

رسائل الشيخ أبي

أو

نثر النظم وحل العقد

تأليف

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل

الشمالي النيسابوري

المتوفي ٤٢٩ هـ

ويهاضه

كتاب الفوائد والفلاذ للشمالي نفسه

تمت

عيسى الخاتاني

دار الكتب
بدمشق

مكتبة دار البيان
بغداد

عبد الملك الشعالي

المولود عام ١٣٥٠ هـ . ١٣٢٩ هـ .

الموافق لعام ١٩٦١ م ١٠٣٨ م

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد اسماعيل الشعالي^(١) النيسابوري . أديب معروف ، وكاتب مبدع ، وباحث مشهور ، ولغوي بارع ، واخباري واسع .

ولد في نيسابور عام ١٣٥٠ هـ ١٩٦١ م ونشأ على أبيه ، وتقدم منذ النشأة على أقرانه حتى أصبح يشار اليه بالبنان ، وقد ذكره فريق من كبار المؤلفين :

١ - قال ابن الانباري في نزهة الالباء ص ٢٦٥ : كان اديباً فاضلاً فصيحاً بليغاً . صنف كتباً كثيرة ، وأخذ عن أبي بكر الخوارزمي . وحكي أنه قال :
الخلاف لليمن ، كالسواد للعراق ، والرشاق لخراسان .

٢ - وقال ابن بسام في حقه : كان في وقته راعي تلعات العلم ، وجامع اشتات النثر والنظم ، رأس المؤلفين في زمانه ، والمصنفين بحكم أقرانه ، سار ذكره سير المثل ، وضربت اليه آباط الابل ، وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب ، طلوع النجم في الغيايب ، وتآليفه اشهر مواضع ، وأبهر مطالع وأكثر راور لها وجامع ، من أن يستوفيا حداً أو وصف ، أو يوفي حقوقها نظم أو رصف .

(١) الشعالي : نسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها ، قيل له ذلك لانه كان فراء

٣ - وقال في حقه الباخري صاحب دمية القصر ص ١٨٣ : هو جاحظ نيسابور ، وزبدة الاحقاب والدهور ، لم تر العيون مثله ، ولا أنكرت الاعيان فضله ، وكيف ينكر وهو المزن يحمد بكل لسان ، او كيف يستر وهو الشمس لا تخفى بكل مكان ، وكنت وانا فرخ ازغب ، في الاستضاءة بنوره أرغب ، وكان هو والدي بنيسابور لصيقي دار ، وقريني جوار ، فكم حملت كتباً تدور بينهما في الاخوانيات ، وقصائد بها في المجاوبات ، وما زال بي رؤوفاً وعليّ حانياً ، حتى طنته أبا ثانياً ، رحمة الله عليه كل صباح تخفق رايات افواره ، ومساء تتلاطم امواج تياره ، ووقعت إليّ بعد وفاته مجلدة من أشعاره وفيها ثمار بيانه ، وعليها آثار بنانه ، فالتقطت منها ما يصلح لكتابي هذا من أوساط عقودها ، وأناسي عيونها ، فمن ذلك ما كتب به إلى الامير أبي الفضل الميكالي يعاتبه :

يا سيداً بالمكرمات ارتدى
مالك لا تجري على مقتضى
إن غبت لم أطلب وهذا
تفقد الطير على شغله

وقوله :

وسائل عن دمي السائل
قلت له والارض في ناظري
بليت والله بملوكة
فان لحاني عاذلي في الهوى

وقوله :

لا كان في عيني مجال للسنة
وجعلت عرضي عرضة لالسنة

ب

إن ذقت طعم العيش بمدك ساعة
ورأيت يوم البين إلا كالسنة

وقوله :

هذه ليلة لها بهجة الطا
ورس حسناً واللون لون الغداف
رقد الدهر فانتبهنا وسارق
ناه خطاً من السرور الوافي
بدم صاف وخل مصاف
وحبيب وافر وسعد موافي

وقوله :

طالع سعدي غير منحوس
كأساً كعين الديك في روضة
فاسقني بإطارد البوس
كانها حلة طاووس

وقوله :

ويوم سعد حن البشر
لم تقذ عيني بأذاه ولم
ولم يرعني لا ولا سامني
شبهته منتزعاً من يد
بالبن السائح ذاك الذي
عذب السجايا طيب النشر
يطر فؤادي بيد الذعر
كمادة الأيتام في الشر
الأحداث ذات الشر والضر
من بين فرث ودم يجري

وكتب إلى أبي نصر سهل بن المرزبان وقد لسمته عقرب على قدمه ، فلمّا وُجدت وقتلت زال الوجع وحصل الشفاء المرتجع :

يا عمدة الأمراء والوزراء
يا غرة الزمن البهم وناظر ال
أرأيت همة عقرب دبّت إلى
لما ارتقت للبع اعظم مرتقى
إن ذقت ضراء العقارب فاستمن
يا طيب لسعة عقرب درياها
يا عمدة الأدباء والشعراء
كرم الصمم وواحد الفضلاء
قدم بها تخطو إلى العليا
أخفت عليها رتبة العظام
بعقارب الأصداغ في السراء
ريق الحبيب بقهوة عذراء

ج

قال الثعالي : قال لي سهل بن المرزبان : إن من الشعراء من شلشل ، ومنهم من سلسل ، ومنهم من قلقل ، ومنهم من بلبل ، فقال الثعالي : إني أخاف أن أكون رابع الشعراء ، أراد قول الشاعر :

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعر يحري ولا يحري معه
وشاعر من حقه أن ترفعه وشاعر من حقه أن تسمعه
وشاعر من حقه أن تصفه

وأراد بقوله (منهم من شلشل) قول الأعشى :

وقد أروح إلى الحانات يتبعني شاور مثل شل شل شل شل شل

وأراد بقوله (منهم من سلسل) قول مسلم بن الوليد :

سلت وسلت ثم سل سليلها فأتى سليل سليلها مسلولا

وأراد بقوله (منهم من قلقل) قول أبي الطيب المتنبي :

فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشا قلاقل هم كلهن قلاقل

قال الثعالي : ثم إني قلت بعد ذلك بعين :

فاذا البلابل أفصحت بلغاتها فانف البلابل باحتساء بلايل^(١)

وللثعالي ، يصف فرساً ، أهده له بمدوحه :

يا واهب الطرف الجواد كأنما قد أنعلوه بالرياح الأربع

كالجاء المشبوب أو كالهاتل المصبوب أو كالباشق المتسرع^(٢)

لا شيء أسرع منه إلا خاطري في شكر نائلك اللطيف الموقع^(٣)

(١) البلابل : جمع بلبل وهو طائر غرد : (٢) جمع بلبال : الهواجرس والخواطر .
(٣) جمع بلبله : وهي في الأصل قناة الكروز التي يصب منها الماء ، وأراد منها الحر من باب إطلاق اسم الحمل على الحال .

(٢) في النسخة : (أو كالباشق المتفرع) وما هنا أجود .

(٣) وفي ابن خلكان : في وصف .

ولو أنني أنصفت في إكرامه لجلال مهديه الكريم الألمي
أقضته حب الفؤاد لحبه وجعلت مربطه سواد الأدمع
وخلعت ثم قطعت غير مضيق برد الشباب لجله والبرقع

وقوله :

سقياً لدهر سروري والعيش بين السراري

إذ طير سعدي جواد مع امتلاك الجواري

وغيم لهوي مطير وزند أنسي واري

أيام عيشي كمودي^(١) وقد ملكت اختياري

أجري بغير عذار أجني بغير اعتذار

وقوله في الشكوى :

ثلاث قد رُميت بهن اضحت لثأر القلب مني كالأناني

ديون انقضت ظهري وجور من الأيام شاب له غداني

وفقدان الكفاف وأي عيش لمن يُمنى بفقدان الكفاف

وأورد له الأنطاكي في تزيين الأسواق ص ٢٢٩ هذين البيتين :

قد حجبت وجهها عن النظر بمعصم حل عقد مصطبر

كأنه والعيون ترمقه عمود صبح في دارة القمر

٤- وذكره ابن خلكان ج ١ ص ٢٩١ فقال : وكتب إلى الأمير أبي الفضل

الميكالي :

لك في المفاخر معجزات جمة ابداً لفورك في الوري لم تجمع

بحران بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي

وترسل الصابي يزين علوه خط ابن مقلة ذي الحمل الأرفع

كالنور أو كالسحر أو كالبدر أو كالوشي في برد عليه موشح

في النسخة : كفودي .

شكراً فكم من فقرة لك كالغنى وافى الكريم بعيد فقر مدقع
واذا تفتق نور شعرك ناضراً فالحسن بين مرصع ومرصع
أرحلت فرسان الكلام ورضت أف راس البديع وأنت أجد مبدع
ونقشت في فصّ الزمان بدائعاً تروي بأثار الربيع المرع
وقوله :

لما بعثت فلم توجب مطالعتي وامعنت نار شوقي في تلهيها
ولم أجد حيلة تبقى على رمقي قبلت عيني رسولي إذ رآك بها

وكتب إلى أبي نصر بن سهل بن المرزبان يحاجيه :
حاجيت شمس العلم في ذا العصر ندبم مـولانا الأمير نصر
ما حاجة لأهل كل مصر في كل مادار وكل قطر
ليست ترى إلا بعيد العصر

فكتب إليه مجيباً :

يا بحر آداب بغير جزر وحظه في العلم غير نزر
حررت ما قلت وكان حزري إن الذي غليت دهن البزر

يعصره ذو قوة وأزر

هـ - وذكره الطواط في الغرر ص ٢٧٧ فقال : وصف الثعالبى صديقاً له
فقال : فلان كريم ملء لباسه ، موفق مدد أنقاسه ذو جدٍ كملوا الجد ، وهدى
كحديقة الورد ، عشرته الطف من نسيم الشمال ، وعلى صفحات المساء الزلال ،
والصق بالقلب ، من علائق الحب :

فتى قد قد السيف ما ناء عوده ولا وهنت أعضاؤه ومفاصله
إذا جد عند الجد أهلك جده وذو باطل ان شئت أهلك باطله

وذكر له أيضاً في ص ٢٩٢ فقال : إذا كان الصديق المجانس متعذراً ، وصحيح
الأخاء لا يكاد يرى ، فالثقة بغير الله منفصمة العرى .

وذكره عمر رضا كحاله في مجلد العشرين من مجلة الجمع ص ٢٧٢ - ٢٧٤ ،
وكور كيس في المخطوطات التاريخية ص ٨١ وكشف الظنون ص ١٤٤٥ .

آثاره المطبوعة :

خلف الثعالبي كتباً قيمة ذكر الباحث اليان مركيس المطبوع منها في كتابه (معجم المطبوعات العربية والمعرية) طائفة وهي :

١ - أحاسن كلام النبي والصحابه والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الاسلام وهو أما الأصل ، وأما مختصر لكتاب الأعجاز والإيجاز له أيضاً - معه ترجمة لاتينية للموسيو فالتون . طبع في ليدن عام ١٨٤٤ م ص ١١٦ و ٦٧٠ .

٢ - احسن ما سمعت - وهو مختصر على عشرة أبواب . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ - ويعرف بالآلي والدرر . مع شروح لمحمد افندي صادق عنبر : مطبعة الجمهور عام ١٣٢٤ هـ ص ١٩٢ .

٣ - أربع رسائل منتخبة من مؤلفات العلامة أبي منصور الثعالبي :

١ - منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة .

٢ - المبهج .

٣ - شعر البلاغة وسر البراعة .

٤ - النهاية في الكناية .

طبعت هذه الأربعة في الجواثب استانبول عام ١٣٠١ هـ .

٤ - الأعجاز والإيجاز - أو الإيجاز والأعجاز ، شرحه وطبعه اسكندر آصاف . المطبعة العمومية ١٨٩٧ م ص ٣٠٤ .

٥ - كتاب الأمثال - المسمى بالفرائد والقلائد ، ويسمى أيضاً - المقصد النفيس في نزهة الجليس - دار الكتب العربية (اليمنية) ١٣٢٧ هـ ص ٨٨ .

٦ - برد الأكباد في الأعداد .

٧ - التمثيل والمحاضرة - طبع منتخبات منه .

٨ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . ذكر أنه ألفه للأمير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي وبني على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ويكثر في النظم والنثر ، استعمالها كقولهم : غراب نوح ، ونار ابراهيم ، وذئب يوسف ، وعصا موسى ، وخاتم سليمان . أخرجها في واحد وستين باباً ، عني بنشره محمد بك أبو شادي ، مط الظاهر ١٣٢٦ هـ ص ٥٥٩ .

٩ - خاص الخاص - وفيه مواضيع شعرية ونثرية ، أودع فيه من عيون الفرر ونصوص الكتب ما يكاد يخرج من حد الإعجاب الى حد الأعجاز ، ورتبه على ثمانية أبواب . ط تونس ١٢٩٣ هـ عني بتصحيحه الشيخ محمود السمكري . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ وط السعادة ١٣٢٦ هـ ص ١٩١ .

١٠ - رسالة فيما جرى بين المتني وسيف الدولة . ليسك ١٨٤٧ م .

١١ - شعر البلاغة ، وسر البراعة - أوله : أما بعد فالحمد أولى من حمد ، والصلاة على محمد الخ - قال : فان هذا الكتاب أخرجت بعضه من غرر تخوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل ، من بلغاء العصر في النثر ، وحللت بعضه من نظم الشعراء الذين أوردت ملح أشعارهم في كتابي المترجم بتيمة الدهر ، طبع منتخبات منه .

١٢ - سر الأدب في مجاري لغة (كلام) العرب . طبع منفرداً في ايران على الحجر عام ١٢٧٢ هـ وطبع أيضاً مع كتاب السامي في الأسامي للميداني ، على الحجر عام ١٢٩٤ هـ .

١٣ - المقصد النفيس في نزهة الجليس - هو كتاب الأمثال . مر ذكره في رقم ٥ .

١٤ - غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم . معه مقدمة وترجمة فرنساوية ، للأستاذ روتنبرغ ناظر المطبوعات في باريس الوطنية في عام ١٩٠٠ م ص ٧٥٨ و ٥٠ .

١٥- الفرائد والقلائد - مصر ١٣٢٨ هـ - وطبع بهامش نثر النظم وحل
العقد له أيضاً في دمشق ١٣٠١ هـ .

١٦ - فقه اللغة وسر العربية - ط بعناية الكنت رشيد الدحداح ، باريس
١٨٦١ م ص ١٧٢ و ١٥ وط على الحجر في مصر ١٢٨٤ هـ ص ١٩٦ ، وطبع
حروف بمصر ١٨٨٠ م ص ٢٧١ ، وط بالمطبعة العمومية ١٣١٨ هـ ص ٢٦٣
وبتصحيح الشيخ محمد الزهوي ١٣٢٥ هـ ص ٤٤٨ ، وباعتناء الأب لويس شيخو مط
اليسوعيين بيروت ١٨٨٥ م ص ٤٣٢ .

١٧ - الكتابة والتعريض - أدب - طبع مع كتاب المنتخب من كتابات
الأدباء وإشارات البلغاء للجرجاني أبي العباس ، مط السعادة ١٣٢٦ هـ ص ٥٩
١٤٨ - انظر النهاية في التعريض والكناية .

١٨ - لطائف المعارف - رتبته على عشرة أبواب (١) في ذكر الأوائس
(٢) في القاب الشعراء الذين لقبوا من أشعارهم (٣) في سائر الآداب الإسلامية
(٤) في الكتاب المتقدمين الخ ، ويليه فهرست ما فيه من أسماء الرجال والنساء
والمواضع الخ ، باعتناء الاستاذ دي يونغ ليدن ١٨٦٧ م ص ١٥٨ و ٤١ .

١٩ - اللطائف والظرائف - في مدح الأشياء وأضدادها ، ومعه اليواقيت
والمواقيت ، في مدح الشيء وذمه . ط بولاق ١٢٩٦ هـ ص ١١٦ وط في مصر
١٣٠٧ ص ١٢٨ .

٢٠ - المبهج - ألفه للأمير شمس المعالي قابوس . أوله : باسم الله استقنحاً
واستنجحاً الخ . ذكر فيه أنه أهداه إلى شمس المعالي حين ورده ، ثم زاد فيه
ونقص ، وبذل فأنشأ نشأة أخرى ، ورتبه في أبواب سبعين ، مط النجاح بمصر
١٣٢٢ هـ ص ٥٦ ، وطبع منتخبات منه في مجموعة أربع رسائل - انظر رقم ٣

٢١ - مختصرات من كتاب المؤنس الوحيد في المحاضرات - ومعه ترجمة
إلى الألمانية . اعتنى بطبعها وتصحيحها وترجمتها العبد الضعيف غوستا وفليغل
ويانا - ١٨٢٩ م ص ٣٢ و ٢٩١ .

٢٢ - مرآة المرؤات - (وأعمال الحسنات) مط الرقي ١٨٩٨ م ص ٣٢ .
٢٣ - مكارم الأخلاق - قولى نشره الأب لويس شيخو ، وهو عبارة عن
ثمانية أبواب قصيرة أودعها صاحبها حكماً بليغة مسجعة في حسن سياسة النفس
بيروت ١٩٠٠ م .

٢٤ - من غاب عنه المطرب - يشتمل على منتخبات من الشعر والحكم في
الخط والبلاغة والربيع الخ باعتناء محمد اللبابيدي ، مط الأدبية بيروت ١٣٠ هـ
ص ١١٨ ، وضمن مجموعة بمط الجوانب ١٣٠٢ هـ .

٢٥ - المنتحل - وهو منتخبات من فحول الشعراء العرب ، ويليه المنتحل في
تراجم شعراء المنتحل ، لشارح المنتحل ومصحح روايته الشيخ أحمد أبو علي أمين
مكتبة اسكندرية البلدية . المط التجارية اسكندرية ١٣٢١ هـ ص ٣٢٤ .

٢٦ - المؤنس الوحيد في المحاضرات . طبع منه مختصرات كما في رقم ٢١ .
٢٧ - نثر النظم وحل العقد - وهو عدة لمن يروم التدرب في صناعة الانشاء
- دمشق ١٣٠٠ هـ ص ١٦٤ وبهامشه الفرائد والقلائد دمشق ١٣٠١ هـ ص ١٦٨
والمطبعة الأدبية مصر ١٣١٧

٢٨ - النهاية في التعريض والكناية ، وهو نفس كتاب الكناية والتعريض ،
المذكور في رقم ١٧ وعلى الهامش رسالة الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات
الغريبة ، لمحمد أمين بن عابدين - مكة ١٣٠١ هـ ص ٤٨ .

٢٩ - بتيمة الدهر في شعراء أهل العصر - أولها : الحمد لله خير ما بديء به
الكلام وختم - قسمها إلى أربعة أقسام كل قسم منها يشمل على أبواب وفصول .

القسم الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائها وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ، ومصر والموصل ولح من أخبارهم .

القسم الثاني في محاسن أشعار أهل العراق وانشاء الدولة الديلمية من طبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم وفوادهم .

القسم الثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وقارس وجرجان وطبرشان من رؤساء الدولة الديلمية وكتائبها وقضاتها وشعرائها وسائر فضلائها ، وما يضاف إليها من أخبارهم وغرر الفاظهم .

القسم الرابع في محاسن أهل خراسان وما وراء النهر من انشاء الدولة السامانية . في ٤ أجزاء ، مط الحنفية دمشق ١٣٠٣ هـ .

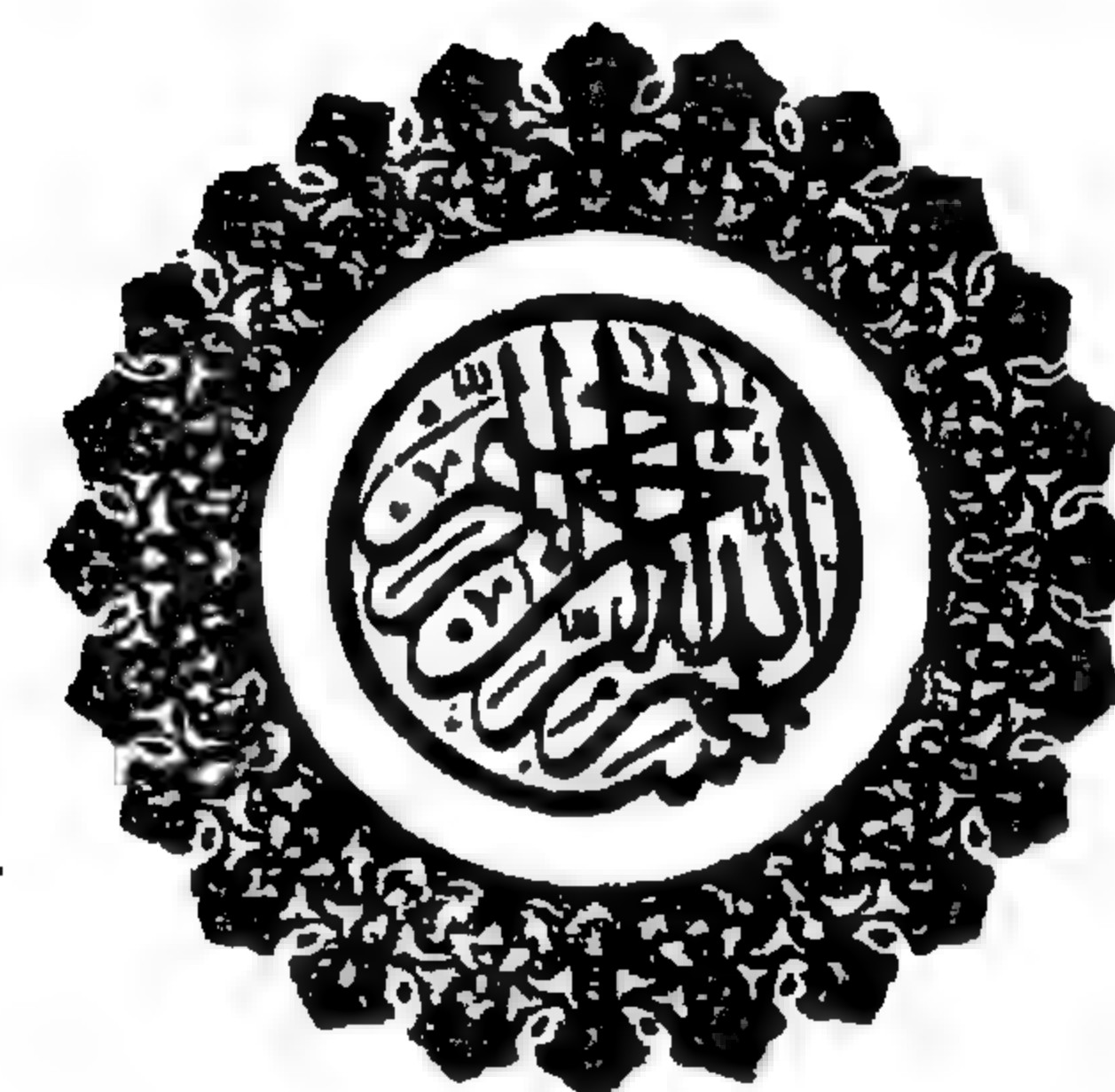
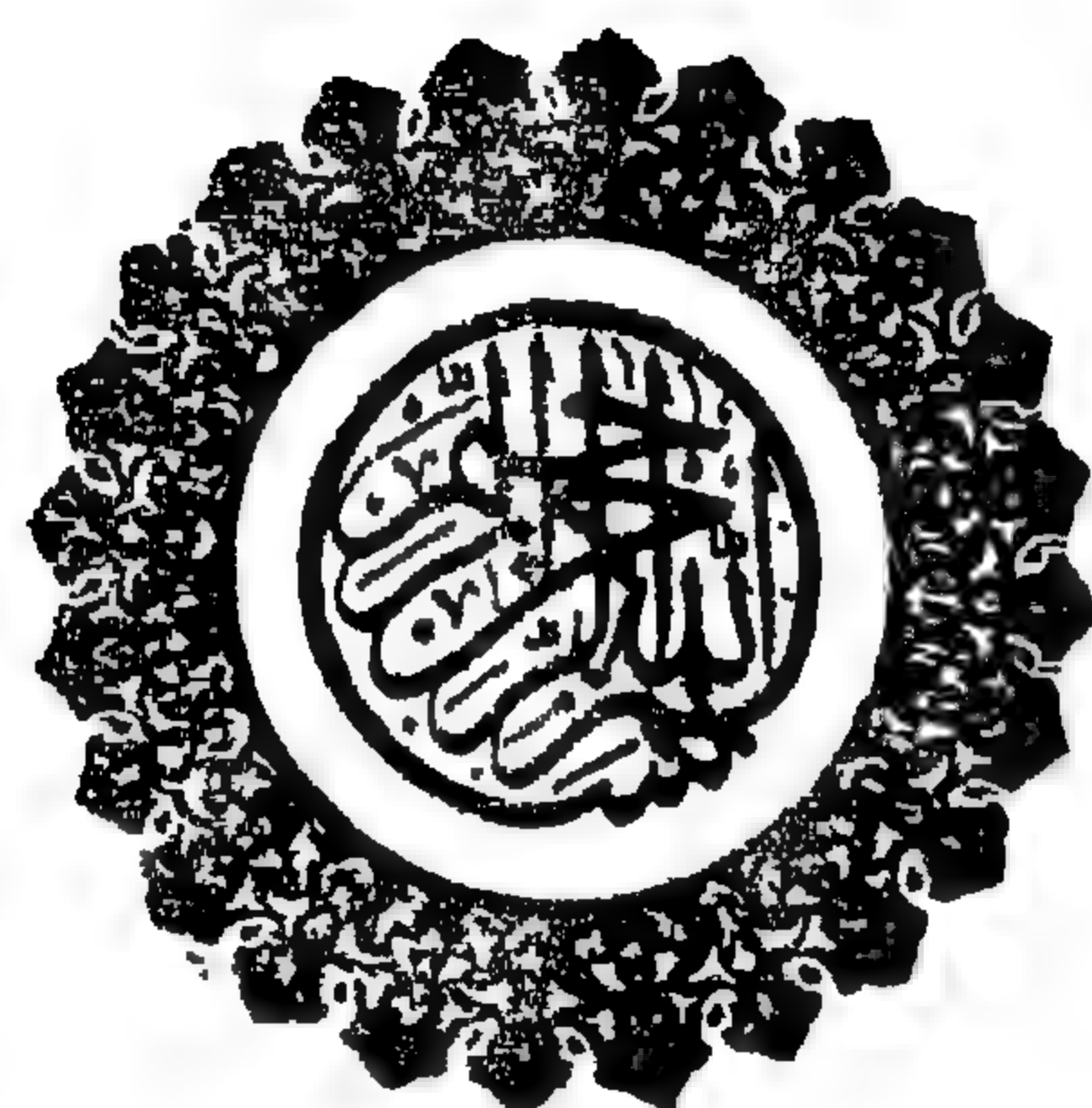
٣٠ - نسيم السحر : غنيت بنشره وتحقيقه السيدة ابتسام مرهون الصفاء في المحدثين الأول والثاني من مجلة المورد البغدادية .

وللشعالي كتب كثيرة جاوزت الثمانين ، وضع لها الأستاذ عبد الفتاح محمد فهرساً بأسمائها والأماكن الموجودة فيها .

المراجع : ابن خلكان ج ١ ص ٣٦٥ ، نزهة الألباء ص ٤٣٦ ، البداية والنهاية ج ٢ ص ٤٤ ، شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٤٦ ، مرآة الجنان ج ٣ ص ٥٣ ، أبو الفداء ج ٢ ص ١٧٠ ، مفتاح السعادة ج ١ ص ١٨٧ ، فهرست الحديوية ج ٤ ص ٢٠٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٣٤٣ ، كتابخانه ولي الدين ص ١٤٧ ، حميدة كتابخانه سي ص ٦٦ ، فاتح كتابخانه سي ٢١٤ ، يكي جامع كتابخانه سنده ص ٤٩ ، كوبرلي زاده محمد باشا كتابخانه سنده ص ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٢ ، فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ١٧٥ ، كوز الأجداد ص ٢٣٣ ، مكتبة المجلس النيابي طهران ص ٢٣ ، مخطوطات الظاهرية ج ٦ ص ٢٩٧ ، هدية العارفين ج ١ ص ٦٢٥ ، فهرس المخطوطات المصورة ، فؤاد سيد ج ١ ص ٤٣٥ ، ٤٤٧ ، ٥٤٠ ، روضات الجنات ص ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ايضاح المكنون ج ١ ص

١٣٨ ، ٢٤٠ ، ٣٧٦ ، ٥٧٢ ، فهرس المخطوطات المصورة لطفي عبد البديع ج ٢ ص ٢١١ ، البلاغ الأسبوعي السنة الرابعة العدد ١٧٢ ص ١٤ ، ١٥ ، مجلّة الرسالة السنة الثالثة ص ١١٩ ، لغة العرب ص ٧ ص ٢١٩ مجلّة المجمع العلمي السوري ص ٢٠ ص ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، كشف الظنون ص ١٤ ، ١٢٠ ، ٢٣٨ ، ٤٨٣ ، ٥٢٣ ، ٩٨١ ، ٩٨٥ ، ١٠١٦ ، ١١٠٣ ، ١٢٨٨ ، ١٤٤٥ ، ١٤٨٨ ، ١٥٣٥ ، ١٥٥٤ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٩١١ ، ١٩٨٩ ، ٢٠٤٩ ، معاهد التنصيص ج ٣ ص ٢٦٦ ، دمية القصر ص ١٨٣ ، معجم المطبوعات العربية ص ٦٥٦ . بغداد : ١٩٧٢ / ١ / ٦ م .

علي الخاقاني



رسائل الشيخ أبي

أو

نثر النظم وحل العقد

تأليف

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل

الشمالي النيسابوري

المتوفى ٤٢٩ هـ

وبهامش

كتاب الفوائد والقلائد للشمالي نفسه

قدمته

علي الخاقاني

دار الكتب
بيروت

مكتبة دار البيان
بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أيام مولانا الملك المؤيد . العالم العادل المسدد . ولي النعم أبي
العباس خوارزم شاه . أدام الله تعالى سلطانه . وحرس عزه
ومكانه . مواقيت الشرف والفضل . وأوقاته توارى الكرم والمجد .
وساعاته مواسم الأدب والعلم . وأنفاسه نعم . وأقواله نعم .
وأفعاله سير . وآثاره غرر . وألفاظه درر . ومعاليه تباهي النجوم
ارتفاعاً . ومكارمه تضاهي الجوّ اتساعاً . ومحاسنه تباري الشمس
ظهوراً . وفضائله تجاري القطر وفوراً . فانه يديم جمال الزمان
ببقائه . وكمال العز والرفعة ببهائه . ويمطر العدل والاحسان
باطالة مدته . ويصرف السوء عن معبته . وحين خرج الامر
العالي لا زال نافذاً عالياً . وقدرًا جاريًا . الى عبده المخلوق
لخدمته . المسمى عبد الملك لعبودية حضرته * بنثر النظم .
وحل الجعد * من مختار الشعر الذي يشتمل عليه الكتاب المترجم
بمؤنس الأدباء : اتخذ العبد قبلة يصلي اليها . وقاعدة يني
عليها . وأقبل على النثر الذي هو أشرف . وفي طريق الملوك
والاكابر اذهب . وأصحابه أفضل . ومجالسهم أرفع . ولم تزل

ولا تزال طبقات الكتاب مرتفعة عن طبقات الشعراء . فان
الكتاب وهم السنة الملوك . انما يتراسلون في جباية خراج . او
سد ثغر . او عمارة بلاد . او اصلاح . فساد . او تحريض على
جهاد . او احتجاج على فئة . او دعاء الى الفة . او نهي عن
فرقة . او تنبيه بمطيه . او تغزية في رزيه . او ما شاكلها من
جلال الخطوب . ومعظم الشؤون . التي يحتاجون فيها الى ان
ان يكونوا ذوي آداب كثيرة . ومعارف مفنة . وقد ستمهم
خدمة الملوك بشرفها . وبوأنتهم منازل رياستها . واطهارهم عالية
بحسب علو الخطر مما يفيضون فيه . ويذهبون اليه . والشعراء
انما اغراضهم التي يرمون نحوها . وغاياتهم التي يبحرون اليها .
وصف الديار والآثار . وذكر الاوطان والحين الى الاهواء
والتشبيب بالنساء . ثم الطلب والاجتهاد . والمدح والمجاء .
ولا انخفاض منزلة الشعراء عن الانبياء عليهم السلام . وترفع
عنهم الملوك . قال الله تعالى لا كرم خلقه . وأمينه على وجهه .
وما علمناه الشعر وما ينبغي له . ولما أخذ امرؤ القيس في قول الشعر
وبلغ أباه حجرًا الملك شعره انف منه ووبخه ووعظه وقرعه أن
يعود لمثله . فلما رآه انه لا يرعوى أمر بقتله فخام عليه الخادم
المأمور بذلك فاستحياء وأخفاء ثم اخبر حجرًا بفعله . وضمن
عن امرئ القيس التوبة من شعره . وقيل ليعبي بن خالد البرمكي
لم لا تقول الشعر قال شيطانك اخبث من ان أسلطة على عقلي ولا خير
في شيء أحسنه اكذبه . وكان أبو مسلم صاحب الدولة يقول اياكم
وطموس من الدلالة . واستعلاء من الشرك . واستيلاء من الافك . الى
أمة ضالة يعبدون ما يفتنون . والله خلقكم وما تعملون . فاقام
الدليل . وأوضح السبيل . ونصح الامة . وكشف
الغم . وقام بنصرة الدين . حتى أتاه اليقين . صلى الله
عليه وعلى آله أئمة الهدى ومصابيح الدجى (أما بعد)
فان أحق ما نطق به لسان . واعرب عنه بيان . وانطوى
عليه كتاب . وانتهى اليه خطاب . ما زاد في قوة
البصيرة . وعاد بصحة السريرة . وطرق طرائق العدل . وبين
حقائق الفضل . فصارت ذكره للاخبار . ومنجزة للاشعار .
واماماً للعمال . وقواماً للأعمال . ترجع اليه السياسة
وتدور عليه الرياسة . وتنظم

والشرف انه يهجو جليسه عند أدنى زلة . ويطلب على الكذب
أرفع مثوبة . وقد افصح عبدالصمد بن المعتدل عن حقيقة الحال
في انحطاط رتبة الشاعر لا شغاله بخلاف المرشد حيث قال لابي
تمام وقد قصدا البصرة وشارفها

أنت بين اثنين تبرز لنا س وكلتاها بوجه مذل
لست تنفك طالباً لوصال من حبيب او طالباً لنوال
أي ماء لحر وجهك يبقى بين ذل لغوى وذل السؤال
فلما بلغت الآيات ابا تمام . قال صدق والله وأحسن . وثني
عنه عن البصرة وحلف أن لا يدخلها ابداً . وفي التبرم بصنعة
الشعر يقول أبو سعيد الخزومي

الكلب والشاعر في حالة يابيت اني لم اكن شاعرا
أما تراه باسطاً كفه يستظم الوارد والصادرا
(وقال أشعر أهل اصبهان أبو سعيد الرستي)

تركت الشعر للشراء اني رأيت الشعر من سقط المتاع
وقد جعلت هذا الكتاب المترجم بثر النظم . وحل العقد .
رسائل وفصولاً . يعلى . أكثرها بالاسم العالي . ثبته الله مادامت
الأيام والليالي . ورجوت ان لا أقعد تحت قول صاحب أبي
القاسم اسماعيل بن عباد

الان حل الشعر رتبة كاتب ولكن منهم من يحمل فيعقد
باب فضائل الكتاب ومما دحهم وأوصاف آثارهم

رسالة في حل قول أبي دلف البجلي

(وقال) الاسكندر
قوم اذا خافوا عداوة حاسد سفكو الدما بأسنة الاقلام
ولضربة من كاتب بمداده امضى وأنفذ من غرار حسام
(وقول الآخر)

قوم اذا اخذوا الاقلام عن غرض ثم استمدوا بها ماء النيات
نالوا بها من اعاديهم وان كثروا مالا ينال بمجد المشرفات
معادات الكتاب . ليست من أفعال ذوي الالباب . وان
ممارتهم ندامة . ومسالمتهم سلامة . ومصادقتهم فائدة . وغنية
باردة . وما ظنك بقوم يملكون أزمة المنى والمنايا بحسن كلامهم
ويخطبون على منابر الفضل بأسنة أقلامهم . ويريقون دماء
الاعداء بأسنة أقلامهم . وقديماً أغنت كتبهم عن الكتاب .
ونابت آثار أيديهم عن القواضب . وأجرى على أناملهم جسام
المنافع والمواهب . ففي سواد مدادهم بياض النعم . وحمرة الدم .
وفيه مرة روح الحياة . وأخرى سم الحياة . وطوراً حلوة
الأرى . ونارة مرارة الشرى . ويوماً ثواب النعيم . ويوماً
عقاب الجحيم . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو
الفضل العظيم

(أخرى في حل قول صاحب)

بأنه قل لي اقرطاس تخط به من حلة هو أم البسته الحلالا
بأنه لفظك هذا سال من غسل ام قد صيت على الفاظك العسلا
(وقول أبي الفتح البستي)

ان سل أقلامه يوماً ليعملها انساك كل كمي هز عامله
الاسكندر لجماعة من حكماء

به الاسباب . وتجتمع فيه
الآداب . فان الآداب
ادبان . ادب شريعة وادب
سياسة (فادب الشريعة) ما
أدى الفرض . وادب السياسة
مأمر الأرض . وكلاهما يرجع
الى العدل . الذي به سلامة
السلطان وعمارة البلدان
وصلاح الرعية . وجمال
البرية . لان من ترك الفرض
ظلم نفسه . ومن خرب
الأرض خسر انسه (وقال)
بالعدل . ثبات الاشياء
وبالجور زوالها . لان المعتدل
هو الذي لا يزول . اياكم
والجور . فانه أداة العطب
وعلة البلاء لانه علة كل قبيح
ولذلك (قال) ارسطاطاليس
حسن الحق هو العدل . لانه
علة كل حسن ولذلك حسن
كل معتدل . والجور هو القبيح
وهو خارج عن حد الاعتدال

وان أقرّ على رق أنامله . أقرّ بالرق كتاب الأنام له
ما أدري ياسيدي أخطك وشي منشور . أم لفظك أرى
مشور . فبالله قل لي أقرطاسك من حلة هوام البسته الحلل
والفاظك سالت من العسل أم قد صيت عليها العسل . والله
انت اذا أخذت القلم ابطلت كل بطل يزر الرماح . ويسل
الصفاح . واذا جريت على رق أناملك . أقر بالرق كتاب الأنام
لك . والله درك . اذا تثار درك . وتكاثر سحر . فانبت
على لفظك كل الانباء . ودق كلامك وجل عن الاشياء .
وحكى حضرة الملك خوارزم شاه . فهي والله خطة المحاسن
وروضة الميامن . لا زالت تلك الحضرة . خضرة نضرة .
يضرب بها المثل في الحسن . وتنتهي اليها صفات الأمن واليمن
(أخرى في قول أبي الفتح)

بنفسي من اهدى الي كتابه فاهدى لي الدنيا مع الدين في درج
كتاب معانيه خلال سطور . لآلئ في درج كواكب في برج
(وقوله ايضاً)

كتابك سيدي جلي همومي وحل به اغتباطي وابتهاجي
كتاب في سرائره سرور مناجيه عن الاحزان ناج
فكم معني بديع درج لفظ هناك مزاجاً أي ازدواج
كراح في زجاج بل كروح سرت في جسم معتدل المزاج
بنفسي من اهدى الي تقيس كتابه . واتعفي بآيس خطابه .
فكأنما اهدى لي الدنيا والدين في درج . ولا لي الحسن في درج

وكواكب السعد في برج . لا جرم انه اعتقني من رق همومي .
وجلا عني غيوم غمومي . فحل به ابتهاجي . وزال معه انزعاجي .
وما ظنك بكتاب كريم . يشتمل على فضل عميم . وغنم جسم
ظاهره روض مطور . ولؤلؤ منشور . وسره سرور . وأنس
موفور . وينجي صاحبه من الأحزان . ويصلح ما بينه وبين
الزمان . فكم فيه من معنى لطيف . في لفظ شريف . ما
اشبههما في الازدواج . بغير الراح الصافية في صافي الزجاج .
او يبدن العاج . في مذهب الديباج . او بالروح اللطيفة في
جسم معتدل المزاج . او بالمرآة يترأى فيها الوجه الصبيح . والحيا
الملح . وبجسم الخلق . يزينه حسن الخلق . وطيب الخلق .
وباجتماع المنظر الوضي . الى الخبر المضي . البهي الرضي .
فكل هذا يا سيدي محترفي جنب كتابك . المنفرد بمحاسن
آدابك . ولكني أقول كأنه من حضرة الملك المعظم . خوارزم
شاه ولي النعم . اعز الله نصره . واد . وعن صدر ملكه صادر .
فهو بنور مجلسه مشرق . ومن نسيم مجده عبق . ولا غروان
يجمع اليد منه على البلور الابيض والحجر الاسود والكبريت
لاحمر والعيش الاخضر . وملك بني الاصفر . والله أسأل
ان يعيدك من عين كمالك . ويجعل ايامك مطاياك الى آمالك
(أخرى في حل قول ابن المعتز في القاسم بن عبيد الله)
قلم ما أراه أم فلك يحسرى بماشاء قاسم ويسير
راكما ساجدا يقبل قرطاً سا كما قبل البساط شكور
والجرب عليه امرك (وقال)

الحروب . وصارت طاعته
فرضاً . وظلّت زعيمته جندا
وان أول العدل ان يبدأ
المرء بنفسه فيكرمها بكل
خلة زكية . وخصلة مرضية
ومذهب سديد ومكسب
حميد . لتسلم عاجلاً . وتسعد
أجلاً . وأول الجور ان
يعمد اليها فيجنّبها الخير
ويؤعدها الشر . ويكسبها
الآثام ويعقبها المذام فيعظم
وزرها . ويقبح ذكرها (وقال)
افلاطون من بدأ بنفسه
فاسسها أدرك سياسة الناس
(وقال) ايضاً صلحوا أنفسكم
تصلح لكم اخوتكم . (وقال)
ارسطاطاليس للاسكندر
أصلح نفسك بين الناس
يكونوا تبعاً لك . (وقال)
فيناغورس احسن العظا
ما بدأت فيه بنفسك
واجربت عليه امرك (وقال)

وجليل المعنى دقيق لطيف وكثير الافعال وهو صغير
كم عطايا وكم منايا وكم عيش وحش تضم تلك السطور
نقشت في الدجى نهارا فناد رى اخط قهين ام تصوير
أسيف قاطع . أم برق لامع . أم فلك دائر . أم قلم سائر . يجري
بمأشاء مولانا الملك خوارزم شاه أدام الله ملكه باديا وعاديا . ويخدم
ارادته راكعا وساجدا . ويقبل قرطاسه . كما يقبل الشاكر بساطه
ويفتح له أبواب الجنان المثمرة الموقرة . كما يفتح أمره حصون
البلاد المستغلقة . فهو الدقيق مرآة . الجليل معناه . الصنير شكله
الكبير فعله . القريب . صوته . البعيد صيته . وكم من منايا
وعطايا . تتضمن مأسطره . وكم نعم وتقم تصدر عما يورده ويصدره
وباله من ساحر النفس بالنفس . يغرس الياقوت والدر في أرض
الطرس . ويطرز بالظلام رداء الشمس . فسبحان من علم بالقلم .
علم الانسان ما لم يعلم . وهو عز ذكره المسئول ان ينظر للدين
والدنيا باطلالة بقاء مولانا وادامة ايامه . ويسخر الزمان بصرير
اقلامه . وصيل حسامه . ما ضحك القرطاس بكاء القلم .
وايض ليل المراد عن نهار الحكم

باب في القلم

رسالة في حل قول الشاعر

اصم سميع ساكن متحرك ينال جسيمات العلى وهو اعجب
(وقول الآخر)

واخرس منطبق نحيف من الضنا يصح على طول الزمان ويسقم

جليل

جليل خطير يعلم الناس أنه قليل مهين قديهان ويكرم
(وقول الآخر)
ظلت ابكى عليهم ولجني متعل بحلية العشاق
ناحل جسمه كأن بد الدهم رغذته منها بكاس دهاق
مرهف في لسانه للعطايا والمناسيا مجاج ريق مراق
(وقول المتنبي)

نحيف السرى يعدو على أم رأسه ويمحى فيقوى عدوه حين يقطع
(وقول الآخر)

واخرس ينطق بالحكمات وجثائه صامت اجوف
بمكة ينطق في خفية وبالشام منطقه يعرف
وسائر اوصاف القلم وخصائصه من كتاب مؤنس الأدبا وغيره
مما ينطق الكتاب بايراده كله واول الرسالة في طريق الغفر
وأخرها في ذكره العالي . ثبته الله ما دامت الأيام والليالي
ما أصم آخرس بليغ ضعيف قوي مهين عزيز دقيق الجسم
جليل الفعل تخيل الشخص سمين الخطر . حقير النظر . شهير
الخبر . خفيف الحمل . ثقل الموقع صغير الجرم . عظيم
الجرم . يجمع اوصاف العشاق . في التحول والاصفرار والدمع
المراق . ويمحاكي أفعال الدهر . في النفع والضر . والجمع بين
الأرى . والثرى وشوب الغنى . بالفرم . والملك . بالملك
ويجري بالبحوس والسعود . بين القيام والقعود . ويقضي
بالسراء واليأساء . اذا ضحك القرطاس بالبكاء . وبجهم بالقضايا

٢

فان وزيره قوام ملكه .
ونديمه يان عقله . وكاتبه
دليل معرفته . وبرهان
سياسته (وقال) بهرام جور
لا شيء أضر على الملوك
من استخبار من لا يصدق
اذا اخبر واستكفى من
لا ينصح اذا دبر (وقال)
أبرو يزمن اعتمد على كفاة
السوء لم يخل من رأي فاسد
وظن كاذب وعدو غالب
(وقال) بزرجمهر من حق
الملك ان يستكفى من
يحفظ دينه ويستبطن من
يحفظ سره . (وقيل) كيف
اختلفت امور آل ساسان
وفيهم مثلك قال لانهم
استعانوا باصاغر العمال على
اكابر الاعمال قال امرم
الى شرمال (وقال)
الاحنف بن قيس من
منعك من الخير حرمك .

والمنايا والعطايا . ممتطيا خمس مطايا . وفي احد سنينه ريق
الصل يزجه . وفي الآخر لعاب النحل يمججه . وفي احد جانبيه
البلاء الواقع . والسلم النافع . وفي الآخر الدواء النافع .
والشفاء الجامع . فاذا أعيا وكل وعي واعتل قطع رأسه فعاد
صحيحاً . ونطق فصيحاً . حتي كأنه الشمعة عزها في ظلها .
وحياتها في قتلها . ومن خصائصه انه ينطق في خفية بالمشرق .
فيعرف بالغرب ما يسره من المنطق . ومن لطائفه انه يكشف
عن الضمير ويحصل ما في الصدور . ويقسم الناس بين القبور
والصدور . ولا أطيل عليك ياسيدي بذكر أو ابده وفوائده
ووصف عواديته وعوائده . هو القلم الذي علم الله به أولاً .
وحلف به آخره . وجعله كاتب وحيه . ولسان أمره ونهيه .
فالعلوم من آثاره . والآداب من ثماره . والسيوف والرماح من
خدمه وما منا الا متحمل نعمه وتقمه . والله دره أخا سما الى
سما الفضل . وفلك المجد . وينبوع الجود من يد مولانا
الملك المعظم خوارزم شاه ولي النعم ادام الله سلطانه . وثبت
اركانه . فطفق بخدم عالي فكره . ويقف كيف يشاء عند
أمره . ويستخرج دره طبعه من بحر علمه . ويرصعه تاجاً على
مفرق دهره . فهناك الجمال يجملته . والكمال بكليته . والبلاغة
يجوامعها . والبراعة في أحسن معارضها . وهناك حرر الكلام
يقطر منه ماء الشرف . ويلوح عليه شعاع الكرم . فكم له من
توقيع يملك رق الحسن والاحسان . ويقع موقع الماء من

ومن اعانك على الشر
ظلمك (وان مما) يعود بنصح
الولاة ويؤمنهم غدر الكفاة
ر بهم لسالف النعم . هـ اي
زيادتها . وحفظهم لواجب
الذم وتمفهم عن اموال
الخدم وتصرفهم على شروط
الكرم . فمن خانه وزيره .
ساء تدييره ومن طمع في
اموال عماله . لجأ الى اقتطاع
امواله . ومن رغب في
هدية العمال اعان على منية
الاعمال (وقال) انوشروان
من خاف شرك افسد امره
(وقال) ابرويز اجعل
الناس من يعتمد في اموره
على من لا يأمن غيظه .
ولم يخلص نصيحته (وقال)
معاوية بن ابي سفيان من
خاف لسانك اعتقد ساءتك
(وقال) عمرو بن العاص
رضي الله عنه من لم يأمن

العطشان . اعاذ الله مولانا من عين الكمال ونوائب الزمان
ولا زالت آثار يده العالية قبله توجه اليها صلوات التعظيم
ويوقف عليها طواف الاجلال والتقديم . آمين اللهم آمين

❦ باب المكارم والجود ❦

❦ رسالة في حل قول عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه ❦
❦ تعالى عنه ❦

ولست منافساً في المال خالقاً ولكني أنافس في المعالي
أحب بأن يكون الناس دوني طوال الدهر في كرم الفعال
ولا والله ما أحيت مالا لشيء قط الا للنسوال
أفيد ويستفيد الناس مني . وما بقي يصير الى الزوال
من نافس في الاموال لتتسع موادها . ويتصل امدادها .
ويتوفر اعدادها وتكثر بالناطق يقتني اجناسه . والصامت
يخفق اكياسه . فاني أنافس في المعالي والمكارم . وأرى تحمل
المغارم من اعظم المغام . ولا اتكثر الا بمواسات الاحرار .
واتزاعهم من اظفار الدهر القدار . واحب أن يكون الناس دوني
في حسن الفعال وحيد الحصال . والله ارفع الايمان . واعلاها
في شرائط الايمان . اني ما احب المال الا لبذله . والجود به على
اهله . واعتقد ان ما اعطيه بقي ويخلد . وان الذي ابقيه يفني
ويتفد . وكيف لا اكون كذلك وانا من خدم ملك هو المجد
اقتني نقساً . والكرم يمثل شخصاً . وله همة في الجود تعزل السماك
الاغزل سمواً . وتجرد ذيلها على المجرة علواً . فلو أن البحار

شرك لم يحب خيرك (وقال)
الاحنف بن قيس من خاف
صولتك ناصب دولتك
(وقال) قيس بن عاصم
من اوغرت صدره .

استدعيت شره . وقد
جمعنا في كتابنا هذا
الفاظاً وجيزة من انشائنا
اجريناها مجرى الامثال .
وفصولاً قصيرة جعلناها
مثالاً للولاة والعمال
وقصدنا فيها الفناء من ذلك
وجه الاختصار . وكنه
الاقتصار . ليقل لفظه
ويسهل حفظه . وجعلناه
الف فصل ومثل في ثمانية
ابواب والله سبحانه وتعالى
هو الموفق للصواب

❦ الباب الاول ❦ في
الابانة عن فضيلة العلم
والعقل ❦ الباب الثاني ❦
فيما يستعان به على الزهد

والعبادة * الباب الثالث *
فيما يستعان به على آداب
اللسان وفصاحة المنطق
* الباب الرابع * فيما
يستعان به على مكارم
الاخلاق * الباب
الخامس * فيما يستعان به
على ادب النفس * الباب
السادس * فيما يستعان به
على حسن السيرة * الباب
السابع * فيما يستعان به
على حسن البلاغة * الباب
الثامن * فيما يستعان به
على حسن السياسة ثم
الفهرست بمحمد الله تعالى
وها نحن نشرع في ترتيبها
واستعنا فيما وضعنا من ذلك
بالله الجليل . وهو حسبنا
ونعم الوكيل
* الباب الاول *

مدده . والسحاب يده والجبال ذهبه . تقصرت عما يبه . فقد
علمتني علاه محاسن الخلق الممود . وأعدتني حضرة الجود بالوجود
فما اجمع شمل المال الا لتفريقه . ولا اذهب مع الامساك الا في
طريقه . ولا اهرب الفقر وانا جار البحر . ولا اخاف الضلال
وانا اسرى في ضوء البدر . وما هو الا من اذا وصف قد عرف
واذا ذكر فقد شكر . وليس ذلك غير الملك العادل الميمون . والخلف
من المأمون ابي العباس مأمون بن مأمون . خوارزم شاه اعز الله
نصره في الملك المصون واطال بقاء لتسهيل الحزون . ومسررة المحزون
* رسالة في حل ايات ابا بن عبد الحميد اللاذقي الى الفضل *
(ابن يحيى البرمكي التي اعطاء عليها ما اغناه كوهي
انا من حاجة الامير وكثر من كنوز الامير ذو ارباب
كاتب حاسب اديب لبيب ناصح زائد على النصاح
شاعر مفلح أخف من الرية شمة مما يكون تحت الجناح
لي سيفي التحوفطنة ونقاد لي فيه قلادة بوشاح
ان رماني الامير اصلحه الله رماحاً أصاب حد الرماح
لست بالضعف يا أميري ولا القدم ولا بالحدرج الدحداح
لحية سبطة ووجه جميل واتقاد كشعلة المصباح
وطريف الحديث في كل فن وبصير بالترهات الملاح
كم قد خبأت عندي حديثاً هو عند الملوك كالنفاح
ايم الناس طائراً يوم صيد في غدوتي وعند وقت رواحي
ابصر الناس بالحروب وبالحيل وبالحرد الحسان الملاح

كل ذا قد جمعت والحمد لله على اني ظريف المزاح
لست بالناسك المشمر ثوييسه ولا الماغن القبيح الوقاح
ان دعائي الامير صادف مني شمرياً كالجلجل الصباح
وهي طويلة سائرة
لولا ان من معروف الرسوم والعادات . وصف الانسان نفسه
للملوك والسادات . وذكره ما فيه من الفضيله . عند ابتغاء
الوسيله . لما تمدح يوسف الصديق بن اسرائيل يعقوب بن الزبيح
اسحاق بن الخليل ابراهيم عليهم افضل الصلاة والتسليم . حين
قال للعزير اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عايم . وهذه
مقدمة للاعتذار الى الامير اطلال الله بقاء من مدح نفسي
لحضرتي . عند عرضها على خدمته . فاني حاجة من حاجاته
والافاضل حاجات السلطان وكثر من كنوزه . والكفاة كنوز
الزمان . وقد جمعت بحمد الله آلات الخدمة الملوكيه . وحزت
ادوات الاعمال السلطانيه . فيدي في الكتابة كالبرق . وقلبي
فلكي الجري . وخطي كالروض غب المزن . وبلاغتي يقرب
جناها ويبعد مداها . وكلامي في الترسيل يؤنس مسمعه . ويؤنس
معينه . ولي من الحساب خط اطبق به مفصل الصواب .
واخذ معه باطراف الآداب . واحل في النحود فائق الاشكال
وازيل معترض الاشكال . وقرمحتي في الشعر غير قريحة وطبعي
غير طبع واينكار افكارى عرائس كسوتها القوا في وحليتها المعاني
فهي تسير مسير الامثال . وتسرى مسرى الخيال . وعندى
بالكتب لم تفته سلوة . من

العلم والعقل العلم احسن حلية
والعلم افضل قنية العلم افضل
خلف . والعمل به اكل
شرف . لا سمير كالعلم .
ولا ظهير كالعلم . ولا سيف
كالحق ولا عدل كالصدق .
الجهل مطية من ركبها زل .
ومن صحبها ضل . من
الجهل صحبة الجهال . ومن
الذل عشرة ذوي الضلال .
خير المواهب العقل . وشر
المصائب الجهل . من كان
ذا علم سعى في يومه لئده .
ومن كان ذا عقل خشي
وخاتم الملك يده . من
صاحب العقلاء وقر . ومن
صاحب السفهاء حقر . من
قل عقله كثر هزله . من لم
يتعلم في صغره . لم يتقدم
في كبره . من تفرد بالعلم
لم توحشه خلوة . من تنلى
بالكتب لم تفته سلوة . من

من الشفقة والتبصيح . ما هو ثمرة العقيدة الصحيحة . ومن
الموالة والمشايع . ما يستوفى على حقوق المبايع . ولى خاتمة
سوية . وصورة مقبولة . وسجاييا معسولة وشمائل خفيفة . وهي
في ميزان الفضل ثقيلة . ولست بالتحيف القضيف المحقر . ولا
بالضخم الفخم المشتهر . ولست بالطويل المربي على الطوال . ولا
بالقصير الخارج عن حد الاعتدال . ولست بالناسك البارد . ولا
القائنك المارد . ولا بالمتعفف المتكشف . ولا بالخليع المتكشف .
فانا اشوب الحصافة باللاطفة وانتوقر بالتوقد وازين الصباحة .
بالفصاحة . والخفة بالرجاحة . واجمع بين جد العلماء والحكماء
وهزل المجان والظرفاء . ولا اخلو من آداب الديوان والميدان .
ومحاسن الكتاب والفرسان . ولا يعدم لدى الراى ارى باوائله
اواخر الامور . واكشف عن مبهماتها اغطية الستور . فانا مرة
عمدة الامراء . وعدة الروساء . وتارة ربحانة الندماء . وشمامة
الظرفاء . وطورا يساغ في مرارة الكؤوس ويستمد من عشري
مسرة النفوس . وتارة اعطى الجهاد . اوفى حظوظ الاجتهاد .
واطبع حكم الجلد في صدق الجلال . وتارة امد يد المزل فلا
انطق في الجد بحرف . ولا استتر من السخف بسجف . وليس
بصري بادارة رحا الحرب . والمهاب جرة الضغن والضرب .
وطحن الاعداء كطحن الحب . دون بصري بالخروج في العشرة
من القشرة . واطلاع كواكب الندمان وانطاق السن العبدان
واستطار سحاب الانس . وفص ختام اللهو ولا معرفتي بالحيل

والعقل ثوب جديد لا
يبلى . كل خير ينال
بالطلب . ويزداد بالادب
العالم من ترك الذنوب .
وانقى العيوب . العاقل من
احسن صنائعه . ووضع
صنعه مواضعه . لم يدرك
العلم من لا يطيل درسه .
ولا يكد نفسه . لا يستخف
بالعلم واهله الا رفيع جاهل
او وضع خامل . من لم
يشبه اباه هدم نخره ووضع
امره . كم من ذليل اعزه
عقله . وعزيز اذله جهله .
الرأي بغير علم ضلال .
والعلم بغير عمل وبال .
الادب مال . واستعماله
كمال . عداوة العاقل خير
من صداقة الجاهل . منع
الكريم . افضل من بذل
الثيم . بالعقل يصلح كل
امر . وبالعلم يقطع كل

انسته قراءة القرآن لم توحشه
مفارقة الاخوان . اصل
العلم الرغبة . وثمرته العبادة
واصل الزهد الرهبة . وثمرته
السعادة . واصل المروءة
الحيا . وثمرتها العفة . واصل
الحمة الحفاظ وثمرتها الغيرة .
العقل اقوى اساس .
والتقوى افضل لباس .
لا سائس مثل العقل .
ولا حارس مثل العدل .
افضل ما من الله به على
عباده العقل . والملك
العدل . الجهل انكى عدو .
والعقل افضل مرجو .
الجاهل يعتمد على امله .
والعاقل يعتمد على عمله .
الجاهل يطلب المال .
والعاقل يطلب الكمال .
نظر العاقل بقلبه وخاطره .
ونظر الجاهل بعينه وناظره .
العلم كثير عظيم لا يفنى .

متجول . وعلى الله ثم على الملك خوارزم شاه اعز الله نصره معول .
وساذع باملى الى حضرته التي هي كعبة الآمال . ومحط الرجال
وقبله الافاضل من الرجال . ولجاء الملوك المضطهدين ومهرب
السادة المحتنين . واضرب بسهم في الاقتباس من نورها .
والاغتراف من بحرها . واستظهر بحسن حالى بما يلوح على من
سعداها فان كنت من الاكابر . فلي في عدنان المروى اسوة
وان كنت من الاصاغر . فلي بابن الثعلبي النيسابورى قدوة والسلام

﴿ اخرى في حل قول مروان بن ابي حفصه ﴾

لومس بالكف عودا يا بساخرا لا هتزاخضر حتى يطلع الثمر
تراك لا والقي وارجع وسوف وعد ما قال هذا وما فيه له وطر
لكن يقول نعموا بشروهاك وخذ هذا اقر له في فضله البشر
لو ان كتاب خلق الله كلهم نعم وحسابهم جاؤك فابتدروا
ان يحسبوا ويخطوا عشر ما وهبت كفاك يوما من الايام ما قدروا
ابقى الله مولانا الملك خوارزم شاه لكرم والجود . فهو الذي
لومس عودا يا بسا لعاد الماء في العود . حتى يهتز وينور . ويخضر
وثمر . وهو الذي لا يجري على لسانه كلمات الرد . والفاظ
الوعد . مثل لا وسوف وعد غدا او بعد غد . لكن قوله لسانه
وطالب نائله . نعم وابشروهاك . والغنى قد اناك . وخذ هذا
وذاك . فلو ان كتاب الارض وحساب الخلق اجتمعوا على ان
يكتبوا عطاياهم . ويحسبوا هداياهم . لما قدروا على ضبط العشر
مما تهب كفاه . فدامت له علاه . وفداه من عاداه

﴿ اخرى في حل قول الفرزدق ﴾

(في يزيد بن المهلب لما عزل عن خراسان)

ابا خالد ضاعت خراسان بعدكم وقال ذوو الحاجات ابن يزيد
فما السرير الملك بعدك بهجة ولا لجواد بعد جودك جود
فلا مطرت بالشرق بعدك مطرة ولا اخضر بالمروين بعدك عود
انا اطال الله بقاء الامير ارثي لخراسان فقد حدثت بها الاحداث .
وعما من بعده الاليتا . واختلت امورها . وضاعت ببعده ثغورها .
وتكرت معارفها منذ صارت بغير رسمه . وكادت منابرها
تبكي لتقد اسمه . وقال ابناء الحاجات . واصحاب الطلبات .
يا لمحي على يزيد وابجابه . لو اردي بابيه . وحسن اجابه
لقاصدي جنابه . وبأسنى على ذلك الشرف العميم . والخلق
العظيم . والطبع الكريم والنائل الجسيم . فما السرير الملك مع
غيته بهجة . ولا للكرم بخراسان بعده مهجة . واذا قد زال عنها
ظله الظليل وفارقها فضله الجزيل . فلا مطرتها مطرة . ولا
قطره . ولا اخضر بالمروين عود . ولا عاد اليها عيد . ولئن
عظمت المصيبة بمنزله . فانه لم يعزل في سلطان فضله . ولئن
صرف عن خراسان فانه لم يصرف عن الاحسان . والسلام

﴿ اخرى في حل قول ابي اسحاق الصايي في المهلبى الوزير ﴾
له يد برعت جودا بنائها ومنطق دره في الطرس ينتشر
فخام كامن في بطن راحتها وفي اناملها سبحان يستتر
(وقول الآخر)

عنها ويحطالى رتبته ويرد
الى قيمته . بعد ان تظهر
عيوبه وتكثر ذنوبه .
ويصير مادحه حاجيا .
ويصبح وليه معاديا . العلم
عصمة الملوك . يمنهم من
الظلم . ويردهم الى الحكم
ويصددهم عن الاذية .
ويعطفهم على الرعية . فمن
حقهم ان يرفعوا فضله .
ويستبطنوا اهله

﴿ الباب الثاني ﴾

في الاستعانة على طلب
الزهد والعبادة . من قنع
بالرزق استغنى عن الخلق
من رضي بالمقدور . قنع
بالميسور . من عمرا آخرته .
بلغ امنيته . من حاسب
نفسه سلم . من حفظ
دينه غنم . اليأس يزر
الفقير . والطمع يذل
الامير . من طال أمه .

سأه عمله . من اتقى الله
وقاه . ومن اعتصم به
نجاه . من اخلص التوكل .
ترك العمل . الفناعة عز
المصر . والصدقة حرز
الموسر من صبر نال النبي
ومن شكر حصن النعمى .
قوة اليقين من صحة الدين .
ما انقضت ساعة من
امسك . الا يفضة من
تسك . ما انقضت ساعة
من دهر ك . الا بقطعة
من عمرك . الرضى
بالكفاف . يؤدى الى
العفاف . من عاد الى
ذنبه . اجتراً على ربه .
من رجع عن التوبة . نزع
الى الحوبة . من سالم الناس
سلم . ومن قدم الخير غنم .
قليل يغني خير من كثير
يطغي . درهم ينفع خير
من دينار يصرع . خير

له صحائب جود في انامله امطارها القضة اليضا . والذهب
* وقول علي بن جبلة في ابي دلف *

ابا دلف ان الساحة لم تنزل مغلة تشكو الى الله غلها
فبشرها ربي بيلاد قاسم فارس جبريلا اليها فخلها
ابقى الله مولانا الملك خوارزم شاه . وعين الله على يده
العالية اذا كتبت . ولا زالت عليها واقية باقية اذا وهبت . فهي
التي يفيض من اناملها بحار تلفظ اللؤلؤ والمرجان . وينبأ من
راحتها صحائب تمطر اللعين والعقيان . فكان فيها سبحان يسحب
ذيل فصاحته وحائماً يقيم رسم ساحته . ولا غرو أن يكون الجود
حايقه . وخليله واليفه . ولم يزل انسير حبس قد اغلق رتاجه .
وسمير غل قد ضعف علاججه . فبشره الله ببيلاد الملك الميمون .
مأمون بن مأمون . وارسل جبريل فخل غله وشفي غلته .
وازاح علكه . وانطق لسانه بالحمد لمن فك اسرا . وجعل بعد عسر
يسرا . وبالشكر لمن اخرجته من مولده . وسعادة مورده . من ذلة
الرق الى عزة العتق . ومن تصلية الجحيم . الى جنة النعيم .
فلا عدمت الدنيا الجمال بمن الجود من عتقائه . وشاكره
واوليائه . وادام الله له ايامه للكارم والآداب . ما استحسن يرد
الشباب واستطيب برد الشراب .

* اخرى في حل قول الشاعر *

اذا ما اتاه السائلون توقدت عليه مصاييح الطلاقة والبشر
له في ذوى المعروف نعمي كأنها مواقع ماء الزن في البلاد تقفر

(وقول مروان بن ابي حفصه)
يا من على الجود صاغ الله راحته فليس يعرف غير البذل والجود
عمت عطايك من في الارض قاطبة فانت والجود منحوتان من عود
(وقول الآخر)
فلو كان ما تعطيه من رمل عاجل
لاصبح من جدواك قد نفذ الرمل
وباريتوبل العيش والعيش وابل
فدام ندى كفيك وانقطع الويل
لنا والحمد لله ملك اذا اتاه السائلون . وقصده الآملون .
جرى في وجهه القمري البشري ماء البشري . وبشرهم بالامان
من الدهر . ووقعت نعماء منهم مواقع القطر من البلد القفر .
وكيف لا يكون كذلك وقد خلقه الله من طينة الجود . وجعل
راحته راحة المتجود . فليس يؤثر غير الجود بالموجود . وكأنه
والجود من عود . ولو كان ما يعطيه رمل عاجل لنفذ الرمل .
ولو بارى الويل لا تقطع الويل . فسقى الله اخلاقه اشباهها من
سيل المزن ولا زالت لتسهيل الحزن وتكشف الحزن
(اخرى في حل قول ابي تمام)
هو البحر من اى النواحي اتيته فليته المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتى لو انه ثاها لقبض لم تنجبه انامله
(وقول زهير)
تراه اذا ما جثته متهللا كأنك تعطيه الذي انت سائله
الاموال ما أنفق منه .
وخير الاعمال ما وفق به .
خير العلم مانفع . وخير
الوعظ ماردع . من لم يكن
له من نفسه واعظ . لم
تنفعه المواعظ . من لم
يكن له من عقله زاجر . لم
تزجره الزواجر . من سره
الفساد . ساءه المعاد .
الدنيا غرور . والطمانينة
اليها غرور . السعيد من
اعتبر بأمسه . واستظهر
لنفسه . والشقي من جمع
لغيره . وبخل على نفسه
بخيره . الرب لا يموت
والجزاء لا يفوت . فقل
ما شئت . وازرع ما
هويت كل يحصد ما زرع .
ويجزى بما صنع . من فعل
الخير فبنفسه بدا . ومن
فعل الشر . فعلى نفسه
اعتدى . لنا من كل منها

(وقول منصور بن ابدان)

ما قال لا قط من جود ابدانك الا التشهد لكن قوله نعم
(وقول الآخر)

سألت الندي والجود حران اتما فقالا جميعا اتنا لعبيد
قللت ومن مولا كما فتطاولا علي وقال خالد بن يزيد
مولانا الملك خوارزم شاه ادام الله ملكه . واعز نصره . بحر
لجته المعروف . وساحله الجود المعروف . وقد عودته بسط
الكف فواضله . فلو اراد قبضها لم تجبه انامله . وكلما سئل انشرح
صدره . واهتز عطفه وترجم عنه يسره . وقرئت في وجهه
صحيفة المشاشه . وتهلل منه هلال البشاشه . وبرقت بارقة
السرور فيه . حتى كانه يعطى ما يعطيه . فاقواله نعم . وافعاله
نعم . والناس عبيد انعامه واحسانه . ولولا التشهد لما جرى
لا على لسانه . ولقد سألت الندي والجود . قللت لما .
اخبراني عنكما . احرا ن اتما . فقالا ما نحن الا عبدان حقا .
وملوكان رقا قلت ومن مولا كما . فاخذتهما العزة بالكبر . وجرا
على اذيال التطاول والفخر . وقال من تطيب بذكره الافواه .
ولا ترى له الاشياء مأمون بن مأمون خوارزم شاه فحين قرع
سمي ذكر الاسم العالي وليت وجهي نحو حضرة المعالي . وفرشت
الارض يدي فرشاً وتشت التراب بغمي نقشا . وقلت رب
عبودية . خير من حرية ورب رق . افضل من عتي . فلا
زلتا من ممالك ذلك الملك ما دارت نجوم السماء في القلك

﴿ باب لطف السؤال ﴾

(رسالة في حل قول الشاعر)

يا ذا الذي لم تنزل بمناه مذ خلقت فيها باغي النوال العل والنهل
ان كنت مسدى معروف الى رجل لفضل ودقاني ذلك الرجل
فامنن علي بفضل منك يتعشني فاني شاكر للعرف محتمل
انت ايها الامير اطال الله بقاءك بحر يجود على آمله من غير علل
ويستقي وارديه عللا بعد نهل . فان كنت مسدى معروف .
الى رجل ملهوف . قد وقف على مودتك اجزاء نفسه . وفرش
لحبتك جوانب صدره . فاني ذلك الرجل الموصوف بموالائك
المعروف بمشايكتك وانت اعلا عينا وما يراه من المن ثمرة من
ثمار فضلك تتعشني من سرعة الفقر . وتستغذي من انياب
الدهر . عالمأباني الشاكر للصنيعة الحافظ للوديعة ان شاء الله تعالى

(اخرى في حل قول الاعرابي لمعن بن زائدة)

اصلمك الله قل ما يدي واجتاح مالي العيال اذ كثروا
افراخ عش بمجهل قذف كانوا بخير ما اعتادهم ضرر
انمي عليهم دهر بكلكله فارسلوني اليك وانتظروا
اشكو الى الامير اصلحه الله سوء الحال . وقلة المال . وكثرة
العيال وفيهم افراخ زغب اكبر وهم اصغر . كانوا في ظل النعمي
ونمت جناح النعمي فكرت عليهم الايام بارتجاع ما اعارت .
واستلاب ما افادت والتمت عليهم كلاها . واتزلت بهم نوازها
وحين نباهم عشم . وضاق عليهم عيشهم . وقاسوا خطوا

اعوزما يختاره . العاقل
لا يتكلم الا بمجابه .
ولا يتفكر الا في عاقبه
وآخريته . من سر بحسن
المواهب . سي بفتح
المصائب . من رضى بالقدر
استخف بالعبر . من رضى
بقضاء الله . لم يخطئه
احد . ومن قنع ببطاه
الله . لم يدخله حسد .
من آمن بالله التجا اليه
ومن وثق به توكل عليه .
ومن آمن بالخالق لم يقهره
الخلق . ومن وثق بالرازق
لم يهتم في الرزق . ما انصف
نفسه من لم يؤمن بالخير
والحساب . وزهد في
الاجر والثواب . من فقد
الدنيا وطلبها فقد اخطا
الطريق . وحرمت الترفيق
من ابصر عيه لم يعب
احدا . ومن عمى عنه لم

عظة بماله . وعبرة بماله .
لا تزدد من طول املك في
قصر عمرك . ولا يفرنا .
صحة نفسك . وسلامة
أمسك . مدة العمر قليلة .
وصحة النفس مستحيلة . من
اطاع هواه باع دينه بدنياه
كل يجري في عمره الى
غاية ينتهي اليها مدة اجله
وينطوي عليها صحيفة
عمله . تخذ من نفسك
لنفسك وقس من يومك
بأمسك وكف عن سيااتك
وزدد في حسناتك قبل ان
تستوفي مدة الاجل . وتقصّر
على الزيادة في السعي
والعمل الخير اجل بضاعة .
والاحسان ازكي زراعة .
علم لا يصلحك ضلال .
ومال لا ينفعك وبال .
من ثمة العلوم . العمل
بالمعلوم . من عز اختاره

يرشد ابداً . من رضي بما
 اتاه الله من خيره . لم ينعمه
 مارآه في غيره . من نصر
 الحق لم يقهر . ومن خذله
 لم ينصر . من لم يتعظ
 بموت ولد . لم يقبل من
 قول احد . من لم يعتبر
 بالايام . لم ينزجر عن
 الملام . من ارضى سلطانا
 جائراً . استخطرباً قادراً .
 من تذلل لصاحب الدنيا .
 تعري من لباس التقوى .
 من تسربل اثواب البقال
 يبل سرباله . ومن امل
 ثواب الحسنى لم تكدر آماله .
 من تعزز بالله لم يذله
 سلطان . ومن توكل عليه
 لم يضره انسان . من اكتفى
 باليسير . استغنى عن
 الكثير . من صم دينه صم
 يقينه . من استغنى بالله
 عن الناس . امن من

تبعث خطوباً ونوائب تدع انوالدان شيبا . دلونى على الامير
 ايدى الله بالآمال الواسعة . وارسلونى اليه من البلاد الشاسعة
 وانتظروا عودى اليهم مورك العود . وافر الحظ من السعود .
 موقر الركائب مثقل الحقايب . فان رأى اعلا الله رأيه ان يحقق
 ظنونهم ويقر عيونهم . ويخرجهم من الضيق الى السعة ومن
 الانزعاج الى الدعة فعل ان شاء الله تعالى
 (اخرى في قول الشاعر)
 اهذا العزيز قد مسنا الضر جميعاً واهلنا اشتات
 ولنا في الرجال شيخ كبير ولدنا بضاعة مزجاة
 قل طلابها فصارت كسادا وتجاراتها بها ترهات
 فاحسب اجرنا واولفنا الكيل وتصديق قاننا اموات
 ايها العزيز اعز الله نصرنا وعلى امرنا . قد مسنا واهلنا الضر
 وانحى علينا الزمان المر وعما الاختلال والشتات . وتفرق منا
 البنون والبنات . ولنا شيخ كبير اخذ الزمان من جسمه وقوته كما
 اخذ من حاله ونعمته . وابتلاه الله بالعدم على المرم فصرنا من
 ذوى الحال المنخفضة الدرجات . واصحاب البضائع المزجاة
 والشأن في الكساد . الذي هو اخو الفساد . وسوء اثره على تجارة لنا
 يسيرة . وبلغه حةيرة . تقاسى منها قذى العيون وشجى الخلق وغصص
 الصدور فاحسب الاجر الجزيل . والشكر الجميل . بنظرة كريمة
 منك تحيينا ونحن اموات . وتنشرنا ونخثرقات . واحسن بنا ان
 الله مع الحسين . وصلاته على النبي المصطفى محمد وآله اجمعين

(اخرى في حل قول ابي عبد الله الخليل لابن طولون)
 انا حامد انا شاكر انا ناشر انا جائع انا راجل انا عاري
 هي ستة وانا الضمين لنصفها فكن الضمين لنصفها بغير
 اطعم وأركب واكس ثم لك الوفا عند اختيار محاسن الاخيار
 والعار في مدحي لغيرك فاكفني بالجود منك تعرضي للعار
 والنار عندي كلسؤال فهل ترى ان لا تكفني دخول النار
 انا اطال الله بقاء سيدنا حامد له شاكر اياه ناشر فضله .
 ولكني جائع والجوع بلاء عظيم . وعذاب اليم . وراجل والرجلة
 مثله . وعريان والعري مذلة . وهذه صفات ست قد تضمنت
 نصفها . وضمنت كرم سيدنا شطرها . ليحري على شاكلته في
 الانعام . بالا طعام . والاحسان . بقود الحملان . وتغيم الرقعة .
 بالخلعة . وله مني الوفاء بحمد يحسن وصفه . ويطيب عرفه . وشكر
 كشكر الروض للمطر . والساري للقمر . ونشر كشر المسك
 الاصب والغبير الاشهب . وليعلم اني ارى مدحي سواء .
 وتعرضي لجدواه . عاراً لا يغسله الاعتذار . ولا يفيه الليل
 والنهار . كما اني اتصون النار في السؤال . وارقة ماء الوجه
 عند الرجال . فان رأى اعلا الله رأيه ان يصونني عن العار .
 ولا يعرضني لدخول النار . فعل جرياً على عادته في استبعاد
 الاحرار . ان شاء الله
 (اخرى في حل قول الشاعر لمي بن عيسى)
 ايا من زان اسباب الولاية ومن خص المكارم بالغاية
 عوارض الافلاس . من
 صبر على الاذى . دل على
 صدق التقى . من دفع
 حاجته . استظهر في امره .
 ومن رفعها لغيره وضع من
 قدره . من آمن بالآخرة لم
 يحرص على الدنيا . ومن
 ايقن بالمجازاة . لم يؤثر على
 الحسنى . من ذكر النية .
 نسي الامنية من استعان
 بالله استغنى عن عباده .
 ومن وثق بالله استظهر
 لمعاشه ومعاده . افضل
 الناس من هوى هواه .
 وافضل منه من رفض
 دنياه . افضل الناس من
 لم تفسد الشهوة دينه .
 ولم تزل الشبهة يقينه .
 خير الناس من اخرج
 الحرص عن قلبه . وعصى
 هواه في طاعة ربه . المعاونة
 في الحق ديانة والمعاونة في

ثيابي ملحم في يوم تلج وحسي لا أطول في الشكاية
من زاته الولاية اطال الله بقاء سيدنا فانه قد زانها بحسن
شيمه . وعني بالكارم حتى عدت من خدمه . والله يعطيل بقاءه
لاستثمار الشكر من غرس نعمه . وسيدنا ادام الله تأييده يراني
في ثياب صيفيه لعبت بها ايدي الي ما لعبت . واكلت عليها
صروف الدهر وشربت . وقد مذالشتاء رواقه . وحل البرد نطاقه .
وعادت حمامات الجبال شيباً . ولبست من الثلج ملاء قشياً . ولا
ازيد على هذا القدر من الشكاية . وان قاسيت من الشتاء اشد
النكاية . والسلام

(اخرى في حل قول الآخر)

اتيتك يا عليل بلا اخاء ولا سبب يكون سوى الرجاء
فان نعم فليست منك نكرا وان تمنع احلت على القضاء
من توسل الى سيدنا اطال الله بقاءه بجرمة وذمة . وقدمه
خدمة . فاني اتوسل اليه بالرجاء . الفسيح الارجاء . وكفى به
وسيلة عند الفضلاء الكرماء . الذين هم مشهور بسيادتهم
وواسطة قلاذهم ثم اذكر له حاجتي الى عجاالة من معونته .
وطليعة من موثته . فان انعم علي بها لم يكن نكرا . والزمني
ثناء وشكرا . وان تكن الاخرى حملتها على حكم المقادير . الجارية
بخلاف التقدير . ولم الزمه ذنب الزمان الجائر . والمجد العائر .
ان شاء الله تعالى

(اخرى في حل قول سبحان بن وائل)

يا طلع اكرم من مشي حسباً وأبذلهم لثالد
منك العطاء فاعطني وعلي مدحك في المشاهد
سيدنا اطال الله بقاءه اكرم الناس نسباً . واشرفهم حسباً .
واحرصهم على استعباد الاحرار بالافضال . واستخام ببذل البالد
والطارف . من الاموال حتى كانه في تصديق الظنون . وتفريق
المخزون وابتذال المصون . مأمون بن مأمون . فمنه العطاء ومني
الثناء وله المنح . ولي المدح . وعليه البر . وعلي الشكر . وسأبلغ
من ذلك في المشاهد الفاضله . والمجالس الخاصة . ما تبتهج به
المكارم . وتهتزله المواسم . ان شاء الله

(اخرى في حل قول ابي احمد بن ابي بكر الكاتب لابي الفضل)

محمد بن عبد الله البجلي

يا أبا الفضل لك الفضل المين وبما تكفي به أنت فين
ليس تخلو من زكاة نعمة اوجبت شكر الرب العالمين
فزكاة المال من اصنافه وزكاة الجاهد رفد المستعين
لاغرو ان كني سيدنا اطال الله بقاءه بالفضل فانه ابوه . وابنه
واخوه . ولقد واققت الكنية مكانها . وطابقت لفظتها معناها
والله ينظر للفضل والافضال باطالة مدته . وادامة بعثته .
وحراسة معجته . وقد علم سيدنا ادام الله تأييده ان النعم التي
توجب شكر الله عليها لا تكاد تخلو من زكوات تستغنى
المواهب بها . وتستدر الزادات معها . فزكاة المال من اصنافه
معروفة . والى مستحقها في حكم الشرع مصروفة . وزكاة الجاه بذل
من اطاع الله ملك

الباطل خيانة . نصره الحق
شرف . ونصره الباطل
سرف . افضل الناس من
كان بعبه بصيراً . وعن
عيب غيره ضريراً . ابصر
الناس من احاط بذنوبه .
ووقف على عيوبه . الدين
سور . واليقين نور . السعيد
من خاف العقاب . وامن
الثواب . العزيز من اخاص
الطاعة . والغنى من اثر
الانعامه خير الامور ما سرك
في يوميك . واسعدك في
داريك . الثقة بالله اقوى
امل . والتوكل عليه ازكي
عمل . الدين اقوى عصمه .
والامن اهني نعمة . الصبر
عند المصائب من اعظم
المواهب . البخل حارس
نعمته . وحازن لورثته .
من لزم الطمع عدم الورع .
الحسد شر غرض . والطمع

ومن اطاع هواه هلك .
كم من جامع لمن لا يشكره .
ومنفق فيما يقبره . من
تمام العلم استعماله . ومن تمام
العمل استقباله فمن استعمل
علمه لم يخل من رشاده ومن
استقبل عمله . لم يقصر
عن مراده . الزهد بصحة
اليقين . وصحة اليقين
بصحة الدين . فمن صح
يقينه زهد في الثرا . ومن
قوي دينه ايقن بالجزا .
من جهل المرء ان
يعصي ربه في طاعة هواه
ويهن نفسه في اكرام دنياه
وهو من هواه في ضلال .
ومن دنياه في زوال . ايام
الدهر ثلثه . يوم مضى
لا يعود اليك ويوم انت
فيه لا يدوم عليك ويوم
مستقبل لا تدري من اهله
ولا يعرف ما حاله . فتعز

باب التقاضي والاستزادة

رقعة في حل قول الشاعر

كفالك مذكرا وجهي بأمرى وحسبك أن أراك وأن راني
واني أن دنوت رعبت جقي وان ابعء فلا تنسى مكاني
الذكرى تنزع المؤمنين وتحتمل من المخلصين . وانا اقتصر من
تذكيره بأمرى . على ما يواجهه من وجهي . وأكتفي من اقتضائه
حاجتي . بما يراه من شغتي . ويتصوره من حالي . واعلم اني ان
حضرته أوجب لي . وان غبت عنه لم ينسني . وان كاتبته اجابني
عن مكتوبي . والى مطلوبي . والله يبقه وبقية . ويعيذني من
روية السوء . ومماعه فيه

أخرى في حل قول الآخر

اروح لتسلم واغدو لثله وحسبك بالتسلم مني تقاضيا
انا اطل الله بقاء الشيخ اغدوا الى حضرته للتسلم واروح . ولا
ابوح بما في صدري من الحاجة ما صحبتي الروح . بل اكل ذلك
الى فطته الثاقبة . وعنايته الرتبة . وأثق باجابته داعي الكرم في

أمري . ولا شك في حرصه على ما يؤدي الى استجلاب شكري .
وكنى بالتسليم تقاضيا وبالزيارة اقتضاء . ورب اشاره . ابلغ من
عبارة . وتعريض اوقع من تصريح . ولسان حال . انطق من
لسان مقال . والسلام

أخرى في حل قول الشاعر

اذ كبر لا اني علمتك ناسيا لامري ولا اني اظنك ساهيا
ولكن رأيت السيف من بعد سله الى المزمجحتا جوان كان ما ضيا
لست اذكر من الشيخ اطل الله بقاء ناسيا لمصالحني . ولا ساهيا
عن مناجي . فهو اذ كبر لحاجات أوليائه من أن ينبه عليها .
واشد اعتناقا لما من ان يهاب به اليها . وقد يهز السيف وهو
حسام ويحث القوس وهو جواد . وانا من الشيخ ايده الله تعالى
على ميعاد . وانجازه لي بمصادان شاء الله تعالى

أخرى في حل قول القائل

وتقد تسمت النجاح لحاجتي فاذا له من راحتك نسيم
اعملت نفسي في رجائك ماله عنق اليك بحث بي ورسم
ولربما استياست ثم اقول لا ان الذي ضمن النجاح كريم
قد لاح لي اطل الله بقاء الامير نجم المراد بساحته . وفاح نسيم
النجاح من راحته . واستقلت بي للامل مطية وطية . لا خشة
ولا بطية . فهي توصل العنق بالرسم . وتشافه بي لسان
الصنع الجسيم . وربما رمز لي لسان الوسواس . بالياس من
الناس . فاقول لا والله وضمن النجاح كريم . مل . لباسه . موفق
سبيل الرشاد . بلغ كنه

مد انفاسه . لازال عزه باقيا . وبحره ساقيا

﴿ أخرى في حل قول الشاعر ﴾

ايا من سادنا كرمنا وجودا وفاق بفضل كل البريه
يحق محمد وبني بنيه وعترته المهذبة الزكيه
صل الريش المكسر من جناحي بتسريح وجائزة سنيه
فمثلك لا يليق به التفاضي ومثلي لا تواقفه النسبه
سيدنا اطال الله بقاءه قد فاق من في الآفاق بكرمه المستفيض
وأثار جوده البيض . فلا زالت ينابيع السماح تفجر من انامه
وريع الفضل يضحك عن فواضله . وانا اسأله بحق محمد رسول
الله وصفوته . وخيرته من بريته وعترته . الذين هم عشيرة
الايان . وشجرة الرضوان . ان يخفف ثقل الخلة عني . ويرس
ما يراه الدهر مني . ويحرم ما كسره الفقر من جناحي . ويجمع
بين سراجي ونجاحي . فثله يحل عن التفاضي . ومثلي يدق عن
التفاضي . والله اسأل ان يطيل بقاءه لاحسان ينتهي الى قاصيته .
وانام يقود بناصيته

﴿ أخرى في حل قول الشاعر وكتب به الى المأمون ﴾

شحطت حاجتي اليك فربي يا اميري محملاً بخضاب
قد طال الامد اطال الله بقاء الامير على حاجتي عنده . حتى طار
غراب شبابه . وطلع النهار بجانب ليها . وايض صبح مشيها
وعم الياس سواد شعرها . وصارت من ذوات الاسنان العاليه
والهجة للايام الخاليه . فان امرنا الامير اعلى الله امره

بخضاب

بخضاب يرد صبغة شبابه . ويقر بها أعين احباها كان قد نثق
سوقا كاسده . واصلح حالا فاسده . ان شاء الله تعالى

﴿ حل جواب المأمون عنه ﴾

قد امرنا لما بخضبة خطر تدع الرأس مثل حلك الغراب
قد امرنا لما ايدك الله بخضاب . حالك الاهاب . فاحم الجلاب
قاري الثوب . غرابي اللوت كأنه من دهمه الافراس . أو من
لباس بني العباس . أو من كسوة الثكالي . أو من ذوائب العذارى .
أو من أحداق الحور . أو من لماب الديجور . فليستعمل الخضاب
وان كان من شهود الزور . وليعاود الشباب وان كان من متاع
الغرور .

﴿ أخرى في حل قول الشاعر ﴾

اذا كان العطية بدمطل . فلا كانت وان كانت جزيله
فسقا للعطية ثم سقا اذا سملت وان كانت قليله
ولشعراء السنة حداد على العورات موفية دليله
ومن عقل الكرام اذا اتقوهم وداروهم مداراة جميله
اذا وضعوا مكلوهم عليهم وان جهدوا فليس لمن خيله
قد علمت ايدك الله ان المطل يكدر الصنعة . وان كانت رقيقة .
ويغض العطيه . وان كانت سنيه . كما ان التجميل يكبرها . وان
كانت صخيره . ويكثرها . وان كانت يسيره . والشعراء يتجنون ممن
يحرم على شوك المطل ويحرمهم ثمرة الوعد . ولم الالسة التي
تفيض البحور . وتلقن الصخور . وتسمع الغياب . وتهتك الحجاب

لعدك . قبل نفاذ المدة
وزوال القدرة فكل امرئ
من دنياه . ما يتفقه على
عمارة اخراه . من نكد
الدنيا ان لا تبقى على حاله .
ولا تخلو من استماله . تصلح
جانبا بافساد جانب . وتسر
صاحباً بمساة صاحب .
فالكون فيها خطر
والثقة بها غرر الاخلاص اليها
محال . والاعتماد عليها
ضلال . اذا اراد الله بعبد
خيلاً الممه الطاعة . والزمه
القناعة . وفقه في الدين .
وعضده باليقين . فاكتفى
بالتكفاف . واكتفى
بالعفاف . واذا اراد به
شراً حجب . اليه المال .
وبسط منه الآمال . وشغله
بدنياه . ووكله الى هواه .
فركب الفساد . وظلم العباد
لا تقن عمرك في الملاهي .

وتدل على العورات . وتكشف عن المستورات . فاذا كروا بها
الضجوا ما شاؤوا . واذا همجوا احسنوا وقداسوا . واذا ندد كلامهم
ونفدت سهامهم فلا حيلة في ردها او يرد الثمر الى الاكمام .
والولدان الى الارحام . والحازم من يداريهم احسن المداواة . ولا
ياخذ معهم في طريق المارة . وينظر لعرضه بالاقتضال عليهم .
ويتوقى الشر . بتقديم الخير اليهم . وانت ايدك الله تتعظ بما تسمع .
تفهم . وتعمل بما تعلم . ان شاء الله

❦ اخرى في حل قول منصور الفقيه المصري ❦

ابا جعفر است بالمتصف . ومثلك ان قال قولا يني
فان انت انجزت لي موعدي . والا همجت وادخلت في
وقد علم الناس ما بعده . فقط الحديث ولا تكشف
ابا جعفر ما اكثر اخلاقك . واول انصافك . ومثلك من اذا
وعد وني واذا عذرا وني . فان حفظت سالف العهد ونجزت
سابق الوعد . وكنت ممن ينصف ويني . والا عركت وادخلت
في . وما بعده معلوم . والمعنى مفهوم . ولا يخفى على الناس ما اشرت
اليه وسيلك ان تستر عليه . ان شاء الله تعالى

❦ اخرى في حل قول التماثل ❦

قل للامير وما بالحق من بلس . دع عنك ضربك . اخماسا لاسداس
من اثنتين فلا تبخل بواحدة . اما النوال واما راحة الياس
حقيق علي ايد الله الامير ان لا اقول غير الحق . ولا يمحي بناتي
بغير الصدق . وما منعها الا مر عاقبه حلوه . وثقيل ثمرته خفه
هرتها . ولا تفتنك زينتها

وعندي نكتة من عريضه . وقصيرة من طويله . وهي ان ضرب
الاحماس للاسداس . ليس من فعل كرام الناس . فلما ثمة
النجاح واما روح الياس . واقول ما قال الله المنان فامساك بمعروف
او تسريح باحسان

❦ اخرى في حل قول الشاعر في يحيى بن خالد البرمكي ❦

رأيت يحيى ادام الله دولته . يأتي من العرف ما لم يات احد
ينسى الذي كان من معرفه ابدا . الى العفاة ولا ينسى الذي يعد
سيدنا اطال الله بقاءه فرد الانام . واوحد الكرام . فايامه ربيع
مريع . وجوده غريب ببيع . فهو يطوى ما تقدم من الاحسان
في اثناء الغفلة والنسيان . ويذكر ما سبق من وعده حتى
ينقشه في فص صدره . ويصرف الى انجازه جميع فكره .
فكانه قد نظر في سير مولانا الملك خوارزم شاه ادام الله ملكه
واحاط بجلائل تيمه . ودقائق كرمه . فتخلق بخلق . وجرى
في طريقه . ولعمري ان من تدبر اخباره . وتبصر آثاره . وعلم ان
الكرم ما موني . لا برمكي . والجود خوارزم شاهي . لا حاتي .
وعرف انه لولا عجائب صنع الله . وبدائع لطف الله . لما
نبت تلك المكارم في لحم . ولا امتزجت تلك الفضائل بدم . ولا
اجتمعت تلك المعاسن في شخص . ولا انتظمت تلك المعاني في
نفس . فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون . وسبحان
خالق ما مومن بن ما مومن

❦ اخرى في حل قول الشاعر ❦

سريعة الزوال . والتغير

فانها سلاية للنعم . اكلة
لللام . تعطي وترتجع .
وتنقاد وتمتنع . وتوحش
وتونس . يعرض عنها السعداء .
ويرغب فيها الاشقياء .
لاتخذ عنك الدنيا بخدائهم .
ولا تشكك بودائعها . ولا
توقعك في شبكتها . ولا
تدخلك في ملكتها .
تغيرها يسير وشرها كثير
ولذاتها قليله . وحسراتها
طويله . تكثر القدر .
وتضمر المكر وتسفن العيون .
وتهلك القرون . اذا طلبت
العز فاطلبه بالطاعة . واذا
طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة .
فمن اطاع الله تعالى عز
نصره . ومن لزم القناعة .
زال فقره . ان الدنيا كثيرة
التغير . سريعة التنكر .
شديدة المكر . دائمة القدر .
سريعة الزوال . والتغير

والا تقاتل . فاحوالها تبدل .
ونعيمها ينتقل . ورخاؤها
ينقرض . وبنائها ينتقض .
وطالبها يذل . وراكبها يزل .
الباب الثالث
في الاستعانة على اداب
اللسان وفصاحة المنطق الزم
الصمت تعدي نفسك فاضلا
وفي جهلك عاقلا . وفي
قدرتك حليما . وفي عجزك
حكيمآ وياك وفضول الكلام
فانها تظهر من عيوبك ما
بطن . وتحرك من عدوك
ماسكن . كلام المرء يبان
فضله . وترجمان عقله فاقصره
على الجليل . واقتصر منه على
القليل . واياك وما يسخط
سلطانك ويوحش اخوانك
فمن اسخط سلطانه تعرض
للذلة . ومن اوحش اخوانه
تبرا من الحرية . كل
يوصف بفعله ويعرف

تدعو الضرورات في الامور الى استعمال ما لا يليق بالادب
وحيرة المرء في قلبه تدعو الى ان يلج في الطلب
سيدنا اطال الله بقاءه يعلم ان الضرورة . تبيح المحظورة . وتنقض
المروءة . وترفض الفتوة . وتدعو المرء الى ما لا يحسن به .
ولا يليق بحسبه وادبه . كما يعلم ان فرط التحير . يمنع من واجب
التخير . ويحمل الحيبي على الوقاحة . حتى لا يبالي بالقباحة . اعاذ
الله سيدنا من كل ما يجري على خلاف ايثاره . ويجول بينه
وبين اختياره وقد اجتمع على ادام الله تأييد سيدنا من الضرورة
العنيفة والحيرة الشديدة . ما رخص لي في الاحلح الذي ليس
من خلائقي . وبعثني على الاحلاف وما كان من طرائقي .
وسيدنا ادام الله ايامه . اعلا عينا فيما يراه من مداواة حالي
بطب كرمه . وامسك روقي بقطرة من دمه

﴿ اخرى في حل قول الآخر ﴾

اطال لك الله السلامة والبقا وزادك في الدنيا علوا ومرئقي
بعثت رسولي وهو حامل رقتي فرأيتك فيما قلت امس موقعا
يلقي الشيخ اطال الله بقاءه . وادام في المعالي ارتقاءه . برقتي من هو
رسولي . في تحصيل سولي . فرأيت في اعاده ظني مصدقا . وصرفه
بالنجاح موقعا . ان شاء الله تعالى

﴿ اخرى في حل قول الشاعر اعيد الله بن طاهر ﴾

ماذا اقول اذا سئلت وقيل لي ماذا اصبحت من الجواد الفضل
ان قلت اعطاني كذبت وان اقل ضن الامير بما له لم يحمل

فاختر لنفسك ما اقول فاتي لا بد اخبرهم وان لم أسأل
انا اطال الله الامير ناهض النيه . راحل العزيمه . مسافر الهمم
والعقيدة ولم يبق الا المسير . ومن الله التيسير . ولست ادري
ما الذي اقول اذا عاودت اوطاني وسلطاني . وشاهدت خلاني
واخواني . وسألوني عن حالي بحضرته . وحظي من ثمار
خدمته . فان قلت حصلت في الجنان الخصية من نعمته ودرت
علي سمحاته لته . كذب لسان حالي لسان مقالتي ولم تثن عليه حقاني
واحمالي . وان قلت ان الامير ادام الله تأييده قد ضن . ولم
يحقق الظن . كنت وصفت البدر بأن لا يلوح . والمسك بأن
لا يفوح . والبحر بأن يفيض . ولا يفيض فانا واقف حيث يقف بي
اختياره . من الشكر والشكايه . ويرتضيه لي ايثاره . من الثناء
او الاستزاده . فان رأى على الله رأيه ان يطلق لساني باجل
القوانين فيه . ولا يكاني الا الى احسن الظنين به . فقل ان شاء
الله تعالى

﴿ حل الجواب عنها ﴾

عاجلتنا فانك عاجل برنا قلا ولو أهملتنا لم يقلل
نخذلة ليل وكن كأنك لم تقل ونكون نحن كأننا لم نفعل
خاطبتنا ايدك الله مخاطبة من تجهز وتحمل وبرز وهو سائر لاني
ومتوجه لا يثنني . وكنا تؤثر ان تقيم ولا تريم . انبلغ من
قضاء حقك ما يتأتى في المهل لا على السرعة والعجل . واذ
قد جددت في السفر عزيمتك . وجردت للوطن همك . فاجعل

واللهي . والصدق دليل
على السد والتقى والصمت
فضيلة . والصدق وسيلة .
من أكثر مقالته شتم . ومن
كثرت سؤاله حرم . من
استخف باخوانه خذل .
ومن اجتراً على سلطانه
قتل . كثرة المقال تمل
السمع . وكثرة السؤال
توجب المنع . أبلغ الألسنة
ملا بكل ولا يمل . فإذا
حاجت فلا تقصر وإذا
لاحت فلا تكثر . فمن
قصر في حجاجه خصم .
ومن كثر في لجأه شتم .
من كثر كلامه . كثرت
آثامه . وزالت هيئته
وطالت غيبته . فلم يرع له
حق . ولم يسلم عليه خلق .
فاعقل لسانك . إلا عن
عظة شافية . يكتب لك
اجرها او حكمة بالغة

الله الخيرة مصاحبة لك . في مقامك وظلمتك . وسفرك
وحضرك . وسائر متصرفاتك . ومتوجهاتك . وقد امرنا لك
بجملة قليلة من البر يكثرها ما في التقصير مع المعالجة من العذر .
نخذها وهب انك لم توصل . لنعلم نحن على اننا لم نبذل .
والامر كفاف لدينا . لانا ولا علينا . و... ت يتنا قائمه
لا يلزم احدنا لائمه . والسلام

(أخرى في حل قول منصور الفقيه)

ان امام الحجاز يقضي عليك في الوعد بالضيان
ولي عدات لديك تدرى معلومة الوقت والمكان
فاوف بالوعد او قصرح بالخلف واسلم على الزمان
ولا تعذب بسوف قبا اقرحه المطلق والتواني

الشيخ أطال الله بقاءه حمادي الفقه . شافعي الدين . ومن
مذهبه . ان من وعد وعدا . فقد ضمن ضمنا وعهد عهدا .
وفي دين المروءة . وحقوق الفتوة . ان من اعطى من لسانه
الوثيقة . لزمته شرائطها على الحقيقة . ولي في ذمة كرمه مواعيد
معلومة الاوقات والازمنة . معروفة المواطن والامكنة . فان
وفي بالعهد . واوفى بالعقد . كان قد جبر كسري . وفك
اسري . واستغرق شكري . وان رأى غير ذلك فالصرح .
بما يريح . ولا بأس يبرد اليأس . وما اولاه بأن لا يزيد في
عذاب قلب مكود بالوعد . مجرود على شوك المطلق . مجروح
بأنياب الدهر . والله يبينه على الخيرات . ويوفقه للحسنات .

ويوفر حفظه من الباقيات الصالحات
(أخرى في حل قول ابن الرومي)

جعلت فداك لم أسألك ذاك الثوب للكفن
سألتك لألبسه وروحي بعد في بدني
وقد طال المطال به وخفت حوادث الزمن
فلا تبعه غزلاً فرحائك الى عدن
ألا فامتن به ان السيادة عاجل المستن
ألا واجعله ممثلاً محاسن وجهك الحسن
قياً مثل عرضك إنه ما شيب بالدرن
صفيقاً مثل رأيك انه والحزم في قرن
رفيقاً مثل فطنتك التي دقت عن الفطن
ولا تعجبك قبضته كني بالحمد من ثمن
وحسبك ان بخلت به يفقد الحمد من غبن

جعلني الله فداك . يا مولاي واطال بقاءك . الى متى هذا المطل
الشديد . بالثوب الجديد . ولم صار الوعد فيه كالوعيد . اما
علمت اني سألتك لألبسه في حياتي . لا لأن اكفن به
عند مماتي . وقد طال به التسويف العنيف . حتى خفت
عوائق الحدثان . ولم آمن نوائب الزمان . فلا ينبغي ان
يكون فرحائك الى اليمن وللق عصاه بصنعاً او عدن . وليس
الزعيم الا فضلك بكفاية شغل طلبة . والجري على حكم سوددك
في المن علي به . واجابة دعائي بكرمك . ان تغدّه ممثلاً

يجعل عنك نشرها . وإياك
وذا يستفح من الكلام .
فانه ينفر عنك الكرام .
ويحسر عليك اللثام .
الحصر خير من المذر .
لان الحصر يضعف
الحجة . والمذر يثقل
الحجة . اياك والمذر فانه
يكثر الزلل . ويؤثر الملل .
كثرة الكلام تزل اللسان .
وتزل الاخوان . وتبرم
الجليس وتسم الانيس . فاعقل
المقال . وتوق الاملال .
ولا ثقل ما يكسبك وزرا .
وينفر عنك حرا . من
افرط في المقال زل . ومن
استخف بالرجال ذل .
اقوى الحجج ما يقيمه
المخوف . واضعها ما يرده
السيوف . فلا تحتاج من
يذهلك خوفه . ويملكك
سيفه . فرب حجة . تأتي

محاسنك . محاكيا شمالك . وتجعله نقياً كعرضك الذي
ما شيب بما يلطخه . وما شين بما يوسخه . وتختاره صفيقاً كراؤيك
الذي لا يتخلله خلل . رقيقاً كلفطتك التي لا يتعرضها زلل .
ولا تتعاطمك قيمته فالمد لله اعلى واعلى . وبالاستجلاب اولى
وان يجلت به وحاشاك . فحسبك قوت الشكر عيأ وكفاك

باب المطل وخلف الوعد

(رسالة في حل قول ابن الرومي)

لو كان مطلق ذاروح وذاجسد في طوله ما شككتانه عوج
كما نوالك مع ما فيه من قصر لو مر بالناس قالوا امر يا جوج
(وقول الآخر)

قد بلوناك بحمد الله ان أغنى البلاء
فاذا كل مواءمك دك والريح سواء
(وقول الآخر)

اطل انتظار غد بعد غد ولم ازمك يدا فوق يذ
فسم غدا انتظر وقته فكل غد بعده الف غد
قد طال المطال اطل الله بقاءك سيدى كاني اعوج . منه على
عوج . او ارى به ظل الريح . واشاهد عمر النسر . او اعانى ليلة
المجر . او اعانى يوم الحشر . ولست اشبه نوالك يا جوج في
قعره . وقتله وصغره . فهو اقصر من ائمة نمله . واقل من ذرة واحدة
واصر من عنقة بقة . ولقد جريتك لو تفت التجارب . وكشفت
لى منك العواقب . عن موايد فيها من الريح شبه . وانها من

البرق الخلب سبب . وبينها وبين العارض الجهام نسب . فحتى
متى اصلحك الله تجرنى على شوك المطل . وتحرمنى ثمرة الوعد
وتطلنى بغدا . وما بعد غد . ولا ارى لك يدا فوق يد . اما حان
ان تنص على اليوم المعتمد . وتدعني من كثرة ذكر الغد فانه
بعيد الامد . متصل بالابد

(اخرى في حل قول الشاعر)

سالتك حاجة فاجبت فيها باحسن ما يكون من الجواب
فلما رمتها رمت الثريا فصارت حاجتي فوق السحاب
(وقول ابى نواس)

وعدتني وعدك حتى اذا اطعمتني في كثر قارون
جئت من الليل بفسالة تنسل ما قلت بصايون
(وقول ابى العيناء)

اني لا اعجب بل فعالمك اعجب من طول ترددى اليك وتكذب
وتقول لى قولاً اظنك صادقاً فاجبى . من طمع اليك واذهب
فاذا اجتمعت انا وانت يجلس قالوا مسيلمة وهذا اشعب
سالتك اصلحك الله حاجة خفيفة المؤنة عليك . ثقيلة المنة
لك . فجمعتلى فيها بين احسن الجواب . واتم الايجاب . فلما
رمتها كانت والثرياني سمك . ومع العيوق في سمك . وصرت
انصورها مرة بمنقطع التراب . وتارة فوق السحاب . وطال ما
اطعمتني في كنوز قارون بمواعيدك المسولة . ثم اتبعتها بمعاذيرك
المسولة ولست ادرى اى حالتينا اعجب . كما لست ادرى

تلاح اخوانك . فمن حاج
سلطانه قهر . ومن لاحى
اخوانه قمر . اياك
ومحاجة من يعتك قهره .
وينفذ فيك امره . اعقل
لسانك الا عن حق
توضعه . او باطل تدحضه .
او كلمة تفسرها او حكمة
تنشرها . اياك وما توحش
به حراً . وتطلب له
عذراً . فمن اوحش الاحرار
زهدي عشرته . ومن كثر
الاعتذار . شك في
غدرته . يستدل على عقل
الرجل بقوله . وعلى اصله
بفعله . اياك وفضول
الكلام . فانها تخفى فضلك
وتثني عقلك . وتقل
بيانك . وتقل اخوانك .
وعليك بالاختصار له
والاقتصاد فيه . فانه يستر
العوار . ويومن النار .

ايها الكاذب اطمح فيك الذي يحدد عليك اعتمادى . ويكرر اليك تردادى . ام لسانك الذي يدين بالكذب مذهباً . ويستلين من الخلف مركباً فلو جفنى واياك محفل خاص . او ضمنا مجلس خاص . لا قبل بعض اهلها على بعض يعيونك ويلعنونك . ويقولون هذا مسيلمة ويعنونك . وهذا اشب ويعنوننى . والى الطمع الكاذب ينسبوننى . وكان مسيلمة الكذب من اظلمة الخضراء . ولشعب اطمع من اقلته الغبراء . واخبار ذلك في الكذب قد سارت في البلاد ووردت المياه . واخبار هذا في الطمع قد طارت في الآفاق وركبت الافواه . تاب الله علينا من الكذب والبهت . ومن الخلف البحت . ومن الطمع الذي يهذى الى الطمع . بمنه وراقة . وسعة رحمة

(اخرى في حل قول ابي تمام)

ومحجب حاولته فوجدته نجما عن الركب الغداة شسوعاً لما عدت نواله . اعدته شكرى فرحنا معدمين جيماً ان طال ايدك الله اعجابك . واشتد احتجابك . وتجهم بوابك فكم من محبوب حاولت جناحه . وقصدت بابه . فوجدته نجما يعد عن الغداة . وحية لا تسمع للرقاء . وحين اعدتني الثراء . اعدته الثنا . ولما منعتني النعم . منعتني المدح . فحصلنا جيماً على العدم اما هو فنحن الكرم . واما انا فنحن النعم . وهو من الشكر وانا من الوفرة . ولقد احسن بي ما شاء . اذا ساء . اليس قد اعتق عاتق من رق الصنعة . ولم يلزمنى حفظ الزينة والسلام

من قعد به الفعل . قام به القول . فسمع لآخيه وشرع فيما لا يعنيه . يستدل على عقل الرجل بقلة كلامه . وعلى مروته بكثرة انعامه . كثرة القول . دليل على قلة الفعل . وكثرة الطمع دليل على قلة الورع . حد السنان يقطع الاوصال . وحد اللسان يقطع الآجال فاخش اساءة تمالكك . وتوق جنايته عليك . واعلم ان طوله يقصر الاجل . وقصره يطول الامل . اقلل الكلام . تأمن الملام . واحسن العشرة . تكف الصدرة . قوم لسانك تسلم . وقدم احسانك تقم . ولا تقل ما يزري بك . ولا تفعل ما يضر منك . فكل يحجب عن فواه . ويثاب على فعله .

اخرى

(اخرى في حل قول دعلج)

وعدت النعل ثم صدفت عنها . كانتك تشتعي شتما وقذفا فان لم تهبطي نملأ فكنها . اذا اعجبت بعد النون حرفاً وعدتني ايدك الله النعل واخلفت وما اسغت . بل صددت عن ذكرها وصدفت . فاستهدفت لسهام القدم واستغذفت . فان اهديتها الا زوالا لبست ثوب المعيون . وكنتها اذا اعجبت الحرف بعد النون . والحازم من بقي العيش بالعرض الادنى . ولا يرغبه لبلوى والسلام

(اخرى في حل قول الشاعر)

صحبكم طامنين في حال غربي . ارجى نداكم والجنون فنون فما نلت منك بائلاً غير انني تعلت ذل الفقر كيف يكون يا اسقى لو كان يغني الاسف . ويا لمنى ان كان يجدى اللف . على طامنين استفرقتهما في صحبتكم . واتقتهما على خدمتكم . ولى من كربة القربة صاحب واليف . ومن رجاء فسح الارجاء باعث وحليف . والفرور مكنون . والجنون فنون . فام احظ منكم بائلاً ولم احل ببائلاً . ولم ائل ما يغني عني ريش طائر . بل تعلت كيف يكون ذل الفقر . وكيف يصول جور الدهر . والى الله المشتكى لا منه . وفيه تعالى عرض عن كل ذاهب . وخلف من كل فائت . فله الحمد على افضاله . وصلاته على النبي محمد وآله

(اخرى في حل قول الاستاذ ابي بكر الخوارزمي)

يستدل على عقل الرجل بقلة نطقه ومقاله . وعلى فضله بكثرة احتماله . المرء يوزن بقوله . ويقوم بفعله . فليقل ما يرجح زنته . وليفعل ما يحل قيمته من قوم لسانه زان عقله . ومن سدد كلامه ابان فضله ارفق باخوانك واكفهم غرب لسانك . فطعن اللسان اشد من طعن السنان . وجرح الكلام اشد من جرح الحسام اياك والخوض فيما لا تعرف سير طريقته . وتعرب ببارتك عن معرفته . احبس لسانك قبل ان يطول حبسك او تلتف نفسك . فلا تشي اولى بطول حبس من لسان يقتري الصواب ويسرف في الجواب . اتق عشرة لسانك تأمن

ألا من باغ الاستاذاني
أنجذب والسباخ ليدك مرعى
يطرقنا الزمان وكل يوم
وكنتم وعدتنا نظراً فابطلنا
فان عز القضاء ليدك يوماً
ويرضى بالرجاء سوى قوم
فان اخا الرجاء على يقين
وشر المرتجين اخو مطال
اذا اضحى فمعه مساء
وهذا العتب واسطة ولكن
وبين التبع والتعويق حد
فلا تشك القضاء فليس يشكو
ترقى بالامير فكل شيء
اطال الله اعمار المعالي
ولا زالت بمددك كف
وان رضى الزمان بمثل روجي
قلبي اطال الله بقاء سيدنا الاستاذ
يكثر له العتاب ويضيق عنه الكتاب
سيفاً جسماً وصارماً مصماً
سيدنا ونبله وحشمة ما تتصوره من ارتفاع مقباده ومجمله
ويا عجي كل العجب من اجدابنا في جواره : وشمسنا على اقرب

سطوة سلطانك . ولا تقل
ما يشينك عاجله . ويضرك
آجله . قرب كلمة . تجلبت
نقمة . ولسان . اتي على
انسان لا تقول ما يوافق
هواك . ويخالف اخاك .
وان قلته لموا . وخلته لغوا .
فرب لم يوحش منك حراً .
ولغو يجلب عليك شراً .
لا تبد في خلوتك . ما تسره
في حفلك . فعليك من
نفسك رقيب يوحس بك .
ويطلع على امرك . تمام
عما تسوءك رؤيته . وتغاب
عما يضرك معرفته . ولا
تنصح من لا يثق بك .
ولا تشر على من لا يقبل
منك . ولا تأسف على ما لم
تقل . ولا تجب عما
لا تسال . لاشي اعوذ على
الانسان من حفظ اللسان .
فاقبضه الا عن حق تشير

من داره . والسباخ لديه مرعى نصير . والشراب عنده ما ينير
والزمان يتطرقنا بمعدة ظفرك . ولوم ظفرك . ويغير علينا بمحوادته
وغيره . ويعرضنا على نوب يلبيا نوب . وخطوب لنا فيها
خطب . حواشيا بكاء يفض عقود الدموع . واشتكاه ينطق
عن الناريين الضلوع . وقد كان ابداه الله وعدنا من حسن نظره
لنا ما كان الظن به جيلاً . وانتظرناه طويلاً . فابطلنا وقد نتبلغ
الحيل على بطئها . وتطوي المنازل مع قصر خطوها . فان عز
لديه القضاء . فوجود لدينا الاقضاء . وان دام منه التقاضي
دام منا التقاضي . وغيري من يرضى بالرجاء . ويميل فيه الى
الارتضاء . لان اخا الرجاء على يقين من البلوى . وفي شك من
الفرج والجدوى . وشر المأمولين من يكثر مطله ويشدد . ويطول
عمر الرجاء بمحضته ويمتد . فاذا اصبح جعل الموعد رواحاً . واذا
راح صبره صباحاً . ومعلوم ان العتاب واسطة لما طرفان . مدح
او هجاء يسيران في البلدان . ويكشفان عن الاساءة والاحسان .
وبين التبع والتعويق قنطرة ماؤها دواء .
وريحها رخاء . واسمها سخاء . فلا يشكون سيدنا ادام الله تأييده
القضاء . فيشكون نفسه . ويقالط حسه . لانه السلطان . وهو
القضاء والزمان . مما اسأله ان يترفق كالامير اطال الله بقاء فيز
عطف كرمه . ويستطير لي سحاب نعمه . فكل ما سكن العطش
ما . وكل ما ينال به النافع كيماء . والله اسأل ان يطيل اعمار
المعالي بطول عمره . وعلو قدره وامره . لازالت احواله مسعودة

اليه . او خير تدل عليه .
الاكثر يزل الحكيم .
ويميل النديم . فاقبل المقال
تامن الملال . ولا تكثر
فتضجر . ولا تفرط
فتسقط . صمت يعقبك
الندامة . خير من نطق
يسليك السلامة . فاصمت
دهرك تحمد امرك . قبح
الحصر خير من جرح المذر .
فاصمت دائماً . تعش سالماً .
اقبح العي الحصر . واسوأ
القول المذر . فلا تضجر
في جدالك . ولا تكثر
في مقالك . اذا سكت
عن الجاهل فقد اوسعته
جواباً . واوجعته عقاباً .
* الباب الرابع *في الاستعانة على ادب
النفس لا تستخف بشريف .
ولا تميل الى مخيف .

مقبوطة . والآمال به منوطة . والا كف بالشاء عليه والدعاء له
مبسوطة . ولا زال جمالا لهذا العالم بقاؤه وتقاؤه . وان رضى
الزمان بروحي فدائه ففي فداؤه ووقاؤه

(اخرى في حل قول الشاعر لابي دلف القاسم بن عيسى)

ابا دلف لم يبق طالب حاجة من الناس غيري والمحل جديب
يسرك اني ابت عنك مخييا ولم ير خلق من نذاك يجيب
واني صيرت الشاء مذمة وقام بها في العالمين خطيب
وكيف وانت المنعم المفضل الذي لكل غريب من نداء نصيب
فان نأت ما ملئت منك فاني جدير والا فالرحيل قريب
قد شمل حسن نظر الامير اطال الله بقاء سائر عفاته . وموئله
وزواره . فما اعرف احدا الا وقد وصل الى حظ من عطايا
وضرب بسهم في جدواه . غيري فاني اراني خارجا من هذا
العموم . مع مالي في مولاته وخدمته من الخصوص . وياليت
شعري ايسر الامير ايده الله ان اطلل عنان الغيبة . ثم انصرف
عن حضرته بالحية . ولم ير احد خاب في ايامه . واخفق من
انعامه . وهل يرضى بان يستحيل ثنائي ذما . ومدحي قدحا
وشكري شكاية . يقوم بها الخطباء فيسطرون اعنة الخطاب
ويطيلون امد الاسهاب . لا والله وكيف وهو المفضل المنعم
والمسرح في الاحسان واللحم . الذي لكل من . موئله اوفر نصيب
من كنفه الرحيب ومحله الخصب . فان لاحظ بعين العناية
حالي . وتدارك بطب الطول مرض آمالي . فاني جدير منه بمنة

ثقل ظهري . وتستغرق شكري . والا فاني ممن يسير ولا يستريح
ولا يرج ولا تعلق به الرج . ان شاء الله تعالى

﴿ اخرى في حل قول الآخر ﴾

حسي وحسبك من مطل وترديد

افنيت عمري على تسويق موعود

مطل بعيد ونيل لست ادركه

وعقد وعد بفعل غير معقود

فأمض عزمك خينا ان اردت بنا

خيلا فزمني ماض غير مردود

اليوم آخر يوم من مراجعتي

واليوم أقطع آمالي بتوكيدي

لا تحسبني كمن ضاقت مذاهبه

ربي لطيف ورزقي غير مسدود

قد والله شئت من التسويق والترديد . ولم احصل من كثرة
المواعيد . الاعلى المطل القريب والنائل البعيد . فان امضيت
عزمك في التويل . والا امضيت عزمي على الرحيل . وهذا
باسيدي اول يوم المعاينة . واخر يوم المراجعة . فلا تحسبني ممن
ضاقت عليه المذاهب . واعوزته المراكب . والله تعالى لطيف .
وصنعه بي مطيف . ورزقه عني غير مردود . وبابه دوني غير
مسدود والسلام (اخرى في حل قول الآخر)

قوم مواعيدهم مزخرفة تزخرف القول والا كاذيب

مجالسهم في مفاهيم كحرماتها
في مشهدهم . ولا تأمن ان
يكون لهم عليك عين .
ترفع اليهم اخبارك .
وتؤدي اليهم اسرارك .
اذا جلست على موائد الملوك
فصم عن الكلام . ولا
تشره الى الطعام . واذا
حدثك الملك فاسمع اليه .
واقبل بوجهك عليه . ولا
تعرض عن قوله . ولا
تعارضه بمثله . اذا خالطك
الملك بجناسته . واهلك
لمعاشرته ومنادته . فلا
تؤمن على دعوته ولا تشته
على عطسته . ولا تسأله
عن حاله ولا ثقاه في
الكلام . ولا تزاوجه الا
بسلام . ولا تشاركه في
التدبير . ولا تقابه في
النقصير . اذا لا عبت
الملك فاستعمل حسن

يحتاج راحي نولم ابدا الى ثلاث من غير تجريب
كنوز قارون ان تكون له وعمر نوح وصبر ايوب
اشكو الى الله ثم اليك يا سيدي ادام الله عزك قوما مواعيدهم
مزخرقة باقوايل الاكاذيب مزوقة بتزويق الابطال فاذا
طلبهم الراجي لطاب غياث لم يستغن في انتظار جدواهم عن
ثلاث كنوز قارون الذي لم يخلق مثله في البسار وعمر نوح
الذي لا اطول منه في الاعمار وصبر ايوب الذي يضرب به المثل
في الاصطبار والله المستعان على حرقة الانتظار وتباريح
الاضطرار

❦ اخرى في حل قول الآخر ❦

سازعمني رضيت وما رضيت وازعمني بررت وقد جفيت
وازعمني انقلبت بخير حال ولست من الضرورة استيت
لانك قد قدرت فما تبالي صحت على فعالك ام رضيت
سامضي عنك معتصما يأس واتع بالذي لي فيه قوت
فاما دولة الايام حتى نجي بما أومل او اموت
كذلك الدهر دولته سجال تبيد غنا واحيانا تقيت
فكم رجل غني بعد فقر وغنا عاديس له ميت
فان ميت الرجاء لسوء حال فان الله حي لا يموت
انا ايد الله مولاي احفظ ستر التجميل فلا اهتكه واصون ماء
الوجه فلا اسفكه واظهر الرضا وانا غضبان واشكر وقلبي من
الشكاية ملآن وازعم ان مولاي شفع لي الى الدهر ومد الي

لادب واستوف حق
لعب وعابه في الملاعبه
جاره في المطاييه ثم لا
فرجنتك ما تراه من انسه
ك وقربه منك
احتماله لك واقباله عليك
الصباح ومكره
زاح ورفث القول
مستقبح المزمل اياك
لقدح في الملوك وان
نفي زمانهم وانقضى
لمطانهم فان ذلك مما
نع من قدرك وينطق
مدرك ويشهد بلوم
بيتك ويدل على سوء
وبتك لان من انكر
في الماضي كان الحق
في انكر ومن كفر
لف الاحسان كان
نفعه اكفر اذا اهلك
ث لا اختصاصه وايتاره
ملك في طبقة محدثه

يد البر وقد جفاني جفا ترك حالي جفا وازعم اني انقلبت
بجمر النعم تحمل يرض النعم وقد احات لي الضرورة ما حرم
الله واست املك في انقوم عشا الليلة وغدا اليوم ومولاي
ايد الله شامخ بانف القدرة راكب مركب النخوة ذاهب في
طريق العزة لا يبالي اسخطت ام رضيت واخفقت ام حظيت
واذ قد اسكرته خمره الغنى فطني وبغي وعق ولم يرع الحق
فسارت حل عنه منتظا ظير اليأس منه واستعصم بالسكون
والسكوت والتمناعة بالتموت فاما مل نجيح واما اجل مرجح
وكذلك الدهر احواله سجال وحشوه امال واجال فطورا
يفيد وطورا يخيت وتارة ييب وتارة ينهب وكمن رجل
درت له اخلاق الغنى وهطلته سخائب المنى بعد ان كان رهين
ضعف ومتربيه وسريع ذل ومسكنه وكمن من مالك اموال
ككشبان الزوال قد حصل على اظهر اضافة وتكشف عن
اقبح فاقة فان مات الرجاء بسوء حاله فان الله حي لا يموت
وان فات الذي امانه فصنع الله لا يفوت وحسي الله وحده
ونعم الوكيل

❦ اخرى في حل قول ابي تمام في عباس بن لميعة ❦

الار والمعار والمكروه والمطرب والقييد والصلب والاران والخشب
احلى وانذب من سيب تجوده ولن تجوده يا كلب يا كلب
اشكيتوني فلما ان شكوتكم غضبتهم دام ذلك السخط والتهصب
يا اكثر الناس وعدا حشوه خاف واكثر الناس قولا كله كذب
ولا تنزل عن نصيحتك ولا
تؤثر على الحق ولا تعدل
عن الصدق لا يحملنك
تقصير المرسل اليه على
ان تحكي عنه ما لم يقل
او تنسب اليه ما لم يفعل

ظلمت تنهب الدنيا وزخرفها وظل عرضك عرض السوء ينتهب
 الشر والنصر والعري والعمر والعار والموار والمشار والنار
 والبلاء واللاواء والحبس والنفس والنفس والوبال والذات
 العضال والضرب الظلم على حرقه الفرقة وصنع القل على
 كربة الغربة اشئ واحلى من عطاء تجود به كفائك
 وحسبك ما قلت وكفائك ياكلب المساوي والمقاييس وياخذ
 المخازي والفضائح اشكيتني وابكيتني واذلتني فلما ان
 شكوت اضطربت واضطربت واحتددت واحتدمت دام
 تصليتك بنار الغضب والحرد وتعلمك على فراش الخيظ والحق
 يا اكثر الناس خلفا وخلف الوعد خلق الوعد واكثرهم قولاً
 يتمشى الزور في مناكبه ويتردد الكذب في مذهبهم وحسب
 الكاذب بقوله شتما وقلبه خصما لقد ظلمت تنهب الدنيا
 وتسلب وتدرك منها ما تطلب وعرضك عرضة للنهب
 ومثلة بالسب فلا ابعد الله غيرك ولا لعن سواك والسلام
 (اخرى في حل قول المسعر لعبد الله بن طاهر)
 ماذا تقول قد تلك نفسي في امرئ ركب العزيمة في لجام الصبر
 يعلو من الدنيا على اوعارها ويميل منها في محل السفر
 متلذذاً بالباب طال ثوابه فبكى له مصراع باب القصر
 ما قول سيدنا الامير اطال الله بقاءه في امرئ ركب اليه
 مركب العزم ملجأ بالحزم مسرجاً بالصبر الحزم وتجشم
 احوال الاسفار واخترق صعاب الاوقات والاعوار حتى

لأنك لا تخلو في ذلك من
 فرية . تقطع لسانك او
 جناية . تضر سلطانك
 اعص نفسك في طاعة
 سلطانك . واحفظ
 رأسك من عثرة لسانك .
 واجعل لدينك من دنياك
 نصيباً . وكن من نفسك
 على نفسك رقيباً . وصبر
 لكل جراحة من جوارحك
 زماناً من العقل والنهي .
 ولجأماً من الورع والتقوى .
 فاذا سئمت لك حاجة الى
 السلطان فلا ترفعها اليه
 ما لم تروجه بسيطاً وقلبه
 نشيطاً . ويشره بادياً .
 ومجلسه خالياً . ولتكن على
 مقدار حقك وحرمتك .
 وكذك وهمتك . واذا
 طلبتها منه فقصر السؤال .
 يتوق الامال . ولا
 يحملك فرط ميله اليك .

وردد مشرعة من جنابك . والى عصاه يبابك . فزيمه متلذذاً
 وغاداه . وراوحه متردداً حتى طال ثوابه . واعضل داؤه .
 وعز واعوز شفاؤه . ورحمه فضلاء اهل العصر . وكاد يبي
 له مصراع القصر . فهل عند الامير ايده الله من نظره بمسك
 ريقه الذي تخله الخل . وثبت قدمه التي ملكها الزلل .
 ولأبيه في ذلك فضله . الذي هو امله ان شاء الله تعالى
 (حل الجواب عنه لعبد الله بن طاهر)

لم انس حظك فاستعن بالصبر وافتح بشغلي عنك باب العذر
 لا تيأسن اذا الامور تصرت فاليسر متغير خلال العصر
 انت اعزك الله تعلم ان الاشغال السلطانية . ربما تعوق
 عن الحقوق الاخوانية . ولنا نلحق حق خدمتك . ولا ما
 تمهد وتأكد من ازمتك . فازدد صبراً . ولا تضق صدرأ .
 وافتح لنا باب العذر الى ان تقنع عليك باب الشكر . ولا
 تيأس من يسرين مع العصر ان شاء الله تعالى
 (اخرى في حل قول البحرى)

صحاب خطائي جوده وهو مسبل وجرع داني فيضه وهو منعم
 وبدر اضاء الارض شرقاً ومغرباً وموضع رجلي منه اسود مظلم
 اشكو نداء بعدما وسع الورى ومن ذا يذم الغيث الا مذم
 وما منع الفتح بن خاقان نيله ولكنها الافكار تعطي وتحرم
 سيدنا الامير اطال الله بقاءه صحاب كلة الغيث ودأبه الغوث
 ولكنه لم يحى ارضى بمطرة ولم يبلل لما في بقطرة . وهو اعز الله
 المستغفر وان احكته
 علماً وايقنته فها لا يحمملك
 انس الملك بك ومهازاة
 لك على ابتدائه بالخرل .
 ومفاتحته بالقول . فان همة
 الملوك تبدلهم في كل ساعة

تزيلهم عن كل عادة
بحسب تبدل أحوالهم .
غير أفعالهم . الا ان تبدلهم
بدق عن الظنون . ويخفى
على العيون . فلا يحيط به
علم . ولا يسبق اليه وهم
ا جالست الملوك فالزم
هممت واخفض الصوت
ستعمل الوقار . واحفظ
إمرار . ولا يحملنك
باسطنتهم لك ومخالطتهم
لك على ازالة الحشمة .
ضاعة الحرمه . فان ازالة
لشمة توجب الفضب
لانكار واضاعة الحرمه
لب العطب والدمار
الباب الخامس

نعمه بحر منعم . فيضه نعم . ولكنني عطشان في جواره .
محروم من حسن آثاره . كما انه بدر ملك الغيون ايتاقاً . وملا
الارضين اشراقاً . وموقع نظري من نوره خال . ولعمري انه
غير حال . فيا عجب من العطش في جوار البحر الزاخر . ومن
الاضلام في مقابلة البدر الزاهر . وكيف اشكره عامة
الخلق . وكيف اذم من مدحه لسان الدهر . ومن ذا يذم
الغيث الامذموم . ومن يلوم الشمس الاملوم . وما خصني الامير
بالحرمان . وقد عم اناس بالاحسان ولكن الاقدار تعطي وتحرم .
وتنقض وتبهم . ولا يأس من روح الله . ولا بأس مع فضل
الله . والسلام

(اخرى في حل قول الشاعر)

ورد العفاة المعطشون فاصدروا رياً وطاب لهم لديك المكرع
ووردت بحرك طايا متدققا فرددت دلوي شنة ينقمع
واراك تمطر جانباً عن جانب وسما بيتي من سماحك بلقع
اري العفاة ايد الله سيدنا الامير يقصدون جنبه الرحب .
ويردون منه العذب . فيسمعهم عنده المشرع . وبطيب لهم
المكرع ويصدرون عنه وقد رووا وارووا ورووا من مكارمه
ما رأوا ووردت فناء المقصود . وبحره المورد . فحين مددت
لحظي الى الماء الرواء . والقيت دلوي في الدلاء . رد الدلو يابساً
ينقمع واوقعني فيما لم اكن اتوقع . وأراه يطر الجوانب . ويغيث
الاقارب والاجانب . وارضي خالية من قطره . ويدي صفر

من يفضه وصفه . وقد تفسد الحال ثم تصلح . ويخل الجواد
ثم يسمح . ومع اليوم غد . ومع السبت احد . والسلام
(اخرى في حل قول الآخر)

ابا حسن مالي ومالك من عذر
بنومك عن امري وشكري مدى عمري
اترضى بأن ارضى وانت ذريعتي
بغير الرضى من اهل دهري ومن دهري
جعلتك لي بجرأ وكفك لجة
ويظاً جار البحر في ساحل البحر
ليت شعري ما عذرك يا مولاي في نومك عن امري .
وزهدك في استجلاب شكري . ولم ترضى بغير الرضى في اعائتي
على دهري . وانت ذريعتي من الورى . وشفيعي الى النني . ومن
المجائب انك بحر ملان . وانا في ساحلك ظان . والله المستعان
(اخرى في حل قول الآخر)

نواصي المكارم في قبضتك وهذا الانام بنو نعمتك
وتلك غصون العلى تنني اذا ما اتين الى نبعتك
فسالي تركت بلا مرتع وذا الخلق يرتع في نعمتك
سيدنا اطال الله بقاء قد بلغ من المعالي قاصيها . ومملك
من المكارم نواصيها . فالحاسن من آثار ايامه . والانام بنو
انعامه . وغصون المجد تنفرع من دوحته الباسقه . ولسان
الزمان يخطب بفضائله المتناسقه . والله يديم له اجزل القسم .

فأسجع واذا عاقبت
فاستبق ابعث المم . اقربها
من الكرم . قضا اللوازم . من
فضل المكارم . شكر الصنائع .
من أقوى الذرائع . من
بسط يده بالانعام . صان
نعمته عن الملام . من
امات شهوته . احيا مروءته
اكرم الشيم . ارعاها للذم
البشر اول البر . من قرب
بره . بعد ذكره . من كثرت
عوارفه . كثرت معارفه .
من وجه رغبته اليك .
اوجب معونته عليك . من
لم يقبل التوبة عظمت
خطيئته . ومن لم يحسن
الى الثائب قبحت اساءته .
احسن العفو ما كان عن
قدرة . واحسن الجود ما
كان عن عسرة . احسن
يحسن اليك . وأبقى يبق
عليك . رأس الفضائل .

كما افاض به احسن النعم . وبعد فإني لا آخذ بنصيب . من
جناحه الخصب . والناس يرتعون في رياض نعمته . ولم ما
يشاؤون من ثمار دولته . وحقوقى تقتضي اذا كونه في جملة
الناجين في ما ربههم . انقائهم بطايبهم . لا ان تعرض عني الدنيا
وهي منقادة لامره . ويتكر لي الزمان وهو طيع يده . وهذه
لمعة من الشكوي . تجري مجرى الذكرى . وهي تنفع المؤمنين
وتحتمل من المخلصين . ووراءها ما يحولها شكرا . ويعيد الجفاء
براً . ان شاء الله .

(اخرى في حل قول الآخر)

اذا لم يكن فيك ظل ولا جني فابعدك الله من شجرات
(وقول الآخر)

اذا انت لا دنيا لديك تفيدنا . ولا انت ذو دين فترجوك للدين
وكنت صديقاً لا ترجى لائل عملنا صديقاً في مثلك من طين
(وقول منصور الفقيه)

اذا بخلت يبري ولم ائل منك رفدا
وانت مثلي عبد فقيم اعبد عبدا
اذا لم تلبسني الشجرة ظلها . ولم تؤتني أكلها . فسلط الله على
اصلها قاضياً . واتاح لفرعها حاطباً . واذا كنت لا ترجى
للمجدوى . ولا ينتفع بك في امور الدين والدنيا . فما انت الا روح
في محال . بل تمثال من صلصال . واذا لم ائل منك الجاه
والرفد . فانت عبد مثلي ولست اعبد العبد والسلام

(اخرى في حل قول الشاعر)

اذا كنت لا ترجى لدفع مئة ولم يك في الحاجات عندك مطمع
ولا انت ذو جاء يعاش بجاهه . ولا انت يوم الحشر ممن يشفع
فبيشك في الدنيا وموتك واحد . وعود خلال من وصالك انفع
اذا كنت لا ارجوك لدفع الملمات . وكفاية المهات . وقضاء
الحاجات . ولم يكن لك جاء يمكيني من اظهار ما اتويه .
والاستظهار على من اتويه . ولم تكن عف الازار . طاهراً من
الاوزار . نقي الساحة من المآثم . برى الراحة من الجرائم .
فيتوصل بالتقرب اليك . والاقبال مما لديك . الى اعداد
الزاد . ليوم المعاد . فسواء مما تك ومجياك . ولا ابعد الله سواك .
فليست محمد خصلة من خصالك . وعود خلال انفع من
وصالك . والسلام على غيرك

باب الشكر

رسالة كأنها عن لسان بعض عبيد الحضرة الجميلة حرمها الله
الى المجلس العالي آنسه الله في حل قول الشاعر
فلو كان للشكر شخص بين اذا ما تأمله الناظر
لصورته لك حتى تراه فتعلم اني امرؤ شاكر
ولكنه ساكن في الضمير يحركه الكلم السائر
شكري لمالي مجلس مولانا الملك السيد المؤيد ولي النعم خوارزم
شاه اطل الله بقاءه . وادام علاه . ونصر لواه . على نعمه التي
أغرقتني واستعبدتني . وملأت يدي وقلبي . شكر الروض
عرسه . اذا اصطفت

وشكر الحال بحسن الجزاء .
وشكر من دونك باسداء
العطا . من ادام الشكر
استدام البر أجل النوال
ما وصل قبل السؤال خير
المبارك اسديت الى الابرار
من تمام الكرم . اتمام النعم
احسن المقال . ما صدق
بحسن الفعال . من حسن
صفائه . وجب اصطفاؤه
من منع العطا منع التنا
من منع الاحسان سلب
الشكران . من عف عن
الرية . كف عنه الغيبة
اخلاص التوبة يسقط
العقوبة . واحسان النية
يوجب المثوبة . ألام
الناس سعيد لا يسعد به
اخوانه . وسليم لا يسلم منه
جيرانه . من بخل بماله على
نفسه . جاد به على زوج
عرسه . اذا اصطفت

المعروف فاستره . واذا
اصطنع اليك فانشره . من
جاور الكرام . امن الاعداد
يمن جاور اللثام فقد
لانعام . من شرف منصبه
حسن مذهبه . من طاب
صله زكي فعله . من كفر
بمول النعم . استحق حلول
لنقم . من من بمعرفه سقط
مكره . ومن اعجب بحلمه
جبط اجره . من رضي
الاساءة . شهد على نفسه
الدناءة . من رجع في هبته
الغ في خسته . من بخل
لي نفسه بخيره . لم يجد به
لي غيره . من تصرف على
مكم المروءة . دل على شرف
لايوته . من رقي في درجات
نعم . عظم في عيون الامم
في بذل فلسه . صان نفسه
في بسط يد العطا . استنبط
بان الثنا . من كبرت

(اخرى في حل قول الشاعر)

لا تنكرن لذي النعماء نعمته لا يشكر الله من لا يشكر الناسا
(وقول الآخر)

شكرتك ان الشكر لله طاعة ومن يشكر المعروف فانه زائده
لكل زمان واحد يقتدى به وهذا زمان انت لاشك واحده
(وقول الآخر)

سوّى الامير بجوده ايامنا جميعها لجمعنا اعياد
اما حقيقتنا فنحن عبيده لكننا سيفه بره اولاد
الشكر ايد الله مولانا الملك السيد خوارزم شاه . طاعة الله .
وقيد للنعمة ومفتاح للزيد . فلا شكرن النعم ولي النعم ادام الله

سلطانه مدّ كلي . ولا حمدنه طاقة قلبي . فمن لم يشكر الخلق لم
يشكر خالقه . ومن لم يحمد الناس لم يحمد رازقه . ولكل زمان
واحد يقتدى في المكارم بخلقه . ويقتدى في المعالي بطرقه .
ومولانا ادام الله تأييده واحد زمانه . ومنقطع القربى في اقاربه .
ولقد ساوى بين ايامنا بنعمه . واثار جوده وكرمه . فجميعها
جمع مشهوده . واعباد معلوده . ونحن في الحقيقة عبيده حقاً .
وماليكه رقاً . ولكنا في بره بنا . واشفاقه علينا . ونظره لنا .
اعز اولاد لا كرم والد . لا ذال من المجدين طريفه تالد . ومن
العجائب ان يكون الوالد غرض الشباب حسن الاقبال . وعلى
مدى بعيد من الاكتمال . وفي اولاده من أجد الشيب بلجامة . وقاده
بزمامه . وفيهم من جاوز الشباب مراحل . وورد من المشيب
مناهل . ومنهم ذوو الاسنان العالية . والصعبة للايام الحالية .
فاطال الله بقاء مولانا منصوراً محظوظاً . وبين عناية ملحوظاً
محفوظاً . حتى يبلغ اقصى العمر . واعلى الامر . ويملك ماطلعت
الشمس عليه . وانتهى هبوب الريح اليه . آمين
(اخرى في حل قول الآخر)

لا شكرنك معروفاً همت به ان اهتمامك للمعروف معروف
ولا لومك ان لم يمضه قدر فالشيء بالتقدير المحتوم مصروف
انا ايد ايد الله الشيخ اعرف نيتة الجميلة في مناجحي . وعقيدته
المعقودة بمصالحني . واشكره على ما اهتم له من أمري المشهور
المعروف . وهم به من تناول بالبر والمعروف . ولا الومه اذا لم ينع

همته . كبرت قيمته . من
كبر خلقه . وجب حقه
من ساء خلقه ضاق رزقه
من آجاب السفيه سفه .
ومن اعرض عنه نبه . من
قابل السخيف سخف . ومن
كرم عن مقابلته شرف
من قال بالحق صدق
ومن عمل به وفق . من
صدق في مقاله . زاد في
جماله . من هان عليه المال
توجهت اليه الآمال . من
جاد بماله جل . ومن جاد
بعرضه ذل . من أحسن
الى جاره زاد في استظهاره
من طمع في جاره زهد في
جواره . أحسن الجدا
كان عند التعب . واحسن
الصدق ما كان عند
الغضب . خير الاموال ما
قضى اللوازم . وخير الاعمال
ما ابنتى المكارم . خير

الاموال . ما أخذته من
لللال وصرفته في النوال .
شر الاموال ما أخذته
من الحرام . وصرفته في
لاثام . المواساة أفضل
اعمال . والمدارة أجمل
لنصال . أفضل المعروف
اثمة الملهوف . من تمام
كرم ان تذكر الخدمة
لديمة لك . وتنسى النعمة
لديثة منك . وتفطن
بنة الخفية اليك .
بامى عن الجناية العظيمة
ث من احسن المكارم
المقتدر . وجود المفقور
الضد . واكرام العبد
من الآداب ما كفك
من المحارم . وأحسن
غلاق ما حثك على
رم . الكريم يكرم
ال . ويفضل على
ال . ويحلم على الجاهل

القدر على بلوغ ما ارتاده . ولم يساعده القضاء في امضاء ما اراده .
فاكثر الاقضية والمقادير . تجري بخلاف الاثار والتقدير .
والاشياء بالقدر المحتوم تقدر وتيسر . وتعدرو وتأخر . والسلام
(اخرى في حل قول الآخر)
رهن يدي بالعجز عن شكره . وما فوق شكري للشكور مزيد
ولو كان شيئاً استطاع استطاعته . ولكن ما لا استطاع شديد
انا ايد الله سيدنا رهن العجز عن شكره . والقصور عن نشره .
وان كان شكري ما عليه مزيد لرائد . ولا فوقه غاية لمبالغ .
والعاجز . اذا أقر فائز . ولو كان شكره مما استطاع لا استطاعته .
واذعته في المحافل واشعته . ولكن ما لا استطاع متعذر . والعذر
في ذلك متصور . ان شاء الله
شعر
اقول ببعض ما اسديت عندي . وما أطلبتي قبل الطلاب
ولو اني استطعت لقام عني بشرك كل من فوق التراب
انا ايد الله اشكر بعض ما شملني من بره وفضله . اذ لا مطمع في
بلوغ الواجب من شكره . ونشر ما اهلتى له من النوال . قبل
السؤال . والاطلاب . قبل الطلاب . ولو استطعت لشكره
عني من فوق التراب . على اياديه التي هي اكثر من عدد التراب .
واكني اسأل الله عز اسمه . ان يتولى عني مكافأته . ويعين على
الخير فعله ونيته . وان يقيه للجميل يعمر مدارجه . والخير ينثر
نتائجه . برحمته وسعة فضله

(اخرى في حل قول الآخر)
ولما كان برك فوق شكري . وكان الشكر من حق الوفي
وان الله قد اعطاك ملكاً . ميثاً للعدو وللولي .
رغبته اليه ان يحزبك عني . كما رغب الفقير الى الغني .
وامنى من التقصير اني احللك في الجزاء على الملى
مولانا الملك السيد ولي النعم خوارزم شاه . اطال الله بقاءه . قد
اطال في امري عنان التطول . وافاض علي سحاب التفضل .
ومد الي يد الانعام . حتى استوليت على اقصى المرام . ولما كان
بره فوق شكري . وقدر عرفه اعظم من قدرى . ومجده في الملك
والسلطان اجل من ان يشكره مثلي . عدلت عن الشكر والثناء
الى قرع باب السماء بالدعاء . ورغبت الى الله جل جلاله .
وتقدمت اسماءه . رغبة العاجز الى الملى . والضعيف الى
القوي . والفقير الى الغني . في ان يتولى مجازاته عني بافضل ما جزى
به منعماً عن شاكر . ومحسناً عن ناشر . وامنى من القصور
والتقصير . والتعلق باذئاب المعاذير . اني احلله على الملى بالمكافاة .
القادر على المجازاة . وهو المسؤول تعالى ان يسطر بالعلاء يده .
ويقرن بالسعادة جده . ويجعل خير يوميه غده
(اخرى في حل قول محمود الوراق)
فلو كان يستغنى عن الشكر ماجد . لعزة نفس او علو مكان
لما امر الله العباد بشكره . فقال اشكروني ايها الثقلان
الشكر ايدك الله محبوب . ومرغوب فيه ومطلوب . فلو كان
نشر شكره . لا تسيء الي

وللثم يسرع الى السؤال
ويعرض عن السؤال خير
العمل ما اثل مجداً . وخير
الطلب ما حصل حمداً .
وشر العمل ما هدم فخراً .
وشر الطلب ما قبح ذكراً .
الحليم من لم يكن حله
لعدم النصرة . وققد القدره
والجواد من لم يكن جوده
لدفع الاعداء . وطلب الجزاء
والصمت من لم يكن
صمته عن كلة لسانه . وقلة
بيانه . والنصف من لم
يكن انصافه لضعف يده .
وقوة خصمه . والحب من لم
تكن محبته لبذل معونه . او
وجد مؤنه . جود الرجل
يجبه الى اضداده . وبخله
ينفضه الى اولاده . نسيان
البر . يؤدى الى حفظ
الشكر . من طوى بره .
نشر شكره . لا تسيء الي

يجل عنه ما جد لعلو شأنه . او ملك لرفعة سلطانه . لما امر الله عباده بشكره . والتحدث بنعمته وبره

(رسالة في حل قول الآخر)

ابلع اخانا تولى الله صحبته اني وان كنت لا اتقاه القاه
وان قلبي موصول برويته وان تباعد عن مثواني مثواه
مانعة قدمت عندي ولا حدثت الا ومنه بها احقاني الله
ولا بلاء جميل جز لي حسنا الا به نلت أولاه واخراه
البحر بفتى ولا تنفى مواهبه واقطر يحيى ولا تحصى عطاياه
الله يعلم اني لست اذكره وكيف يذكره من ليس ينساه
اراني الله ما قلبي يزاوله وحاطه وتسولاه وأبقاه
من مبلغ عني الاخ النعم المفضل . والمحسن المجمل . تولى الله
صحبه . ورد غيبته . وعجل سالما اوبته . اني اتقاه على العباد .
والاحظه بعين القواد . واتمله بخاطري . حتى كانه حاضري .
وكيف لا افرش لحبته جوانب صدري . ولا امسك على مولاته
بيدي وظفري . وما بي من نعمة فمن الله ثم من عنده . اوسببها الله لي على
يده . وما اري حولي منحة جميلة جزيلة . وعارفة جسيمة جليلة .
الا وقد نلتها من عام انعامه وقابله . وطل احسانه ووالبه . وما
هو في جوده الا البحر الفياض . والغيث المدرار . على ان البحر
ينقطع ماؤه وهو لا ينقطع عطاؤه . والقطر يحصى ولا تحصى
الأؤه . والله يعلم اني في مرآة الفكر اراه . ولا اذكره لاني
لست انساه . واغلب الاحوال على الرغبة الى الله في ان يرعاه

من احسن اليك . ولا تن
على من انعم عليك . فمن
اساء الى المحسن منع
لاحسان . ومن اعان على
لنعم سلب الامكان . من
في فقد قضى حق الاسلام .
استحق شكر الانعام . اذا
ذبت فاعتذر واذا اعتذر
بك فاغفر . عادة الكرام
لود . وعادة اللثام الجحود .
ن غرس شجرة الحلم .
تنتي ثمرة السلم . من
مت ديانته . صحت
ووته . لأن الديانة
ده عن المحارم . وتمحه
المكارم . العدل نتيجة
كم . والعفو نتيجة الكرم .
ن بعيد الهمة اذا طلبت .
يم الظفر اذا غلبت .
ن العفو اذا قدرت .
نير الشكر اذا ظهرت .
ن الشريعة أن تجل

ويتولاه . ان شاء الله

(اخرى في حل قول ابن المعتز)

ابا حسن ثبت في الامن وطأني
وادركني في العضلات المزاخر
والبستي درعا علي حصيفة
فناديت صرف الدهر هل من مبارز

الشيخ ادام الله تأيده قد اثبت في الامن قدي وقد زل بها
الدعير . واثبت قواذي وقد قصها الدهر . وادركني في مزاخر
العضلات . حتى استقذني من انياب النابتات . والبستي
درعا سابعة الذبول . حصيفة العرض والطول . وسلاحاً يروق
منظره . ويروع مخبره . ويحسن غناؤه . ويقبح اثره . وقلدي
سيفاً مثله يعز ويغوز . فناديت صرف الدهر من ذا الذي
يبرز . فلا شكره شكراً كافئاً للرياض بالاسمار . غب
الامطار . ولا رغبني الى الله تعالى في أن يطيل بقاءه . ويحسن
عني جزاه

(اخرى في حل قوله ايضاً)

لآل سليمان بن وهب صنائع لدي ومعروف الي تقدمنا
م علموا الايام كيف تبرني وهم غسلا عن ثوب والدي الدما
لآل سليمان عندي صنائع متتابعة كسائب القطر . على البلد
القفير . ونعم مترادفة كترادف الغنى الى ذي الفقر . ومن
متقدمة ومتأخرة . واياي آتية ومتظرة . وهم الذين

اهل الشريعة . ومن
الصنعة ان تررب حسن
الصنعة أحسن رعاية
الحرمات . وأقبل على اهل
المروآت فان رعاية الحرمة
تدل على كرم الشية .
والاقبال على ذوي المروءة
يعرب عن شرف الهمة .
أحسن الى من كان له قدمه
في الاصل . وسابقة في
الفضل . ولا يزهدنك فيه
سوء الحالة منه . وادبار
الدولة عنه . فانك لا تخلو
في اصطناعك واحسانك
اليه من نفس حرة تملك
رقها . او مكرمة توسيف
حقها . فان الدنيا تجبر كما
تكسر . والدولة تقبل كما
تدير . من زرع خيراً .
حصداً جراً . ومن اصطنع
حرراً . استفاد شكراً . من
شرائط المروءة ان تعفف عن

اختصروا الطريق الى تحصيل وطرى . وآتسوني وانا كالغريب
سفي وطني . وعلما الايام كيف تبرني . وكيف تأسوني
وتسرفني . وهم الذين صفوا من الكدر موارد . وغسلوا الدم
عن ثوب والدي . حتى ادركت بهم اثار المنيم . وصاغت
الغوز والنعم . والله يجزيهم عني افضل ما جزى به مبتدئ
احسان . ومجي انسان

(اخرى في حل قول ابي تمام)

اغثيت عني غنا . الماء في الشرق

و كنت نشئ . وبل العارض الفدق

جددت لي املا كانت زوائمه

عواكفا قبلها في مطلب خلق

لو كان خيم ابي يعقوب في حجر صلد لفاض بقاء فيه منبتق
ما من جميل من الدنيا ولا حسن الا واكثره في ذلك الخلق
يا منة لك لولا ما اخفها به من الشكر لم تحمل ولم تطق
بالله ترفع عني ثقل فادحها فاني خائف منها على عني
أثر فضل مولانا الملك ولي النعم خوارزم شاه . اطال الله بقاءه
عندي كآثر الماء عند الفصان . وموقع انعامه منى كموقع الهدى
من الخيران . وطال ما انشأ لي بمجوده المعروف . وكرمه الموصوف
صحابة بديع الظل . هنية اوابل والطل . يضحك من بكائها
روضى . وتخضر من سوادها ارضى . حتى جدد لي من املى
ما اخلق . وحقق لي من ظني ما اخفق . واقول لو كانت شيمته

الحرام وتختلف عن الآثام .
يتصف في الحكم . وتكف
ن الظلم . لا تطمع فيها
تستحق . ولا تستطل
لي من لا تسترق . ولا
ن قويا على ضعيف .
تؤثر دنيا على شريف
تسر ما يعقب الوزر
لاثم . ولا تفعل ما يقبح
كر والاسم . ليس من
الكرام . سرعة الانتقام
من شروط الكرم .
ة النعم . فلا تأخذ
هو . ولا تزهدي في
ر . وارحم من دونك
لك من فوقك . واحسن
لن تملكه يحسن اليك
ملكك . وقس شهوره
صيتك . بفمرك في
ته . وفقره انا رحمتك
الى رحمة . اغنم
الاحسان . وارع

في حجر صلد . لفاض بقاء . اوفي شوك اللبس ثوب ورد . وما
هو الا شخص كله مجد وجود . وما في الدنيا حسن الا وهو
في خلقه موجود . وكم له من نعمة جليله . ومنه ثقله . اخفها
بالشكر وهي ثقل . واغالبها بالثشروهي ثقل وثقل . وبالله
ترفع ثقلها فقد خفت منه على ظهري ان ينقصم وينقطع . وعلى
عني ان يندق وينخلع . والله المستعان على شكر مجرى مجرى
النسيم لعمه . ويدل على مكاني من عيده وخدمه . وهو المسؤول
ان يديم حال الدنيا ببقائه . ويجمع العلوليد ورايته ورائه
آمين اللهم آمين

(اخرى في حل قول علي بن حله)

فديتك لم اهجرك من كفر نعمة . وهل يرتجى نيل الزيادة بالكفر
ولكنني لما اتيتك زائرا . ففرطت في بري عجزت عن الشكر
من الان لا آتيك الا معذرا . اسلم في الشهرين يوم اوفي الشهر
فان زدتي برا تزايدت جفوة . فما نلتني طول الحياة الى الحشر
لست اهجرك مولاي ابد . الله كفرا لعمته التي اثقلت ظهري .
وملاّت صدري . وهل يرتجى بالكفران . زيادة الاحسان .
ولكني كلما امتطيت مركب الشوق الى طلعت . وابتنم لي ثغر
الامل في زيارته . افاض على من سمح بربه . ما يعجزني عن بلوغ
شكره . فابس قناع الحياء والتبذم . واذهب مع الحجل من تواتر
ما به التعم . واسلك طريق التعذير . واقرع باب التقصير . وما
انا قد قعدت عن خدمته . بقلب قائم الى حضرته . وتأخرت

ذمة الاخوان . فمن منع
برا منع شكرا . ومن ضيع
ذمة . اكتب مذمة
الباب السادس
في الاستعانة على حسن
السيرة . بالراعي تصام
الرعية . وبالبرئ ملك البرية .
من عدل في سلطانه . استغنى
عن أعوانه . الظلم مسلبة
لنعم . والبغي مجلبة للنقم .
أقرب الأشياء صرعة
الظلم . وانفذ الاشياء
دعوة المظلوم . من تقدي
بسوء السيرة . تشي بزوال
القدرة . من اكثر العدوان
لم يأمن أبدا . ومن
حسن سيرته لم يخف
احدا . من طال عدوانه .
زال سلطانه . من ساء عزمه
رجع اليه سهمه . من كثر
ظلمه واعتداؤه . قرب
هلكه وفناؤه . من أساء

عنه بنية متقدمة في مولاته ومشايخته . واقنصرت على التسليم
في كل شهر مره . وربما لم ازر في الشهرين الازوره . فان زادني
افضالا . زدت اخلافا . وان جرى على عادته في البر . استمرت
على رأيي في انجبر . فلم نلتق الى الحشر . والسلام

باب الاعتذار والاستعطاف

رسالة في حل قول الحسن بن وهب للتوكل وهو سليمان اخوه
(في حبسه)

اقول واثيل ممدود سرادقه . وقدمضى الثلث منه او قد انتصفا
يارب ارحم امير المؤمنين رضى عن خادمين له قد شارفا التلقا
اما يكوننا اساء في الذي سلفا . فلن يسيئا بحمد الله مؤتفعا
سخط مولانا ادام الله تأييده سخط الروح على الجسد . وقطع الكبد
بيد الكمد . وقد اظلني من ذلك ما اراني ضياء الدنيا ظلاما .
وصور نور الشمس في عيني قتاما . وكم من ليلة سرادقها ممدود .
وباب صبحها مسدود . احييتها بالدعاء . وهي تميتني بالبكا .
وحين مضى صدرها . واقضى شطرها . قلت وقد لبست ثوب
الخاشع . واستوفيت شروط الخاضع . ونسيت عهد المجدود .
وانافي السجود . يا علام الغيوب . وباستار العيوب . وباغفار
الذنوب . وبامقلب القلوب . صل على محمد خير من افتتحت
بذكره الدعوات . واستنجحت بالصلاة عليه الطلبات . واهلم
خليفتك في ارضك . وامينك على خلقك . الرضى عن عبد بن
له مسكينين . وللإعتراف بذنوبها مستكينين . قد بارزت

استشعر الوجل . ومن
أحسن استقبال الامل .
من أساء اجتلب البلاء .
ومن أحسن اكتسب
الناء . من أحسن فبنفسه
بدا . ومن اساء فعلى نفسه
جنا . من كثر تعديه .
كثرت أعاديته . من قبح
ملكه . حسن هلكه . من
عدى في سلطانه . عد
بن عوادي زمانه . شر
لناس من ينصر الظلوم .
يمخذل المظلوم . من ركب
الحق . غلب الخلق . من
سوا الاختيار . اساءة
الموار . من سل سيف
مدوان . سلب عز
سلطان . من حفر
اخيه ييرا . اوقعه الله في
يه . ومن انشأ عليه
زيرا . جعل الله هلاكه
تدبيره . من جار حكمه .

صروف الايام لاقتراسها . واسرعت انباها لانتهاهما . فهما
على شرف . وتعرض تلف . ولئن كانت كل منهما اذنب
واستوجب العقاب . انه قد تاب واعتذروا تاب . والاعتذار .
يوجب الاغتفار . والتوبة . تهدم الحوبة . وان اساء فيما مضى
من دهره . فلن يعود للاسائة فيما بقى من عمره . ان شاء الله
(اخرى في حل قول ابى قابوس النصراني في رقيق)

(قلب الرشيد على الفضل بن يحيى البرمكي)

امين الله هب فضل بن يحيى لجودك ايها الملك الممام
امين الله حسبك أن فضلا رضيعك والرضيع له ذمام
يا امين الله على خلقه . وظله في ارضه . وبيا ايها الملك الذي
تخدمه الاملاك . وتساعده الافلاك . هب الفضل بن يحيى لله
ثم لفضلك . وشرف اصلك . وعلو محلك . فانه رضيعك وحق
الرضاع . لا يضاع . وخادمك والخدمة لها حرمة . ووزيرك
والوزارة لها دمة . ولا تضيقن عنه يا امير المؤمنين بسعة حملك
ولا تكدرن عليه صفو عفوك . فغفو الملوك أبقى للملك . ومن
عفا واصح فاجره على الله

(اخرى في حل قول الشاعر)

ان تعف عن عبدك المسي في عفوك ماوى للفضل والمزن
انيت . استحق من خطا فجد بما تستحق من حسن
(وقول عبد الله بن عبد الله بن طاهر)

فهنى مسيئا كالذي قلت ظالما فعه واجيلا كي يكون لك الفضل

أهلكه ظله : من جارت
قضيته . دنت منيته . من
ساء اختياره . قبح آثاره .
من قل اختباره . قل
استظهاره . من بنى على
اخيه عاد عليه بفيه . ومن
جرى في مساويه ساء
جريه . من ساء عقده .
سرقده . من تباهى على
ذويه . تنهى في تعديه .
من بخل على اهله لم يصل
به تأميل . ومن اساء الى
نفسه لم يتوقع منه جميل .
من احسن المملكة . أمن
المملكة . من اشفق على
سلطانه . أقصر في عدوانه
من ظلم يتيما ظلم اولاده .
ومن أفسد امره أفسد
معاده . من أحب نفسه
اجتنب الآثام . ومن أحب
أولاده رحم الايتام . أفضل
الملوك من أحسن في فعله

فان لم اكن للعفو منك لسو ما اتيت به اهلا فانت له اهل
(وقول الآخر)

اغفر زلتى لتحرز فضل الشكر منى ولا يفوتك اجرى
لا تكنى الى التوسل بالعدو لعلنى أن لا اقوم بعذرى
الا صاغر يعفون . والا كابر يعفون . وفي عفو سيدنا ادام الله تاييده
عن عبده . مأوى للفضل الذي هو من عنده . وقد اتيت بما
استحقته من الخطا والسو . فليات بما يستأهله من العفو المرجو .
وليبنى مسيئاً كما قال . فهلا اقال . وهلا احسن وأجمل .
وعفا وافضل . حتى يكون له الفضل المذكور . والعفو المشكور .
فان لم اكن اهلا للجميل مع سوء ما اتيت . وقبح ما جنيت .
فهوله اهل مع كرمه البارع . ومجده الشائع . وحقيق عليه ان
يعفون زلتى . ويقبلني عثرتي . ويجمع في الصفع عني بين الشكر
والاجر . ولا يكنى الى التوسل بالعذر . فلعلى لا اقوم به وقت
الحاجة . وفي موقف الحاجة . والسلام

(اخرى في حل قول الآخر)

هني اسأت كما زعمت فاین عاطفة الاخوة
ولئن اسأت كما اسأت فاین فضلك والمروة

هني يا سيدي اطال الله بقاءك زلت وقد يزل العالم الذي لا
اباريه . وعرثت وقد يعثر الجواد الذي لا اجاريه . واسأت وقد
يسى المحسن الذي لا اسأويه . فاین عاطفة الاخوة التي لا
ترفض ذمتها . وحرمة الصداقة التي لا تنقض عصمتها . واذا

جازيتني

جازيتني على الاساءة فاین فضلك الذي عليه فلك المجد يدور .
واين مروءتك التي اليها يد العلى تشير . وما انا قد هربت
منك اليك . واستعنت بعفوك عليك . فأذقني حلاوة رضاك
وانعامك . كما اذقني مرارة سخطك وانتقامك . واعلم غير
معلم . أن ذنبي وان عظم . فعفوك اعظم منه . ومالي بمحمد
لله ذنب يضيق صفحك عنه . والكریم من اذا قدر صفع .
واذا ملك سبح . واذا أسراعتى . واذا اوثق اطلق . والسلام
(اخرى في حل قول ابن المعتز)

يا سيدي قد عثرت خذيدي ولا تدعني ولا ثقل تعسا
واعف فان عدت فاعف ثانية فقد يداوي الطيب من نكسا
انا اشكو الى مولاي ادام الله عزه عثرة قديمي . وكثرة ندمي .
واسأله ان ياخذ يدي ولا يقول لي تعسا بل يعشني . ويلبسني
ثوب عفوه عني . فان عدت للذنوب فليعد للعفو . وان
رجعت الى الكدر فليرجع الى الصفو . فقد يعفو الله عن معاودة
السوء الذي تأمر به النفس . ويداوي الطيب من يعرض له
بعد ابلا له النكس . والسلام

(اخرى في حل قول ابى نواس)

مضت لي شهور مذ حبست ثلاثة

كأنني قد اذنبت ما ليس يغفر

فان كنت لم اذنب فقيم حبستي

وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر

والولد السوء يشين السلف .
ويهدم الشرف . والجار
السوء يفشى السر . ويهتك
الستر . وأوحش الناس من
أخذ بغير حق . وانفق
على غير مستحق . من غدر
شانه غدره . ومن مكر حاق
به مكره . شر الاقوال .
ما اوجب الملام .
وشر الافعال ما خيب
المرام . شر القضا ما حلل
الحرام . وشر الآراء ما
خلل الاسلام . ليكن
مرجعك الى الحق .
ومتزعك الى الصدق .
فالحق اقوى امين
والصدق افضل قرين .
من لم يرحم الضعيف .
منعه الله رحمته . ومن
استطال عليه سلبه الله
قدرته . من استعمل العدل
حصن ملكه . ومن استعمل

ونيته . وعدل سيفه
جنده ورعيته . اقبح
الاشياء ظلم القضاة .
ومغف الولاة . وغفلة
الساسة . وخسة السادة .
من جانب الاخيار . اساء
الاختيار . من ركب البغي
لم ينل بغيته . ومن نكث
الحق لم تحمد عاقبته .
التيمة دناءة . والسعاية
رداءة . وهمارأس الغدر .
وأساس الشر . فتجنب
سبيلها . واجتنب أهلها .
الشكر أحسن حلية .
والاجر أفضل قنية . أفضل
الكنوز اجر بدخروا حسن
الثناء شكر ينتشر . أفضل
العشائر أخ وفي . وأنفع
الدخائر سعي زكي . السلطان
السوء يخيف البرية .
ريو من الجري . والبلد السوء
يجمع السفل ويورث العلل .

قد استغرقت اطلال الله بقاء مولانا ثلاثة اشهر في قاع حبس .
يسوء اثره على النفس . ويوجب عني ضياء الشمس . حتي
كأن ذنبي الذنب الجليل . الذي يقبح معه الصفع الجليل .
ومولانا ادام الله تأييده يوجب العفو عند الزلة . كما يلتزم
البذل عند اخلة . فان كنت برى الساحة فالحق يسعني .
والعدل يشمتني وان كنت مذنباً ففغو مولانا ادام الله قدرته
أكبر من ذنبي . وعظفه الكريم يتداركني . ان شاء الله تعالى

باب قبول العذر

(فصل في حل قول الشاعر)

اقبل معاذير من يأتيك معتذراً

ان برّ عندك فيما قال او جراً

فقد اطاعك من يرضيك ظاهره

وقد اجلك من يعصيك مستتراً

الاعتراف . يزيل الاقتراف . والاعتذار . يوجب الاغتفار
كان العذر كذبا ام صدقا . وباطلاً ام حقاً . وقد هابك من
استتر . ولم يذنب اليك من اعتذر . والكريم من يغلب الثقة
بصديقه . على الشك في تحقيقه

(اخرى في حل قول ابن المعتز)

قيل لي قد اساء اليك فلان . ومقام الفتى على الضيم عار
قلت قد جاءنا فحدث عذراً دية الذنب عندنا الاعتذار
قال لي في هذه الايام . بعض من يالحني في الطعام . ويراضعني

المدام . عهدي بفلان مسيئاً اليك . جانياً عليك . واره الان
يراقبك ولا يهارقك . ويداخلك ولا يزيالك . والمكافأة واجبة
في الطبيعة . وجائزة في الشريعة . ومن العار اغضاء الفتى
على القذى . ومقامه على الضيم والاذى . فقلت اما علمت انه
جاءني معتذراً الى . واذري دموع الاستعطاف بين يدي .
وتصرف من القول الرقيق . والعذر الاثني . فيما لوجاء الدهر
بمثله لصنع عن صروفه . ولا من المحذور من مخوفه . والاعتذار
وان قل . دية الذنب وان جل

باب اشكوى

(فصل في حل قول ابي الفتح كشاجم)

وكنت احارب ريب الزمان ايام عينه نائه

فلما تيقظ سألته ومن خاف سطوته سألته

وقد كنت اطعم في قمره فاصبحت اقنع بالقائه

قد كنت احارب ريب الزمان . واصول عليه بالسيف
والسنان . وأنتصف منه بقاية الامكان . ايام عينه راقده .
وناره خامده . ويربجه راكده . فلما تيقظ ونمر لي واستأسد .
وحشر لنا صبتي وحشد . واستعد لمكاشفتي واستنجد . جنحت
للسلم مسالمة . وقنعت من القمر بالقائه . ورضيت من الغنية
السلامة بالاياب . والله الموفق للصواب

(اخرى في حل قول ابي هفان)

يا هذه كم يكون اللوم والقند لا تعذلي رجلاً اثوابه قد

عليهم كسب الندامة .
العدل ميزان الله عز وجل
للخلق . نصبه للعق . فلا
تخالفه في ميزانه . ولا تعارضه
في سلطانه . استعن على
العدل بمخلصين قلة
الطمع . وشدة الورع . من
طال كلامه سئم . ومن
كثر اجترامه شتم . باطل
مالا يقوي عليه حق .
وكذب مالا ينتصف منه
صدق . اقتصر من الكلام
على ما يقيم حجتك . واياك
والفضول فانه يزل القدم
ويورث الندم . تحصن
بالجهل اذا نفع . كما تحصن
بالعلم اذا رفع . من قال
بلا احترام . اجيب بلا
احتشام . من نكر الخطاب
أنكر الجواب . ما افش
حكيم ولا اوحش ككريم

الباب السابع

ان أمس منفرداً فالبحر منفرد والبدر منفرد والسيف منفرد
ان كان صرف زمان عاب هيئته فين طهره منه خيم اسد
علمت ما دار بيني وبين عاذلة رأيتي منفرداً لا اوانس
احداً . وعلى اطمار قد رقت . وقرأت اذا السماء انشقت .
فلا متنى على الانفراد عن الاحباب . ولبس . قى من الثياب
فقلت لها أما الانفراد فلي فيه اسوة بالبحر الزاخر . والبدر
الزاهر . والسيف الباتر . وأما الاطمار فالمرء لا يعرف ببرده .
كما ان السيف لا يعرف بغمده . وان كان صرف الدهر سلبي
اليسار . حتى لبست الاطمار . فينها منى اسد منصور . وسيكون
له جد منصور . ومع اليوم غد . ومع العسر يسر . ان شاء
الله تعالى

(اخرى في حل قول دعبل)

ذهبت وما ادري الى اين اذهب

واي الامور في العزيمة اركب

فلو لمست كفائي عقداً منظماً

من الدر اضحى وهو وذع مثقب

ولو قبضت كني على كف درهم

لا بت الى رجلي وفي الكف عقرب

ما لي عبارة تصلح لوصف ما انا فيه من الحيرة في مذاهبي .
والعسرة في مطالبي . والحرفة التي اربتي باب الخير منسداً .
ووجه الامل مسوداً . فلو لمست دره . لاصبحت آجره . ولو

اخذت

اخذت شذرة صارت بعة . ولو تناولت درهما يتفع . تحول
عقرباً يلسع . ولا شكوى من الله بل اليه . وما اتكالي الا عليه
(اخرى في حل قول الآخر)

جار الزمان علينا في تصرفه . وأي دهر على الاحرار لم يحمر
عندي من الدهر ما لو ان يسره . يلتقي على القلك الدوار لم يذر
اشكو اليك زماناً حديد الظفر لثيم الظفر . جائر السير . مطلق
اعنة الغير . قد عم الاحرار ببحوره المشهور . . وصال عليهم
بسيفه المشهور . فاذلم وازالم . واحال عن النعمة والتعبطة
احوالهم . وخصني من مرارة ثمره . وسوء اثره . بما لو اتقي على
الافلاك لدارت . او على الكواكب لما سارت . او على الجبال
لما رت . او على البحار تغارت . والله المستعان . على جفاء الزمان

(رسالة في حل قول الشاعر)

ارى دهر القوم علي وقفاً فمالي لا ارى دهر السرور

وايامي تزيد الدهر طولاً فيا لم في على زمن قصير

(وقول الآخر)

الا ليت شعري هل ايتن ليلة ميت سعيد الجدر ارض عن الزمن
وهل لي من الايام يوم مبشر لا يلاء نهي او مكافاة ذي منن

(وقول الآخر)

من كانت الدنيا له ثروة فنحن من نظارة الدنيا

نرمقها من كذب حسرة . كاننا لفظ بلا معنى

ما لي يا سيدي اطال الله بقاءك ارى دهر القوم التي تاكل لحمي

ومن نام عن عدوه نهبته
المكائد . من سالم الناس
سلم . ومن قدم الخير غنم .
من لزم الحزم . لم يعدم
السلم . من ضعف رأيه
قوي ضده . ومن ساء
تدبيره اهلكه جده . الغرة
ثمره الجهل . والتجربة مرآة
العقل . الصبر على الفصة .
يؤدي الى الفرصة . من
استرشد غويًا ضل . ومن
استنجد ضعيفاً ذل . من
ضل مشيره . قل نصيره .
الاناة حسن . والتؤدة بين
من لزم الرقاد . عدم المراد .
من نام عن نصرة وليه .
انتبه بوطاة عدوه . من
دام كسله . خاب امله .
من لم يستظهر . لم ينتفع
بما يظهر . العجول مخطئ .
وان ملك . والمتشد .
مصيب وان هلك . من

والغموم التي تشرب دمي . ولا ارى دهر السرور الذي يهتزله
عطفي . والحبور الذي يرتفع معه ظرفي . ومالي ارى الايام
اطول من ليالي العشاق . اذا رُموا بسهام الفراق . ويا اسني على
زمان ظلماته انوار . وطوال اوقاته قصار . ويا ليت شعري هل
ايت ليالة كما بيت من سعد جده . ووري زنده . وعلا امره
وارضاه دهره . وهل لي يوم اقدر فيه على اسداء نعمة . او
استدفاع نقمة . او مكافأة ذي منة . او مداواة اخي محنة .
فاما الان فاني في هذه الدنيا الموصوفة بالنضارة . من جملة
النظارة . ارمقها بمنة ويسرة . فلا ارى الاهما وحسرة . ولا
أرى الا كاسف البال معنى . وكأني لفظ بلا معنى . وما يدريك
لعل الفرج يكون قريبا . ويقسم الله لي من الخير نصيبا

(اخرى في حل قول البحري)

من كان يحمداو يذم زمانه هذا فما انا للزمان بحامد
فقر كفقرا الانبياء وغربة وصباة ليس البلاء بواحد
(وقول الخليل و يروي للحمدي)

ما زددت من ادبي حرفا اسره . الا تزيدت حرفا تحته شوم
ان المقدم في حذق لصنعة اني توجه منها فهو محروم
انا يا سيدي ايدك الله حامد الله على الاطوار . ولست بحامد للزمان
الغدار . فانه لم يرض لي بأفراد المحن حتى صيرها ازواجاً . وصب
على من سوط العذاب امواجاً . ودهاني بفقر كفقرا الانبياء .
وغربة تعرضني على اللاواء . وصباة تعرضني للبلاء . والشأن

استبد برائه خفت وطأته
على اعدائه . من بان عجزه
زال عزه . الحزم صناعة .
والتوكل بضاعة . علة الامن
سوء الظن . بعد المم
بقدر النعم . من جهل
قدره . عدا طوره . من
امارات الخذلان . معادات
الاخوان . من علامات
الاقبال . اصطناع الرجال
من كثرت مخافته . قلت
آفته . من امارات الدول
انشاء الخيل . تجميع النقص
تظفر بالفرصة . من
طلب الرياسة اتصف
بالكياسة . استفساد
الصديق . من عدم التوفيق .
ين رام السلامة . لزم
لاستقامة . الرفق . افتتاح
لرزق . من نظر في
لواقب . سلم من النوائب
من استصلح الاضداد .

في أي لا ازداد من الادب حرفاً . الا ازددت حرفاً . ولا احفظ
سطراً . الا لبست فقراً . ولا اتقن معلوماً . الا تعرفت شوماً
وكذا المقدم في الحذق بصناعته . المشار اليه في فضل براعته
ابنما توجه فهو محروم . وكيفما تأتق فهو مذموم . والعافل من
يثبت ما يسره في فضل الله ونعمته . ويرد ما يسو الى حول الله
وحكمته . وارجوا ان اكون ذلك بعون الله ومشيدته

(اخرى في حل قول الاساذ ابي بكر الخوارزمي)

ولي قميص رقيق نقده الاوهام
وجبة لا تساوي تصحيحها والسلام

كرم مولاي ادام الله عزه لا يرضي لي في هذا الشتاء
العبوس القمطرير . والبرد الكاشري عن ناب الزمهرير . بأن
اغدو واروح في ثياب اخلاق . كهوا رقيق وسراب رفرق .
فالقميص لم يبق منه الا الاسم . وصار يقده الوهم . واجبة
اصبح البلى حليفها واليفها . فهي لا تساوي تصحيحها . والعمامة
اذا هب عليها نسيم الهواء . كادت تنظم في سلك الهباء . فان
كسوتني خلعة تحسن في العيون . كسوتك خلعة تحسن في الآذان
واقلوب ان شاء الله

باب في توقع الفرج

(رسالة في حل قول الشاعر)

ولا تجزع وان اعنرت يوماً فقد ايسرت في الدهر الطويل
ولا تياس فان اليأس كفر لعل الله يغني عن قليل

بلغ المراد . من استدعي
الى الجواب . ابطاً في
الصواب . سقم الطويه
موت الرعية . فضيلة
السلطان . عمارة البلدان
من تاخر تدبيره . تقدم
تدميره . من ضعفت
آراؤه . قويت اعداؤه
من ركب العجل . ادرك
الزلل . اقوي الوسائل .
قوة الفضائل . فمن قلت
فضائله . ضعفت وسائله
من استعلى معادات .
الرجال . استمر ملاقات
القتال . من استخف ذمة
مواليه . استثقل وطأة
معاديه . من فعل ما شاء
لحق ما ساء . من عمى عن
العبر . عثر بالغير . من خانه
الوزير . فانه التدبير .
من قلت فكرته . اشتدت
عثرته من قل اعتباره .

ولا تظنن بربك ظن سوء . فان الله اولى بالجميل
رايت العسر يتبعه يسار . وقيل الله اصدق كل قيل
بلغني ياسيدي ايديك الله انك تجزع من غصة الدهر . ولا تلبس
لباس الصبر على العسر . حتى كأنك لم تدر عليك الادوار . ولم
يؤدبك الليل والنهار . ولم تمر بعينك واذنك الاخبار والآثار .
حتى كأنك لا ترجع من الصبر الى افضل العدة . ولا تنظر
في كتاب الفرج بعد الشدة . اما تعلم انك ان اعسرت شهرا
فقد ايسرت دهراً . وان مارست الشدة اياماً . فقد لا بست
النعمة اعواماً . فكما لم تدم مدة السراء . لم تدم مدة الضراء .
وكما لم تلبث نوبة النعمة . لا تلبث نوبة المحنة . فلا تيأس من
روح الله فاليأس كفر . ومع العسر يسر . وكأني بالله قد كشف
ضرك وبلواك . واغناك واقناك . واعطاك مناك . فلا تكن من
الظانين بالله ظن سوء فانه تعالى اولى بالجميل . ولا تكن من
القانطين فانه عز ذكره يفرج عما قليل . وقوله جل جلاله اصدق
قيل . وانتظر ياسيدي الخروج من الضيق الى السعة . ومن
الانزعاج الى الدعة . وابشر بعيشة راضية . ونعمة كافية . ان
شاء الله تعالى

(اخرى في حل قول الآخر)

عسي فرج يأتي به الله انه . له كل يوم في خليقته امر
(وقول الآخر)

عسي جابر العظم الكسير بطوله . يهيء للعظم الكسير فيجبر

سواء اختياره . من استخف
بوليه . خفف على كاهل عدوه
من كتم سره . احكم امره .
من كثر اعتباره . قل عثاره
من عمل بالرأي غنم . ومن
نظر في العواقب سلم . من
استشار استبصر . ومن
استشار استظهر . من ابرم
الامر بلا تدبير . صيره
الدهر الى تدمير . من
احكم التجارب . احمد
العواقب . من ركب جده
غلب ضده . من اعمل
اجتهاده . حصل مراده
من اخلا الى التواني
حصل على الاماني . من
الامارات الحمد . حسن
الجد . من علامات الدولة .
فلة الغفلة . زوال الدول .
باصطناع السفلى . من
ظالت غفلته . زالت
بولته . من حفظ ماله .

عسي الله لا تيأس من الله انه . يهون لديه ما يجمل ويكبر
ان كنت يامولاي ابقاك الله بين محنة راصدة . ونكبة قاصدة .
تقاسي منهما قذى عينك . وشجي حلقك . واذى قلبك .
بل تعاني ما لو مر بالحديد لذاب . او بانوليد لشاب . فعسى
الله يأتي بفرج يحبر كسرك . ويغني فقرك . ويصلح امرك .
فلا تيأس من الله فكل عسير اذا يسره يهون . انما امره اذا
اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون

(فصل في حل قول بعض الجلوين)

وراء مضيق الخوف متسع الامن . واول مغروج به آخر الحزن
فلا تيأسن فالله ملك يوسف خزانته بعد الخلاص من السجن
انت تعلم ياسيدي فديتك أن وراء ضيق الخوف سعة الأمن
وان اول الفرج آخر الحزن . فلا تيأس من فرج يجلي غمرة
كربتك ويطلع نجم مسرتك . فالله اخرج يوسف من ذلة
الرق . الى عزة العتق . ومن كرب الحبس المرهق . الى روح
الملك الموتى . ورب امر عز ثم هان . وصعب ثم لان

(اخرى في حل قول الآخر)

حرك مناك اذا اغتممت ست فانهم مراوح

فلربما اقترنت بار جاف القلوب مناجم

ولربما لاقاك تحت ست الظن قال صالح

اذا ترا كبت لديك ظلم المموم . وترا كبت عليك غيوم الغموم
وضاقت خطة الخطب . واشتدت ثائرة الكرب . فاتخذ المنى

ضيق رجاله . من لزم الشح
عدم النصيح . جهل المشير .
مزل المستشير . القليل
مع التدبير . خير من الكثير
مع التدبير . ظن العاقل خير
من يقين الجاهل . الخطأ
مع الاسترشاد . احمد من
الصواب مع الاستبداد .
قليل محمد مغيبته . خير
من كثير تدم عاقبه .
عزيمة الصبر . تطفى نار
الشر . الصبر على ما تكرهه
وتحويه . يؤديك الى ما
تحبه وتشتهيه . من خاف
صوتك . نمتي موتك .
من وثق باحسانك . اشفق
على سلطانك . من لم
يصلحه اللين . لم يصلحه
التلين . من لم يصلحه
حسن المداراة . اصلحه سوء
المجازاة . اذا استشرت
الجاهل يختار لك الباطل .

مراوح تروّح بها عن قلبك . وتبرد حر صدرك . وترى
في حركتها سكون جاشك . وفي الانس بها زوال استيجاشك .
فر بما اقترن ارجاف القلوب بما يقر العيون . ونطق لسان القال بما
يحقق الظنون

باب ذم الزمان وانحطاط الكرام وارتفاع اللثام

(فصل في حل قول الشاعر)

كفى حزناً ان المروآت عطلت

وان ذوي الآداب في الناس ضيع

وان الملوك ليس يحظى لديهم

من الناس الا من يغنى ويصنع

طنابيرهم معمورة باداتها

ومسجدهم خال من الناس بلقع

فيا ليتني أصبحت فيهم مغنياً

ولم أك أشقى بالذي كنت أجمع

كفى حزناً أن قد ضيّعت المروّة . وعطلت الفتوة . وضاع ذوو
الآداب . لقلة الطلاب . واكثر الملوك ساهون لاهون . وبالغنيين
وبالصفاء مباحون . فجالس انسهم معموره . وبالملاهي معموره
ومساجدهم معجورة . فيا ليتني كنت مغنيا لهم فأنال المنى . وادرك
بالغناء الغني . ولم أك أشقى بجمع العلوم واتقان المعلوم . ولبس
ثوب المحروم

(اخرى في حل قول الاستاذ ابي بكر الخوارزمي)

نولى العيش وانقطع النظام وعاش اللوم اذ عاش اللثام
وخلفني الزمان على اناس اذا حكوا الكلاب فهم كرام
يكاد اندهر يشتمني صراحاً لو أن الدهر كان له كلام
فلولا ان انازع حكم ربي لقلت فديت موتي والسلام
قد تولت بهجة العيش وانقطع نظام الحرية . ودرس رسم
الانسانية . ووقف فلك المروّة وانقضت ايام الكرام . وعاش
اللوم بعيش اللثام . وخلفني الزمان على اقوام . اذا حكوا الكلاب
فهم اكرم الكرام . ولو كان الدهر يتكلم لرشقتني بسهام الشتمية .
كما قصدي بافعاله الذميمة . فلولا ان انازع قضاء الله الذي
لا احتجاب دونه ولا دفاع . ولا احتراز منه ولا امتناع .
لشمت هذه الدنيا الدينه . وثميت المنية . واختصرت الكلام .
وقلت فديت موتي والسلام

(اخرى في حل قوله ايضاً)

خبت نار العلى بعد اشتعال وصاح الخيرحي على الزوال
عدنا الجود الا في الاماني والا في الصعائف والامالي
فيا ليت الدفاتر كنّ قوماً فأثرى الخلق من كرم الفعل
ولواني جعلت امير جيش لما حاربت الا بالسؤال
لان الناس ينهزمون منه وقد ثبتوا لاطراف العوالي
لم ترالى العلى كيف خبا قبسها . وكبا فرسها . والى الخير
اكيف آذن بالزوال . وشدت رحاله للارتحال . والى الجود
كيف قد أعجز . وعز واءوز . اللهم الا في الدفاتر . وكتب
استشكى غير امين اعان على

من اقبل على التصحيح .
اعرض عن القبيح . رب
جهل . انفع من حلم .
رب حرب . اجود من
سلم . من عافص الفرس
امن الغصص . من استكنفى
الكفاه . امن العدا .
من خير الاختيار . صعبة
الاخيار . من اشأم
الاختيار . مودة الاشرار .
من ركن الى حسن حليته .
فعد عن حسن حيلته . من
اغتر بحاله . تصرف في احتياله .
من اغتر بمسالة الزمن . عثر
بصادفة الحن . من اغتر
بطاوعة القدر . امتحن
بمصارعة الغير . من استعان
بالرأي ملك . ومن كابد
الاهوال هلك . من اعمل
الرزق غنم . ومن ركب
الغف ندم . من اقتحم
الجنة . اتلف المهجة . من

الاخبار والمآثر . فيا ليت الكتب كانت قوماً فكانت اوجههم
للسباحة . وألسنتهم للفصاحة . وايديهم للسماحة . ولو كنت
امير جيش يملأ الارض . ويشعن الطول منها والعرض . وسخ
لي النهوض الى عدو ابرز صفحة المكاشفة . وامتطي ظهر المخالفة .
فحشد وحشر . وضم ونثر . وجمع اطرافه . والى الفافاه . لما
حاربه الا بالسؤال . الذي ينهزم منه ابطال الرجال . وطلما
ثبتوا للبيض الحداد والسم الطوال .

(رقعة في حل قول ابن لنكك)

زمان عز فيه الجود حتى لصار الجود في اعلى البروج
مضى الاحرار فانقرضوا وبادوا وخلفني الزمان على علوج
وقالوا قد لزم البيت جداً فقلت لفقد فائدة الخروج
عائيتني يا سيدي فديتك على لزوم البيت . وقلت ان الحى اذا
لم يخرج منه كالميت . كانتك لا تعلم ان الخروج اذا كان غير مفيد .
كانت العزلة خير قعيد . ولا سيما في هذا الزمان الذي عز فيه
جود ذوي الثراء . حتى صار في اعلى بروج السماء . ومضى
الاحرار فلم يبق منهم الا نثار . ولا رافع منار . وبقيت في علاج .
اعيت خيشتهم على كل علاج . فهم يصونون فلوسهم . ويتذلون
نقوسهم . اقتلوني على بغضهم . والاستمرار على تهمهم ورفضهم .
وما اشك انك ان عرفتهم عذرتني . كما عذلتني . ان شاء الله
(فصل في حل قول ابن الرومي)

رأيت الدهر يرفع كل وغد ويخفض كل ذي شيم شريفه

كثل

كثل البحر يرسب فيه در ولا ينفك تطفو فيه جيفه
(وقول جمظه)

ايادى ويحك ماذا التلط وضع علا ورفيع هبط
حمار يسب في روضة وطرف بلا علف يرتبط
ارى الدهر يرفع كل وغد خسب . ويخفض كل حر تقيس .
فهو كالجوهر تسفل فيه الجواهر النفيسة . وتطفو فوقه الجيفة الخسيسة .
وكالميزان يرفع من الكفة . ما يميل الى الخفة . ويخفض منها
ما يني بالرجحان . ويبعد من النقصان . وكمن حمار يسب
في روضة . خضرة خضرة . فهو يرتفع في ريعها الخضرة . ويشرب
من مائها الخضرة . وكمن فرس كريم . يرتبط بلا قسيم . لكن
هو الدهر . وعلاجه الصبر

(رقعة في حل قول الآخر يروى لشمس المعارف قابوس)

يا ذا الذي بصروف الدهر عيرنا هل عائد الدهر الا من له خطر
اما ترى البحر يطفو فوقه جيف . ويستقر بأقصى قاعه درر
انا وان عشت ايدي الزمان بنا ومنا من ثمادي بؤسه ضرر
ففي السماء نجوم ما لها عدد . وليس يكسف الا الشمس والقمر
عيرتنا ايديك الله بصروف الدهر والارتباك بين انيابه ومخالبه
وهل عائد الدهر الا ذوي الاخطار . واعيان الاحرار . وما زالت
عادته رفع الثام . ووضع الكرام . ومخاربه الافاضل . ومسألة
الاراذل . حتى شبه بالبحر الذي ترسب فيه اللآلي النضرة .
وتطفو فوقه الجيف القذرة . ولئن خصنا الزمان بمجواذه

بالشر . الحازم من حفظ
ما في يده . ولم يؤخر
شغل يومه لغده . افضل
الرأي ما لم يفت فرصه .
ولم يورث غصه . اصطلاح
العدو بحسن المقال . اسهل
من استصلاحه بطول
القتال . من استصلح
عدوه زاد في عدده . ومن
استفسد صديقه نقص من
عدده . من احسن
الكفاية استوجب الولاية .
من احسن الوفا . استوجب
الاصطفا . من طلب ما
لا يجوز طال به تعب .
ومن فعل ما لا يجوز كان
فيه عظه . ان المرء اذا
استشار الصديق وعمل
بمشورته . واستنص الرشيد
وبني على نصيحته . لم يفته
حزم . ولم يغلبه خصم .
لا ثق بالصديق قبل

هلكه . من اسرالى غير
ثقة ضيع سره . ومن
استعان بغير مستقل افسد
امره . من لم يرض عنك
بحسن الاستعطاف . رضي
عنك بقبح الاستخفاف .
من ضيع امره . ضيع كل
امر . ومن جهل قدره .
جهل كل قدر . من لم
يعمل لنفسه . عمل للناس .
ومن لم يصبر على كده .
صبر على الافلاس . من
غتر بزمه . اهلكه الغر .
من اعجب برأيه . ملكه
لهجز . من نصع اخاه .
لهجه واغراه . من افشى
سرك . افسد امره . من
فج الغدر . اذاعة السر .
من احسن النصيحة . الانابة
عن الفضيحة . من اتم
النصح . المشورة بالصالح .
من اقبح العذر . المشورة

الجسيمة . وأعتب غيرنا من دواهي العظيمة . ان في السماء
نجوماً لا تضبط بالحسبان . ولا يكشف منها الا التيران . وهذه
جملة كافية والسلام

(فصل في حل قول الآخر)

هذا الزمان الذي كنا نحدّره فيما يحدث كعب وابن مسعود
ان دام هذا ولم تحدث له غير لم يبك ميت ولم يفرح بمولود
هذا زمان كثير العجائب . غير قليل النوائب . موقظ للفتن .
غير منمّم للمحن . لا ينطق الا بالشكوى . ولا يسكت الا على
البلى . وهو الزمان الذي طال ما انذرنا بشره . وحدّرنا
ضره . وكما جاء نافية من حديث غير مردود . عن كعب الاحبار
وابن مسعود . والله ان دام ما نراه من ظهور الفساد . وعموم
الجور في البلاد . ليؤن الحال الى التهتة بالمات . والتعزية
بالولادات والله المستعان . على هذا الزمان

باب في استزادة الاخوان

(فصل في حل قول الشاعر)

تغربت اسأل . عن عني من الناس هل من صديق صدوق
فقالوا عزّ زمان لا يوجدان صديق صدوق ويض الانوق
انا رجل طالما تغربت . وشرقت وغربت . حتى كأني قذاة
او كل مض . في عين الارض . وخليفة الخضر في قطع البر
والبحر . وضالتي المنشودة في اسفاري . والوطر الا هم من اوطاري .

الاخبار بسبب نعمتك .
واحصد الاشرار بسيف
نعمتك . الكسل يمنع من
الطلب . والفشل يدفع
الى العطب . من حق
العاقل ان يضيف الى رأيه
رأي العلام . ويجمع الى
عقله عقول الحكماء . ويدين
الى الاسترشاد . ويترك
الاستبداد . اذ زلة الرأي
تأتي على الملك . وتؤدي
الى الهلك . من استشار
العالم فيما ينويه . واسترشد
العاقل فيما يأتيه . وضحت
له الامور . وصلاح به الجمهور .
واستنار منه القلب . وسهل
عليه الصعب . من جهل
المز . وسخفه . وسقم رأيه
وضعه . ان يتصور في
لبه . ويتقرر في قلبه .
ان استمداد الآراء
واستشارة النصحاء مما

(اخرى في حل قول الآخر)

وان صديقي من يريد ثنمي وليس حيلي من يريد شقائي
اذما رأيت البؤس عند احبتي ارى عند اعدائي يكون رخائي
ولن يرتجى برون ولا كشف علة اذا كان داء من مكان دواء
الى الماء يسعى من يقص باكلة فقل اين يسعى من يقص بقاء
صديقي من يصدقني . وتصفونيته لي . ويريد الخيري . لا
من تسره مساتي . وتعيجه شقاوتي . واذا رأيت البؤس من
احبابي فارجو الرضى من اعدائي . واذا كان الداء من جهة الدواء
تراخت اسباب الشفاء . والى اخيه يفرع الانسان . وبالماء
يستظهر العصان . فاذا شرب بالماء فم يستغيث . واذا اتى المرء
من اخيه فم يستعين

(اخرى في حل قول الآخر)

اف وقف لمن مودته ان زلت عنه سوية زالت
ان مالت الريح هكنا وكذا مال مع الريح كيفما مالت
اف لمن يواخيك . ويصادقك ويصافيك . ما دمت بمراي
من عينه . وبمسمع من اذنه . فاذا غبت عنه مدة غابت مودته .
واذا زلت عنه برهة زالت محبته . ولا مرجا بمن كان من

الاصدقاء . موجوداً عند الرخاء . مفقوداً عند البلاء . يميل مع
الريح . ولا يرجع الى العقد الصحيح

(رقة في حل قول المثقب العبيدي)

فاما ان تكون اخي بحق فاعرف منك غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني عدواً اتيك وتقبني
اراك يا مولاي تواخيني فتداجيني . وتصافيني فتصاديني
وتصادفني فتناقني . وتعاشرني فتكاشرنني . فاما ان تكون اخي
بالحقيقة . وتبذل لي من لسانك او كد الوثيقة . والا فاتخذني
عدواً اتيك وتقبني . ولا ارجيك ولا ترجميني . والسلام

(فصل في حل قول الشاعر)

كفى حزناً ان لا صديق ولا اخ يفيد غنى الا تداخله كبر
والا التوى او ظن انك دونه وتلك التي جلت فما صبر
فلا نال فوق القوت مقدار ذرة صديق ولا اوتي على عسر ما اليسر
وما ذاك الا رغبة في اخائه والا حذار ان يميل به الهجر
كم من اخ لي يكون صديقاً . ما دام مضيقاً . فهو يصادق
ويوافق . ويوافق ويطابق . فما هو الا ان يبق من سقم القاعة .
ويخلع ثوب الاضيافة . وتوسع مواد ماله . وتفرع شعب حاله
حتى يجر ذيل اليه على اخيه . ولا يرقب ذمة الخلة فيه .
وينزل نفسه منزلة المجل . ويظن اخاه دونه في المحل . وتلك
التي يضيق بها الصدر . ولا يتسع لها الصبر . فلا يسر صديق
بعد عسرة . ولا نال فوق القوت مثقال ذرة . وما هذا الدعاء الا

لاستبقاء

لاستبقاء اخائه . واستدامة صفائه . والحذر من ان يذهب به
الهجر في كل مذهب . ويركب من الاستطالة والكبر كل مركب

﴿ باب في القناعة ﴾

(رسالة في حل قول البسامي)

يتي احب الي من يت الخليفة والوزير
فاذا اكلت كسيرة وشربت من ماء القدير
فانا الخليفة لا الذي يعل به اعل السرير
ان القليل اذا صفا وكفى ينوب عن الكثير
عابتي يا سيدي ومولاي ادام الله عزك على الرضى بالكفاف .
والتقاعد عن خدمة الملوك والاشراف . كأنك لا تعلم اني اتخذت
القناعة صناعة . واسررتها بضاعة . ورأيت العزلة عزة منيعة .
ولزوم البيت منزلة رفيعة . وبقائه ان دو يرتي على صغر فائتها . وقصر
بنائها . وضيق معاشي . وقلة رياشي . احب الي . واثري
لدي . من دار الخليفة وهي اخت الجنة التي تخجل منها الدور .
وتقاصر لها القصور . ومن دار الوزير التي تشتمل على ما تشتهي
النفوس وتلد العيون . فاذا استقررت في داري . ولبست اطماري .
واكلت كسيرة من الحلال . وشربت قطيرة من الزلال .
فانا الامير . لا من يستقل به السرير . وانا الخليفة لا من تدين
له الخليفة . ومن مذهبي ان ما صفا وكفى من اليسير . ينوب مناب
الجم الكثير . والسلام

حسن السياسة . نور
الرياسة . ظلم العمال .
ظلمة الاعمال . سوء التدبير .
سبب التدمير . الجهل
يزل القدم . البغي يزيل
النعم . من صدقك فقد
ارشدك . من نصحك فقد
انجذك . من نصحك فلا
تسبدل به . ومن وعظك
فلا تستوحش منه . من
نصحك احسن اليك .
ومن وعظك اشفق عليك
من اعرض عن الحزم
والاحتراس . وبني على
غير اساس . زال عنه
العز . واستولى عليه الهجر
فصار يومه في نحس .
وغده في لبس . من
لم يصلح لنفسه . لم يصلح
لك . ومن لم يذب عن
اهله . لم يذب عنك .
من لا مروءة له . لا دين

(اخرى في حل قول عبد الله بن طاهر)

كيف عيش امرئ له كل يوم علم دون بلدة منشور
واذا الريح حركت صوت طبل من بعيد فقلبه مذعور
يا غنيا عن العساكر وابعد ثنيا لك المقييل الوثير
من له كمره يعيش عن الناس غنيا بها فذاك الامير
ارى الرمايا يجسدون الرعاة والولاة اذ اراهم يحاسبونهم ويغبطون السادة
والقادة اذا تمنوا اما كنهم ولا يعلمون ما في ظاهرا حوالهم من باطن
اهوالهم وما في تلك المراتب المنيفة من المعاطب المخيفة ويغفلون
عمافي بياض النعماء من خمره الدماء وفي خفض العيش من
معة الجيش وما عيش من يتعرض للبلاء ويحكك باللاواء
في استفتاح بلاد الاعداء فله كل يوم اعلام منشورة واسياف
مشهورة فاذا نطق الطبل خفق قلبه واذا ارتفعت الضجة
طار له فيا ايها المستغنى عن قود العساكر عموما وخصوصا
وعن تعية الجيوش بنيانا مرضوصا ويا من كفاء الله مقارعة
السيوف ومشافة الخوف هنيأ لك الظل الاثير والمقييل
الوثير واعلم ان من له كفا عافا وعفا قد صفا شره وامر
سربه فهو الامير وان لم تخفق عليه الرايات ولم تحصل له
الولايات والسلام

اخرى في حل قول الخليل بن احمد سليمان بن حبيب بن المهلب
ابلق سليمان اني عنه في سعة وفي غنى غير اني لست ذامال
الفقر في النفس لا في المال نعرفه كذلك امر الغنى في النفس لا المال

له من لاجيا له لاخير
فيه رحة من لا يرحم
تمنع الرحة واستبقا من
لا يبق يهلك الامة تاج
الملك عفاه وحصنه
انصافه وسلاحه كفاه
وماله رعاه الرشوة تشين
العمال وتفسد الاعمال
انصح من يحفظك من
المأثم ويحكك على المكارم
ويعد مالك الله وملكتك
آماله من استشار الجاهل
ضل ومن جهل موضع
قدره زل من اعرض
عن نصيحة الناصح
حترق بمكيده الكاشع
اذا انشأت حربا فاهجها
او اذا اوقدت نارا فاهجها
استعمل في الضعفاء حسن
الحراسة واستعمل في
الاقرباء حسن السياسة
من لم تكمعه بسياستك

ان كان من سليمان بنائله فانه اكرم مسؤل لسأل
(وقول منصور الفقيه)

كل من في هذه الدنيا من الناس قليل
واقبل الناس من لم يرضه منها القليل
انا يا سيدي ايدك الله على اضافتي وسوء اثرفاقتي في سعة
وغنى عن سليمان واحمد الله المتان فالفنى غنى القلوب لا غنى
الاموال وكذلك الفقر في النفوس لا في الاحوال ولئن بخل
سليمان بنائله وجرى على عادته في حرمان سائله فانه خير
مأمول واكرم مسؤل وهو الجواد الذي لا يبخل والحليم
الذي لا يعجل وقد علمت ان من سكن الدنيا فقد لبس ثوب
الدليل وان اذل الناس من لم يرض بالقليل وكثيرا ما اقول
من لم يقنع باليسير فهو اسير للياسير والسلام

(فصل في حل قول محمد بن بشير)

لأن أزعجني عند العربي بالخلق واجترى من كثير الزاد بالخلق
خير واكرم لي من ان أرى مننا خوالدا للثام الناس في غنى
من مذهبي ان تزجية الايام بالخلق من الثياب والحشن من
الطعام خبز من تقلد من الثام والسلام

(اخرى في حل قول الآخر)

قنوع النفس يعقبها رواحا وحرص المرء يدنى للهوان
وليس بزائد في الرزق حرص وليس بتاقص منه التواني
في القناعة راحة النفس وصيانة الوجه وحرص الانسان

اطمعة في رياستك عد
اضعف اعدائك قويا
واجبن اضدادك جريا
تكف القبيلة وتأم من تحتها
من اثر الله وضاعت رعيته
ومن داوم الشرب فسدت
رويته من قصر عن سياسة
نفسه كان عن سياسة غيره
اقصر ومن غدر بأهل
بيته كان بأهل وده اغدر
من صار لرعيته ابا كان
لجنده ربا من استعان
بصغار رجاله على كبار
اعماله ضيع العمل
واقوع الخلل من اعتمد
على دولته قصر في
حيته من اعتمد على
حيته استظهر في دولته
الخطا مع العجلة الصواب
مع التؤدة فوض كل
أمر إلى أهله واثبت في
عقده وحله الشركة في

الرأي تؤدي الى صوابه .
والشركة في الملك تؤدي
الى خرابه . فضل السياده .
بحسن العاده . فضل
السياسة بحسن الرياسة .
اغمد سيفك . ما ناب
عنه لسانك . واستمل
عدوك . ما وسعه
احسانك . اغنى الاغنياء .
من لم يكن للعرض اسيراً .
واجل الامراء من لم يكن
لهوى عليه أميراً . من
صالح نفسه ارغم
عاديته . ومن اعمل جده
لمغ امانيه . من حق
لسائس ان يسوس نفسه
نون جنده . ويقهر هواه
نبل خده . من استغش
النصيح . استحسن القبيح .
الناس رجالات فرجل
يخل به العمل لفضله
ومروته . وآخر يخل

(اخرى في حل قول الآخر)

اذا كنت ارضي من الدهران انال الكفاف وعيشاً سدادا
فان الغنى وان الفقير وان البخيل وان الجواد
لدى سواء فالي اذل لمن لا ينيل واعطى القيادة
اذا سكت طرق الرشاد والسداد . ورضيت من الدهر بالكفاف
والسداد . فسواء عندي الغنى والفقير . والكبير والصغير .
والجواد الذي هو رفيق الجود وخليه . والبخيل الذي هو زميل
البخل وتزيله . فالي اذل لمن يعمز على . واعطى القيادة من لا
يحسن الى . ومن استغيت عنه فانا نظيره . ومن احتجت اليه
فانا اسيره والسلام

باب في الرزق

(رسالة في حل قول الشاعر)

ياراك الليل والاهوال والملكة لا تبين فليس الرزق بالحركة
اما ترى البحر والصيد متصب في ليله ونجوم الليل مشبكة
قد ضم اطرافه والموج يضربه وعينه بين عيني ككل الشبكة
حتى اذا صار مسروراً بغيته واخوت قد سد سفود الذي حنكه
غدا عليك به صفواً بلا كدر فصرت املك منه الذي ملكه
صنع من الله يعطى ذا بحيلة ذا هذا يصيد وهذا يأكل السمكة
ياسيدي ايدك الله لا زال تسمع اطراف المراحل وتركب احوال

الموارد وتبشيم مسافات بعد من آالك وتبلك بجاهل تشارف
بك الممالك . كأنك لا تعلم ان الرزق مقسوم . والحريص محروم
وان ليس الرزق بالحركة والتعب . وتحمل المشقة والنصب .
فهيلا ياسيدي ورقفاً اقل من كدك . واتقص من جدك
وجهدك . ولا تكن كصياد الحوت يشقى لسعد غيره به اما تراه
كيف يقدم على البحر ويخاطر بالنفس وقد ارخى الليل سدوله .
وجر عليه ذيوله . والموج يأخذه ويدعه . والمول يضيق عنه
ويسعه . وعينه الى الشبكة . وهمه في صيد السمكة . حتى
اذا صاها بمرق الجبين . وتجرع الامر من . اناك صفواً بلا
كدر . واعطا كما عفواً بلا خطر . وما ذلك الا من صنع الله
الذي يحب لعباده الاملاك . ويرزق هذا بسعي ذاك . فهذا
يصيد شقياً لقياً . وهذا يأكل هنيئاً مريئاً . فتبارك الخلاق
الحكيم . وسبحان الرازق الكريم

(فصل في حل قول الآخر)

المرو بسعي ويسعى الرزق يطلبه فرما اختلفا في السعي والطلب
حتى اذا قدر الرحمن جمعها للاتفاق اتاه الرزق عن كذب
اليك ياسيدي ومولاي حديثاً . ترى المرء يطلب الرزق وهو
يطلبه حديثاً . وربما اختلفا فشرق هذا وغرب ذاك . ولاح
وجه الحرمان هناك . وربما اتفقا فنادى الرزق مجيباً . وحصل
النجح قريباً واذا اراد الله امرأ التفقت اسبابه . واذا لم يقض شيئاً
تعذر طلبه

بالعمل لنقصه ودناءته .
فمن جل عن عمله ازداد
به تواضعاً وبشراً . ومن
جل عنه عمله لبس تجيراً
وكبراً . من جد في حرب
عدوه وقتاله . احتال في
قتله واستئصاه وشغل
بذلك قلبه . واستخط
ربه . وافق عليه ماله .
وكفر فيه نفسه ورجاله .
ثم يكون من أمره على
غرر . ومن حربه على
خطر . ولو استعطفه بحسن
مقاله . واستصلحه بحميل
افعاله . اتخذه ولياً صفيّاً
يشاركه في الخير والشر .
ويساعده في النفع والضرر .
ويعضده في الاجداث
والعوادي . ويتخذ على
الاضداد والاعادي .
لكان أصلياً له في دينه
ودنياه . واعود عليه في

(أخرى في حل قول الآخر)

فان كانت الارزاق تجري على الوري بدل فرزقي سوف يدركي ركبا
وان كانت الارزاق تجري عليهم بمجود فارجو أن مجود لنا ايضا
لست اهتم الرزاق ولا استبطي الارزاق . فان كانت تجري
بالعدل في القضية . والقسم بالسوية بين البرية . فسيأتي رزقي
وهو يطير الي بقادة الغراب . وخافية العقاب . وان كانت
تجري عليهم بالجور وحاش لله فارجو أن مجود ايضا لي . ولا ينقض
عادتها بي

(أخرى في حل قول الآخر)

ان كنت تعلم ان ربك خالق . وعبدت مخلوقا فلست بمؤمن
او كنت في شك من الرزق الذي كفل الاله به فلست بمؤمن
(وقول الآخر)

لا تخضعن لمخلوق على طمع فان ذلك نقص منك في الدين
واسترزق الله مما في خزائنه فانما الرزق بين الكاف والنون
ان كنت تعلم ان الله خالقك وعبدت مخلوقا فما انت بمؤمن . وان
كنت في شك من الرزق الذي كفل الله به فلست بمؤمن .
فاياك ان يستعبدك الطمع في المخلوق فتقص من الدين . وتزري
باليقين . واسترزق الله فان رزقه بين الكاف والنون . اعني قوله
كن فيكون

(أخرى في حل قول الآخر)

لو كان في صخرة صماء راسية في البحر ملومة ملس نواحيها

العدة . وتحصيل النفع .

لا تحصيل الجمع . فواحد

به يحصل المراد . خير من

الف يكثر الاعداد . لا

يفرنك كبر الجسم . من

صغري المعرفة والعلم . ولا

طول القامة . ممن قصري

الكفاية والاستقامة . فان

الدرة على صغرها . اجود

من الصخرة على كبرها .

واعلم ان الايدي باصابعها

والملوك بصنائعها . وزير

الملك عينه واذنه امينه .

وكاتبه نطقه . وحاجبه

خلقه . ورسوله عقله .

ونديمه شكله . اذا وليت

قول الملى الذي تحسن

كفايته . ويحمل غناؤه

وعنايته . ويعلم بواطن

الامور وظواهرها . ويعرف

موارد الاعمال ومصادرها .

فالولاية أركان الملك .

رزق لعبد يراه الله لا تصدعت حتى يؤدي اليه كل ما فيها
او كان تحت طباق السبع مسلها لسهل الله من قرب مراقبها
حتى ينال الذي في اللوح خطله اما انت والا كانت يايتها
يا ابن ادم لا تهتم لرزق غدك . واعمل على انه في يدك . فلو كان
رزقك في صخرة صماء ملومة . والى قاع البحر مضمومة . لا تصدعت
عنه حتى يصل اليك . ويحصل لديك . ولو كان في السماء السابعة
ليسرا الله له النزول اليك . حتى تنال ما خط لك في اللوح
وتستبدل من النعمة بالروح . فاما ان يأتيك او تأتبه . وسريعا
او بطيا تخويه

باب في القربة

(رسالة في حل قول الشاعر)

كأنني بعميق البلاد موكل لا عرف منها موضع الطول والعرض
فان يك لي يوما رجوع فبالحرى والا فبعض الشرا هون من بعض
كتبت ياسيدي ادام الله عزك من بعض منازل النقلة ومطارج
القربة . وقد تقاذفت بي البلدان . ونبت عني الاوطان . حتي
كأنني موكل بمساحة الارض . ومعرفة الطول والعرض . او كأنني
خليفة الحضرة . في قطع البر والبحر . فان اسفرت اسفاري عن
صفقة الراجح واتقلت الى الوطن بغنيمة الفائز فالحمد لله على حياة
الآمال . وصلاح الاحوال . وان تكن الاخرى فبعض الشر
أهون من بعض . ولا يأس في القربة من دعة وخفض . والسلام

(أخرى في حل قول الآخر)

وإذا الديار تغيرت عن حالها فدع الديار وأسرع التحويل
ليس المقام عليك حتماً واجباً في بلدة تدع العزيز ذليلاً
(وقول المجتري)

واحب آفاق البلاد الى الفتى ارض ينال بها كريم المطلب
(وقول الآخر)

المرء في كورته ضائع والايث في غيخته جائع
فانهض ترى الدنيا وتلقى النى والموت لا يدفعه دافع
اذا نبأ بك بلدك ووطنك وتعد مرادك ووطرك في الارض
متحول وعلى الله معول واوصيك يا سيدي بالرحيل عن
بلدة تكسو العزيز ثوب الدليل واحب الآفاق الى الكرام
ارض يصلون بها الى المرام وقديماً قيل ان المرء يبلده ضائع
كما ان الايث في غيخته جائع فطيك بالغرب لتري الدنيا
وتدرك المنى واياك وخوف المنية فانها لا تدفع في الوطن
والحضر ولا في الغربة والسفر والسلام

(اخرى في حل قول البرقي)

وفي الاضطراب وفي الاغتراب منال المنى وبلوغ المراد
اذا النار ضاق بها زندها ففسمحتها في فراق الزناد
اذا صارم قر في غمده حوى غيره الفضل يوم الجلال
لا ارضى لك يا سيدي ومولاي ايدك الله لزوم دارك على
اعسارك والرضا بحالتك مع كمال آلتك وحثك على ان
تعتاض بالنوم السهر وبالاقامة السفر وتبلغ كل مبالغ من

الاضطراب وتستعير جناح الغراب في الاغتراب وكانى
بأسفارك وقد اسفرت عن محط الرحل رحياً وعن النجم نزيراً
واليسر قريباً ولا ازيدك يا سيدي علماً بأن سلطان النار في
فراق الزناد وان السيوف اذا استقرت في الاغداد لم يظهر
فضلها عند القراع والجلاد جعل الله الخيرة مصاحبة لك في
سفرك وحضرك ومقامك وضغتك وسائر متصرفاتك
ومتوجهاتك

باب في كراهة الغربة

(رسالة في حل قول الشاعر)

اذا ما ذكرت الدار فاضت مدامعي

وصار فواديه نية للعمام

حينما الى ارض بها اخضر شاري

وحلت بها عني عقود التمام

(وقول الآخر)

لقرب الدار في الاقفار خير من العيش الموسع في اغتراب

(وقول علي بن الجهم)

يا رحمتي للغريب بالبلدان زح ماذا بنفسه صنعا

فارق احبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده ولا انتفعا

كتبت اطال الله بقاء مولاي واذا تذكرت الوطن خفتني

العبرة واستولت علي الزفرة حينما الى ارض انشأتني تربتها

وغذاني هواها ورباني نسيها وحلت عني التمام فيها

ويتوقع الخير . ويقول مثن . متملق بحسن
له القبح . ويغض اليه
النصيح . من ولي الملك
بلا كفاة . كمن لقي
الحرب بلا حماة . افض
على جندك . سيب عطائك

واصرف اليهم حسن

عنايتك وارعائك . فانهم

اهل الانفة والحمية .

وحفظ المدينة والرعية .

وسيوف الملك والسلطان .

وحصون الممالك والبلدان .

يهم تدفع العوادي وتغير

الاعادي . ويزال الحال .

ويضبط العمل . قو

ضعفهم بقم امرك .

واغن فقيرهم يشتد ازرك .

وامنهم قبل القرض .

واختبرهم عند العرض .

فلا يثبت منهم الا الوفي

الذي لا يعبدل عن

وأنسأ على بلدة بها اخضرار شاري . واقبال شابي . وفيها
مجمع اترابي . واخواني واحباي . وقد كانت الأقامة بها مع
الاعسار . احب الي من استيطان سواها على اليسار . ولكن
قضاء الله لا دفاع دونه ولا احتجاز . ولا امتناع منه ولا احتراز
في ارحمتي للغريب المتبلى بكربة القرية . وحرقة الفرقة . المقيم
بالبلد البعيد من وطنه . النائي عن سكنه . ويا لمني على ما
صنع بنفسه . وقطع من انسه . حين فارق احبابه الاخصين
واخوانه الاخلاصين . فلام ينغمون بالعيش من بعده .
ويستريحون من التألم بعده . ولا هو يستمتع بعدم مجيئه .
ويفرق بينهم وبين مماته . وما على الله بعز يز أن يرد غربته .
ويسر الى احبائه اوبته

باب في الشيب

(رسالة في حل قول صاحب)

ما بالما قد عرضتني عند شبيبي للاذي
تقول بعداً بعداً ما كانت تقول حبذا
وكنت كل عينها فصرت فيها كالقذى

(وقول المجتري)

تعب الفانيات علي شبيبي ومن لي ان أمتع بالمعيب
ووجدني بالشباب وان تقضي حميد آدون وجدني بالشيب
كتابي ياسيدي اطل الله بفاك وقد اسفرتي بعدك صبح المشيب
وسلبت ما لبسته من برد الشباب القشيب * فانكرتني جارتني

وكرهتني

وكرهتني . واعرضت عني ومجرنتني . وعرضتني للاذي وجفتني
وطلقت قول لي بعداً وحقاً واقفاً وثقاً . بعد ما كانت تقول
حبذا ومرحبا واهلاً وسهلاً . وقد كنت في عينها كالكلج
والكرى فصرت فيها كالسهد والقذى . والشيب ذنب عند
النواني لا يفر وعيب لا يستر . وباليت هذا العيب دام لي
وعم بعضي وكلي ولم يفرق بيني وبين اجلي . فوجدني بالشباب
الراحل . ذون وجدني بالشيب النازل . والسلام

(فصل في حل قول ابن الرومي)

اصبحت شيخاً له سميت وابية تدعوني اليق عا تارة وابا
وتلك دعوة اجلال تركمة وددت اني معاض بها لقبا
قد ابست رداء المشيب وعلتني اية الكبر فاذا دعيتي النواني
عما . امتلأت غما . واذا دعوتني ابا . حسبتهن اوسعتني سبا .
وتلك منهن دعوة الاجلال . وا كانت عندي دعوة
الاخلال . وبودي لو عوضت عنها تاقبياً . يقتضي منهن تقريباً
(رسالة في حل قول الآخر)

عريت من الشباب وكنيت غصاً كما يعرى من الورق القضيبي
بكيت على الشباب بكل دمعي فما نفع انبكا ولا التئيب
الا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشيب
عهدك بي يا مولاي ادام الله عزك حديث السن . رطيب
القصن وتراني الآن وقد عريت من الشباب الانق . كما
يعرى القضيبي من الورق . وكم حزنه عليه مل صدري .

اقتطعوا من مالك قطاراً ثم
اساؤا القول فيك وكفروا
صنائعك واياديك . اذا
اصطنعت فاصطنع من
ينزع الى اصل طوبه . ويرجع
الى عقل ومروء . فان
الاصل والابوة يتعانه من
القدر والخيانة . والعقل
والمروء يبعثانه على الوفا
والامانة . فان كل فرع
يرجع الى اصله . وكل
شيء يعود الى طبعه . ثم
يستدل بالصنعة على قدر
المصطنع . ويحكم بالزراعة
على قدر المزدرع . لان الحر
لا يصطنع الا حرا وفيه .
والعاقل لا يزرع . الا زرعا
زكياً الفوا احتمال الذنب
الذي لا يكون عن عمد
ولا يقضى بمجدولا ينقص
سنه ولا يولد جرأة فاما
الذنب الذي يرتكب عمداً

وبكيتته ملء عيني فماتع الحزن العاكف . ولا شفى الدمع
الواكف . وكما أقول يا ليت الشباب يعود يوماً إلي . ويعرج
ولو ساعة علي . فأجدد به عهداً وأهدي إلى كبدي برداً .
وأشكو إليه الشيب وسوء آثاره . ومرارة ثماره . على أن أدراك
أيام مولانا الملك العادل ولي النعم خوارزم شاه ادام الله دولته
شباب جديد . وعيش سعيد . وفي تزجية العمر بحضرته .
ومطامعة السعود بطلعه . والاستمتاع بلباس نعمته . التي تسبق
النعم . وتكشف الغموم وترفع الحمم . عوض عن الشباب
وفضارته . وزمان الصبا وغضارته . فجعله الله من كل ما دعي
ويدعي به للملوك والامجاد آخذاً بأكمل الحظوظ واوفي الاعداد
امين اللهم آمين

(اخرى في حل قول ابن المعتز)

يا عاذلي قد كفناك الدهر تفندي
اخذت عن لحظات الكاعب الرود
وارسل الشيب في رأسي ومفرقه
بزاته البيض في غرباني السود

(وقول يحيى بن زياد الحارثي)

ولما رأيت الشيب حل بياضه بمفرق رأسي قلت للشيب مرحبا
ولو خلت في أن كففت تحبتي بتركب عني رمت أن يتكبا
ولكن إذا ما حل كرها فسأحت به النفس يوماً كان للكره أذهبا

وقول

(وقول مسلم بن الوليد)

الشيب كره وكره أن يفارقني اتجيب بشي . على البغضا . مودود
يمضي الشباب وقد يأتي لمخلف . والشيب يذهب . بمقودا بمفقود
أراك يا مولاي يدك الله تعذاني على نزقات الشبان . ونزغات
الشیطان . وقد كفناك الدهر تفندي ونومي . اذ ليس امسي
في الخلاء كيوبي . وقد نسيت غمزات الاحاظ . من انقل
المرض منذ راضني الشيب بجامة للمحمود . وارسل بزاته البيض على
على غرباني السود . ولما ضحك لي عن انياب الحيات . وبكيت
على حلاوة الحياة . قلت مرحباً بك من قادم ساكرم مثواه
واهلاً بك من زائر ساحسن قراه . ولو خلت في أن كففت
تحبتي عن طلعه وجدت السلامة من سطوته . لما حيت من
يسلبني انسي ولم اكرم من ينعي إلى نفسي . ولكن اذا حل المكروه
انقاصد والم الخطب الراصد . فسأحت نفس المرء ما تلقاه فيه من الشر
وتقاسيه من العيش المر . كان ذلك ادفع لمضرته . واذهب
بمرته . ومعلوم ان الشيب كرهه الزيارة والمعاينة . كرهه
الذهاب والمفارقة . فهو على بغضه يحب . وعلى سوء اثره لا يب
وذلك ان الشباب يمضي فيخلفه الشيب . والشيب لا يعقبه
الا الموت اقريب . اعاننا الله على الاستعداد . ليوم المعاد
(اخرى في حل قول الآخر)

لا يرعك المشيب يا ابنة عبد الله فالشيب حاية ووقار
انما تحسن الرياض اذا ما ضحكت في خلايا الانوار

اساسه . ورواسيه . فان
فعلت ذلك فاستدركه قبل
ان يظهر ضرره . ويدرك
ثمره . اربعة لا تستغنى عن
اربعة . الرعية عن السياسة
والجيش عن القادة . والرأي
عن الاستشارة . والعزم
عن الاستخارة . اربعة لا
يزول معها ملك حفظ الدين
واستكفاء الامين . وتقديم
الحزم . وامضاء العزم .
اربعة لا يثبت معها ملك
غش الوزير . وسوء التدبير
وخبث النية . وظلم الرعية

الباب الثامن

في الاستعانة على حسن
البلاغة
من وثق بالله اغناه . ومن
توكل عليه كفاه . ومن
خافه قلت مخافته . ومن
عرفه تمت معرفته . الصدق
رأس الدين الزهد اساس

(وقول دعبل)

اهلاً وسهلاً بالمشيب فانه سمة العفيف وهيبة المتخرج
وكأن شبيبي نظم دُرِّ زاهر في تاج ذي ملك اغرمتوج
(وقول البحرني)

ويياض البازي اصدق حسناً ان تأملت من سواد الغراب
كتابني يا سيدني ادام الله عزك وقد ألمّ الشيب بيلتي ومد طرازه
على وجهي وضحت في الروضة الانوار . وايض القار . ولاح
الوقار . فاهلاً وسهلاً بالمشيب . ومرحبا بالعدو الخيب .
فانه سمة الثقي العفيف . وهيبة المتخرج الشريف . وفيه تشاهد
الحكمة وعنوان التجربة والمسكة . وكأنه حلية ملك . او نظم
در في تاج ملك . وكافور المشيب ابهى من مسك الشباب .
ويياض البازي احسن من سواد الغراب . والسلام

(اخرى في حل قول ابن الرومي)

يا ايها الرجل المسود شعره كيا يعد به من الشبان
اقصر فلو سودت كل حمامة يفضاء ما عدت من الغربان
الحضاب ايدك الله من شهود الزور . ومتاع القرور . وارك في
عناء شديد . وجهد جهيد . من مغالبة الدهر بتسويد الشعر
فهلأ رحمك الله واعلم ان المشايخ لا يعدون في الشبان . ولو
سودت الحمام البيض لم تعد من الغربان والسلام

(اخرى في حل قول بعض المعمرين من العرب)

حنثني حانيات الدهر حتي كأنني خاتل ادنو لصيد

قريب الخطو يحسب من رآني ولست مقيداً ماشي بقيد
كتبت ابقاك الله وقد تضاعفت عقود عمري . واخذت الايام
من جسي . وحنى قوسي الكبر حتي كأنني خاتل صيد . وقارب
الوهن خطاي حتي كأنني ماش بقيد . وما الذي يرجي ممن كان
مثلي في تقاصر الخطى . وتخاذل القوى وتدني المدى . والتوجه
الى الدار الاخرى والسلام

باب في المدايح

(رسالة في حل قول ابي نواس)

لقد نزلت ابا العباس منزلة ما ان ترى خلقها الا بصار مطرحاً
وكلت بالدهر عيناً غير غافلة يجود كفك تأسو كل ما جرحا
(وقول ابي تمام)

لقد انست مساوي كل دهر تحاسن احمد بن ابي دود
متى تحلل به تحلل جنابا رضيعاً للسواري والفوادي
ترشح نعمة الايام منه وتقسم فيه ارزاق العباد
(وقول ابن الرومي)

تهتز عطفاه عند المدح بسمعه من هزة الجدل من هزة الطرب
كأنه وهو مسؤول وممدح غناه اسحق والاونار في صخب
لولا عجائب صنع الله ما نبت تلك الفضائل في لحم ولا عصب
(وقول الواو الدمشقي)

من قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين شكابين
انت اذا جدت ضاحك ابداً وهو اذا جاد داعم العين

ضاع الجدل . اذا نزل القدر
بطل الحذر . اذا حلت
المقادير . ضلت التقادير
رب عطب تحت طلب .
رب منية . تحت أمنية .
خير ما اردت ما وجدت
خير ما املت ما حصلت .

اولى الناس بالحذر . اسلمهم
من الغير . كل محنة الى
زوال . كل نعمة الى انتقال
لا يبقى احد على حالة .

ولا تخلو ساعة من استقامة
رب مأمول يضر . رب
محذور يسر . رب داع
لحينه . رب ساع في شينه

الكلام المذهب . كالحسام
للجرب . لا يخلو المرء من
ودود يمدح . وحسود
يقدر . من انكسر .

انتعش . الجوع . خير من
الخضوع . من كرم . حلم .
من لطف . شرف . من

كتبت اطال الله بقاءه . مولاي من الحضرة بالجرجانية حرسها الله
وانا احمد الله تعالى على اني بها من خدم مولانا الملك المؤيد ولي
النعم خوارزم شاه اعز الله نصره . وادام ملكه . فقد نزل من
العلي بالمنزلة العليا التي ما وراها . مطمح للابصار . وما فوقها مجال
للافكار . ووكل بالدهر همته العاليه . وعينه الكاليه . فهو
يا سوكل ما جرح . ويحيى كل ما ذبح . حتى انت محاسنه
مساوي كل زمان . وعمت فواضله كل انسان . واذا حلت
حضرته حلت الربيع الرحيب . والجناب الحبيب . الذي هو
رضيع الغيوم ومزيل الغيوم . ومعدن الكرم . وينبوع النعم .
وملجأ الخلق . ومقسم الرزق . واذا رأيت ثم رأيت نعيماً وملكاً
كبيراً . وقراً مديراً . وسعياً طييراً . واذا سمع الكلام الحر
في خدمة معاليه ومدحة مساعيه . اخذته هزة الجعد . واربجية
الكرم المحض . فكان اتحق الموصلي يغنيه والاوتار تنجاب
والاقداح تتناوب . ولولا فضل الله وعجائب صنعته . وبدائع
قدرته . لما نبتت تلك الفضائل في لحم . ولا امتزجت تلك
المكارم بدم . فتبارك الله احسن الخالقين . وابق الله مولانا
للدنيا والدين . وتالله ما انصف من وصف جوده الغامر .
فشبهه بالسحاب الماطر . لانه يجود وهو عابس الوجه باكي العين
ومولانا حرس الله ملكه يجود وهو ظاهر البشر ضاحك السن .
لا زالت المكارم تصدر عن خلايقه والمناجح تشام من بوارقه

جفا احبابه . عدم محابه
من صبر على التلويح . سلم
من التصريح . من لم يجد
لم يسد . من لم يبذل . لم
يفضل . ذكر السلطان نار .
ذم الاخوان عار . ابلغ
الشكوى . ما نطق به
ظاهر البلوى . اصدق
المقال . ما نطق به ظاهر
الحال . ابلغ . واصف
ابرحالف . من قل كلامه .
قلت آثامه . من كثر
سقطه . كثر غاطله . اذا
طال العتاب زال الاعتاب .
الكذب متهمة في قوله وان
وضعت حجته . وصدقت
لهجته . احتمال الاذية .
من كرم السعيه . من ثمة
الاحسان كثرة الاخوان .
من ملك لسانه . ملك
سلطانه . من بسط لسانه
قبض اخوانه . من لزم

(فصل في حل قول البحتري)

دنوت تواضعا وعلوت مجداً فشأنك انحدار وارتفاع
كذلك الشمس بعد ان تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع
(وقول ابي الطيب المتنبي)

فان تفتق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال
مولانا الملك المؤيد ولي النعم خوارزم شاه اعز الله نصره في محله
الرفيع . وتواضعه البديع . كالشمس تقرب ضياء . وتبعد علاء
وفي جوده وكرمه . وحسن شيمه . كالفيث يروي العطاش
ويحيى المعاش . فان فاق . من في الآفاق . وهو منهم . وفضل
كلهم . وهو بعضهم . فالمسك بعض دم الغزال . والزمرد بعض
احجار الجبال . لا زال مولانا يزيد على الناس زيادة الشمس
على البدر . والبحر على القطر

(اخرى في حل قول البحتري)

للناس بدران لا يخفى طلوعهما بدر السماء وبدر الارض اتحق
اغر تفتح ابواب النوال به وللنسايا به فتح واغلاق
كلنا يدريك بين لا شمال لما وفي يمينك آجال وارزاق
للناس بدران يجمعان العلو والاشراق . ويعان بانوارهما الآفاق .
ولا يحصى ما فيها من الحسن . وما للخلق بهما من الميامن .
فاما بدر السماء فهو الذي نوره الله واعلامه . واما بدر الارض
فأما من بين ما مون خوارزم شاء . وهو الملك الذي يلا العيون
جمالاً . والقلوب كمالاً وفي يده مفاتيح الارزاق والآجال .

الصمت . امن المقت .
اطيب الاشياء مساعدة
القضا وغلبة الاعداء .
من عاتب الدهر طال عتابه .
ومن سأل خاب طلابه .
من ادل على السلطان
تعرض للهوان . من قال
ما لا ينبغي . سمع ما لا
يشتهي . من طامع طرفه
اجتلب حقه . من سأل
لحال . منع السؤال . من
سأل ما لا يجب . اجيب
بما لا يجب . النطق بغير
حكمة هوس . والصمت
لغير فكرة خرس . من
لم يسر . بحياته لم يغتم بوفاته
من يتبع مساوي سلطانه
تعرض لقطع لسانه . من
لم يحتمل سهو اخيه . احتمل
عمد اعاديه . من اعظم
الذنوب . تحسين العيوب
من اقبح الكلام . مدح

ومن حضرته مطالع الآمال والاهوال . وهو على خلق الله امين
وكلتا يديه يمين . والله نصيره والبدر نظيره والسعد ظهيره
والمجد سميره

(اخرى في حل قول علي بن جبلة)

دجلة يسقى وابو غانم يطعم من يسقى من الناس
الناس جسم وامام الهدى رأس وانت العين في الناس
الله عباد مكرمون . يطعمهم مأمون ويستقيهم جيحون . وشتان ما
بين السقى والاطعام . وبين الانعام والانعام . والناس جسم
راسه امير المؤمنين . وامام السليين . ومولانا الملك خوارزم
شاه اعز الله نصره عين الراس . ونكتة الناس . وينبوع الندى
والباس . ابقاه الله ما استمدت النفوس من الانفاس

(اخرى في حل قول المتنبي)

قد شرف الله ارضاءت ساكنها وشرف الناس اذا سواك انسانا
(وقول ابي الفتح كشاجم)

شخص الانام الى كمالك فاستعد من شر اعينهم بعيب واحد
قد شرف الله الارض وجعلها من افضل الاصقاع . وايمين
البقاع . اذ سكنها مولانا الملك خوارزم شاه ادام الله ملكه .
وهو عالم في ثوب عالم . وملك في صورة ملك . كما شرف الناس
بان سواه انسانا هو الجمال بجملة . والكمال بكليته . ولا عيب
فيه غير ان لا عيب فيه . يصرف العين عن معاليه . فيا ليت
له عيبا واحدا يعوذ به مجده . والمحاسن الممتدة . ولئن لم يعوذها

بالعيب . فسيغيبه عالم الغيب . من حوادث الدهر وبوائقه . ويصونه
عن نوائبه وصواعقه . ويجعل على نفسه نعمته . وملكه واعزته .
واقية باقية برحمته

باب في العجا .

(فصل في حل قول الخطيب)

دع المكارم لا ترحل لبغيتها

واقعد فانت لعمرى انطاعم الكسبي

(وقول الاعشى وهما من اهجي اشعار العرب)

تيتون في المشاملاء بطونكم وجاراتكم غرثي بيتن خائضا
دع المكارم لا ربايا . واتركها لاصحابها . فلا تنقل نحوها رجاك
ولا تشد اليها رحلك . وتزحج عن المكارم . التي هي عندك
من المغارم . بل من انعام . واقعد بجزر الكلاب الكلال . وفي صف
النعال . فلست الا لتعيم الجسم . وتطييب الطعم . وتحسين
اللباس وتجويد الافراس . وانت الذي يحفظ ماله والعرض ضائع
ويشبع بطنه والجار جائع . وكفى بذلك لوما . وخلقا مذموما

(اخرى في حل قول مسام بن الوليد)

فبجت مناظرهم فحين خبرتهم حسنت مناظرهم تقيج المغبر

(وقوله وهو الذي تقدمه من عيون اشعار الحديث)

(المعدادة في العجا)

اما العجا . فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علت جليل
فاذهب فانت طليق عرضك انه عرض عززت به وانت ذليل

الافاضل . اذا ارتفع
الوضع . اتضع الرفيع .
محنة الكرام . سبة الانعام
اذا ساد السفلى خاب
الامل . من اشد التوازل .
دولة الاراذل . لا تطمع
في مثل ما تمنع . من
احوجه الشك الى الانتكار
احوجه اليقين الى الاعتذار
من ساء ظنه بما يكون .
حسن يقينه بما لا يكون
من طلب المعالي استقبل
العوالي . من شارف
المهرم . حالف السقم .
من رضي بالهوان . هان
على الاخوان . مقاسات
الاقلال . خير من مقاسات
الاذلال . من رث
اثوابه . خفي صوابه .
من ساءت اخلاقه . طاب
فراقه . من خست ابوته .
قلت مروته . فقد العادة

قد بليت بقوم طعام لثام تستقيح مناظرهم . مالم تعرف مخايرهم فاذا
بلوتهم استحسنست مناظرهم الذميمة . لتبع مخايرهم الذميمة وما منهم
لا من يدق عرضه عن الهجاء والقدح . كما يجمل عنه القول في
الاطراء والمدح . فهو في ذمة خساسته ونذالته . وحقارة لؤمه
ورذالته . وهو طليق عرضه الخيث مركبه . اللثيم منسبه . فلقد
عزبه وهو اذل من قلامه . في قمامه . واقل من تبته . في لبته
(أخرى في حل قول ابي عمارة الصوري وهو البليغ ما قيل في معناه)
ثقل براه الله اثقل من يرى . ففي كل قلب بنضة منه كانه
مشى فدتا من ثقله الحوت ربه . وقال المي زادت الارض ثامنه
لامر حبا بأثقل الثقلين . وابغض اهل الحاققين . ومن له في
قلب كل من على الارض . نصيب واقرواف من البغض .
فاذا مشى تألم الحوت من ثقله . وتظلم منه الى ربه . وقال يا
من اوسع الخلق عدلا وفضلا . خلقت ارضا ثامنة زدتي بها
ثقالا . وسيرج الله الحوت من ثقل سكونه وحركته . وسائر
الخلق من كثرة شؤمه وقلة بركته . بفضلته ورحمته

باب في الهدية

(رسالة في حل قول احمد بن يوسف الكاتب للأمان)

على العبد حق فهو لا بد فاعله . وان عظم المولى وجلت فواضله
الم ترنا نهدي الى الله ماله . وان كان عنه ذاغنى فهو قابله
(وقول الآخر)

لو كنت اهدي على مقدار فضلكم اذا لقلت لك الدنيا وما فيها

على العبد اطال الله بقاء مولانا الملك ولي النعم خوارزم شاه حق
لا بد يقضيه . ويخدم بما يهديه . وان عظم المولى وجلت معاليه
ولذلك نهدي الى الله ماله الذي هو من تطاياه . فيقبله من عباده
على غناه . ولو اهديت الى خزانته عمرها الله بطول عمره . على
حسب ارتفاع قدره . وعلو شأنه وامره . لاهديت الدنيا في
معرض خضرتها ونضرتها . والجنة في اثواب بعجتها وزهرتها
ولكني وقفت عند طائفي في الخدمة بقليل يكثره خلوص شكري
ويسير يكبره وضوح عذري . فان رأى اعلى الله رأيه ان يتطول
على عبده بالاذن في عرض ذلك عليه . مشرقا اياه وزائدا في
احسانه اليه . فعل ان شاء الله تعالى

(فصل في حل قول ابن المطران)

المودات ما خلت من تهادٍ مكدره

كطبخ خلا من اللحم يدعى مزورده

(وقول الآخر)

ما من صديق وان ثقت صداقته يوما بانجح في الحاجات من طبق
اذا تقنع بالتدليل منطلقا لم يخش نبوة بواب ولا غلق
لا تكذب فان الناس مذخلقوا لرغبة يكرمون الناس او فرق
ان القفال فويق النجم مطلبه والقول بوجوده طر وحاعلى الطارق
المواخاة . بالمباداة . والمحالفة . بالملاطفة . والمودة بلا هدية
مكدرة . كما ان المرقة بلا لحم مزورة . وما شئ بأصلح للصديقين
وأجمع لشملة المحبة بين الاخوين . من طبق البر واللفظ .

من دلائل الكرم . رب
النعم . وحفظ الذم . من
دلائل العقل حسن
الصواب . وحب الثواب
من دلائل الدناءة خلف
الوعد . ونكث العهد .
من دلائل اللؤم سوء الظن
وطول المن . من دلائل
الحق دالة بغير آله .
وصلف بغير شرف . كلام
العاقل قوت . وجواب
الجاهل فوت طول اللسان
هلك الانسان . من ساءت
نيتته . سرت منيته . من
اختار قبح العذر . اضطر
الى قول المجر . رب سعيد
يشقى امه . وخلى ينشئ
غمه . رب نجاه ادت الى
هلك . وغاية اتت على
ملك . من اغتر بدوام
السلامة . ابتلى بطول
الندامة . لا تصطنع من

من فقد الماداة . غار
نفوة . احر من نار
نبوة . بعد يولد الصفا
من قرب يولد الجفا .
من التشاكل . يولد
من التواصل . حسن
دعة . يزيد في حسن
نعة من احسن الى راجيه
ن حقه . وملك رقه .
احسن اليك . وجب
نه عليك . من اطعمته
بندك . صيرته عبدك
قمع السفيه الا امر
لام . ولا يردع الجهول
مد الحسام . من اطاع
به . ارغم كاشحه .
اصح فاسده . ساء
ده . من ساء اختياره
زاعتذاره . من كثر
مانه . كثر اخوانه .
دلائل الشرف حسن
د . وصدق الوعد .

مشتتلاً على التحف والطرف . فاذا قنعه حامله بالمندبل . لم يخف
صعوبة الحجاب الثقيل . ومعلوم ان اكثر الناس يعطون رغبة
اورهة . واقلهم من يعطى رحمة وحسبة . ولم يزل الفعال عسير
المرام . عزيز المال والمقام . موجوداً بكل طريق . وعند كل عدو
وصديق . وشتان ما بين الدراهم الصالح . والقول الذي
يذهب في الرياح

(رقعة في حل قول الشاعر)

هديتي خاتم لذي ادب يذكركه عهد ود خادمه
لو نقشت مقلة بناظرها صيرت العين فص خاتمه
مع رقعتي هذه ادام الله مولاي خاتم . اهداه خادم . لاطف
به مجلسه . ليذكره اذا ابسه . ويود لو ركب فيه . فص صدره
ونقشه بناظر عينه . فكان لا يخلو من رؤيته . في حال حضوره
وغيبته . ومولاي اعلى عينا في ما يراه من قبوله . والتوقيع الى
بذكر وصوله . ان شاء الله

(اخرى في حل قول الآخر)

قد بعثنا اليك ايديك اليه يبرفكن له ذا قبول
لا نقسه الى ندي كفك التمر رواحسانك الكثير الجزيل
واغتفر قلة الهدية مني ان جهد المقل غير قليل
بعث اليك يا سيدي ومولاي اطال الله بقاءك بشي . زل عن
الفكر ويقل عن الذكر . فاحب ان تقبله على قلته . ولا تقيسه
بما تعطيه على كثرته . وتعلم انه جهد المقل . لا اختيار المستقل

وتحفة الملائف المقصود . لاهدية المكاثر المعتشد . والسلام

(اخرى في حل قول ابي العتاهيه)

نعل بعثت فيها لتلبسها قدم بها تسى الى الجعد
لو كان يصلح ان اشركها خد اجعلت شراكها خدي
بعثت الى مولاي ادام الله تأييده نعلان يسى بها الى كل مقام
كريم . ومجد عميم وشرف عظيم . ونوقطعتهم من جلدي وشركتها
من خدي . لم ابلغ ما في النية . من العبودية . والسلام

(اخرى في حل قول منصور الفقيه)

اهدت شيئاً يقل لولا احدثه الفال والتبرك
كرسي ثقلت فيه لما رأيت مقلوبه يسرك
(وقول ابي بكر الخوارزمي)

فديتك ما بعثت الكوب الا لقال فيه مبتدا معاد
اذا صحفت كوباً فهو كون فكن كونا يدوم بلا فساد
قد قال بالقال . سراة الرجال . لانه لسان الزمان . وفيه مسرة
الانسان . ومع رقعتي هذه يا مولاي ادام الله عزك كرسى
قصدت به الفال والتبرك . لما رأيت مقلوبه يسرك . كوب
تصنيفه كون فكن كونا بلا فساد . ونفاقاً بلا كساد . ودم
لقبول اليسير . وبذل الكثير . ما عرف الدوام . واتصلت
الليالي والايام

❖ باب التهانى ❖

(رسالة في حل قول ابراهيم بن العباس)

المعاصي . لبس المخازي . عليك بالصدق في مقالك .
والرفق في افعالك . اكنى
الاعوان . مساعدة الزمان
من اشتد فقره . حط قدره
من كثر سوءه . استقل
ومن كثر بحاله . استجمل
من كثر غضبه سئم . من
كثر ظلمه حرم . كم من
غني يستغنى عنه . وفقير
يفقر اليه . كم من مسعود
يحبط غيره . معرض عن
لحظ خيره . من لم يمكن
قديمه بمحدثه شان سلفه .
وخان خلفه . من جادل
حكماً غلب . ومن مازح
سفيهاً غلب . اقل الناس
قيمة من يرى نفسه دون
عمله . او يجد عمله فوق
امله . من خست همته
خست قيمته . من جل قدره
وقيمته . وعظمت نفسه

لا نهيك بطوس بل نهي بك طوسا .

فلقد أصبحت اليوم بك الطوس عروسا .

من هنا الولاية اطال الله بقاء الامير بولاية البلاد التي تفوض الى اهتمامهم . ويستنهض فيها حسن قيامهم . فاني اهني بك البلد الذي احسن الله الى اهله . وعطف عليهم بفضله . اذ اضيف الى ما ينقلده الامير ادام الله تأييده فتحسن فيه آثار كفايته . ويمتد عليه شعاع سعاده . واسأل الله ان يقرن الخير والخيرة بما ولاه . ويوقه لبلوغ مرضاته فيما ولاه . ويعرفه من سعادة عمله . ما يؤدي الى تحقيق امله . بمنه ورحمته

(اخرى في حل قول ابن خلاد القاضي لابي محمد المهلب)

(تهنئة بالوزارة)

الآن حين تعاطي القوس باريا وابصر السم في الظلماء ساريا انا احمد الله تعالى على النعمة التي عمت اهل الارض . وخصت ذوي الفضل المعص . اذ رتب الوزارة من سيدنا الوزير اطال الله بقاءه بكفوها وكافيا . وتعاطي القوس باريا . وجرت الامور احسن مجاريا . فالدنيا مهنة بما امتد عليها من فعله . والارض مشرقه بنور عدله وقضله . خار الله فيما تولاه . وتقلده . واكتفه بالعصمة وابده . وقرن به التوفيق ولا افرده . آمين

(اخرى في حل قول ندى بن الرقاق العاملي في تهنئة بعض ابناؤه)

(خلفاء بني مروان بالزفاف)

قر السماء وشمسها اجتماعا بالسعد ما غابا وما طلع

منه . لم تعظم في عينه
رواها . ولم يؤثر في
ه فرع المصائب . ولم
ره امر . ولم يبدله دهر
لما يتغير بتغير الامور .
ببديل بصاريف الدهور
ن زادت شهوته . نقصت
روته . من كان اكبر
ته الطعام . كان اكثر
كسبه الحرام . من فكر
الاحتجاج . سلم من
عوجاج . داء الكثرشدة
لقى . ودواؤه قلة النطق
بية عار . الغيبة نار .
قد السيوف اللسان .
قلل الاعداء الجبان .
علب في استقبال جده
لب الاسد في ادبار جده
ن عرف باصر نسب اليه
ن اعتاد شيئا حرص
يه . من عرف حجة
تبع عدل عن الطريق

ما وارت الاستار مثلها فمين رأبناه ومن سُمما

دام السرور له بها ولما وتنها أطول الحياة معا

مرحبا باجتماع الشمس والقمر . والتقاء السمع والبصر . واتصال

الحرب بالخررة . واقتران المشتري بالزهرة . فما رأى الراؤون اجتماع

امثالهما في ستر . وما روي الراؤون النقاء اشكالهما في خدر .

والله يديم سرور بعضهما ببعض . ويمنحهما طول العمر في دعة

وخفض . ويجعل الرصلة بينهما موصولة بنبي الاعداد . وازكي

الاولاد . واكمل المواهب . واحمد المواقب . آمين

(اخرى في حل قول ابن الرومي يهني بمولود)

بدر وشمس ولدا كوكبا اقسمت بالله لقد انجبا

تبارك الله وسبحانه اي شهاب منهما اثقبا

ثلاثة تشرق انوارها لا بدلت من مشرق مغربا

بشرى فقد ظهرت نتيحة شرف ومجد . وولد القمرو الشمس كوكب

سعد . فسبحان الله اي شهاب ثاقب تولد منهما في فلك السعادة

واي نور ساطع تألق بهما في افق التجابة . فهم ثلاثة تشرق

انوارها . وتحسن اخبارها . لا بدلت من مشارقها مغارب وادام

الله لها المواهب . وبارك في الولدين والولد وعرف فيه سعادة

المولد . وبين المورد . وارى من بنيه اولاداً بررة . واسباطاً

حفدة . آمين

(اخرى في حل قول ابي تمام في التهنية بالقدوم من الحج)

اما حجبت فمقبول ومبرور موفر الحظ منك الذنب مغفور

المعوج . اذا استفاد القلب

عصمة . استفاد اللسان

حكمة . من بخل بدينه

جل . ومن بخل بماله ذل

عند الجدال . تظهر فعال

الرجال . الوليمة تزيل

النخبة . امر ما يذاق

البؤس والفقر . وانفع

ما يتجرع كظم الغيظ

والصبر . من اخر الاكل

لذطعامه . ومن اخر النوم

لذمنامه احلى الاشياء

درك الرجو . وامرها

غلبة العدو . من غلبته

شهوته . قتلته اكلته . من

غلبته شهرة الكلام . سلقته

السنة الملام . من عمل

بالججاج مني بالعجاج . من

رفع بلا كفايه . وضع

بلا جنايه . افضل المراتب

والمنازل . ما ينال بالمناقب

والفضائل . من حق

ل ان يذل نصحه
 ب . ويكتم سره
 النسيب . من استعان
 بيف . ابان عن ضعفه
 استأنس بالسخيف .
 على سخفه . من طلب
 ترك النفاق .
 ن الحال ما ينال
 بال . احسن الصنائع
 بق الشرائع . اشرف
 من شرف في المهم
 امن المكائد . لقي
 ائد . من امن المكر
 بشر لا تحتم . لا يكون
 م من يخون . من
 خفيات الذنوب .
 مودات القلوب .
 في دولة وعز . خير
 بة في ذلة وعجز .
 كاشف اخوانه بان
 . ومن كاشف
 حان قتله . منازعة

قضيت من حجة الاسلام واجبها ثم انصرفت ومنك السعي مشكور
 شكر اشكر يا سيدي اطال الله بقاءك فقد قصدت اكرم المقاصد .
 وشهدت اشرف المشاهد . وزرت البيت العتيق المعظم . وخدمت
 الركن والحطيم وزمزم . فوردت مشارع الجنة . وخيمت بمنازل
 الرحمة . واديت القرض . وقضيت القرض . واتقلت الى
 اهلك مسروراً موفوراً فجعل الله حجك مبروراً . وسعيك
 مشكوراً وموازينك رابحة . وتجارتك رابحة . والبركات
 اليك غادية راثمة

(اخرى في حل قول ابي الفتح لابنه ابي الفضل)
 (ابن العميد يهنيه بالنيروز)

اسعد بنيروز اناك مبشراً بسعادة وزيادة ودوام
 فاشرب فقد حسر الربيع نقابه عن منظر متهلل بسام
 اسعد الله مولا نالملك المؤيد خوارزم شاه بهذا الفصل الجديد
 والنيروز الحميد . الذي زاره مبشراً باكمل السعادة . واحسن
 العادة . واتم الزيادة . وداعياً الى الشرب على وجه الربيع المريع
 فقد حسر نقابه عن المنظر الحسن البديع . ومولانا اطال الله
 بقاءه وادام ملكه اعلى عينا في ما يراه من اجابة داعيه . وقضاء
 حق الانس فيه . وقدح نار السرور بالاقداح . واستمطار بحباب
 اللهب بالراح . لا زال صائب سهم الامل . وافر جناح الجذل
 يلاحظ العيش مخضر العود . ويلابس الدهر متصل السعود .
 ويقترع ابكارات اللذات كما يقترع ابكارات البلاد . ويمتني ثمار

المعاش والمعاد . وادام الله سلطانه ما تكررت الازمان . واختلف
 النيروز والمهرجان

(اخرى في حل قول ابن ابي الطيب المتنبى يهني سيف الدولة بالعيد)
 هنيئاً لك العيد الذي انت عيده

وعيد لمن سمي وصحي وعيدا
 فذا اليوم في الايام مثلك في الوري

كما كنت فيهم واحداً كان اوحداً
 كيف نخدم عالي مجلس مولانا الملك المؤيد خوارزم شاه اعز

الله نصره وادام ملكه في هذا اليوم السعيد . وكيف نهنيه بالعيد
 وهو عيد العيد . وهو في ملوك الانام . مثل هذا اليوم في الايام

فلا زال مهتاً بامثاله . مبلغاً غاية آماله . وجعل الله هذا العيد
 من امن الاعياد وفاده . واتمها افاده

(اخرى في حل قول ابي الشيبس يهني ويعزي)
 جرت جوار بالسعد والنحس فالناس في وحشة وفي انس

العين تبكي والسن ضاحكة فنحن سيف مأتم وفي عرس
 بضحكنا القائم الامين ويد كينا وفاة الرشيد بالامس

بدر يغداد بات في رعد وبات بدر بطوس في الطرس
 كتبت اطال الله بقاء سيدنا الامير وانا بين فرحة وترحة . وحبرة

وعبرة . وابتهاج . واترعاج . للجاري من قدر الله بسعد لاحت
 انواره . ونحس ساءت اثاره . فعم جميع الناس . بالايماش
 والايانس . وابكام واضحكهم بين الماتم والاعراس . والزم كلا

العاقل ان يذل نصحه
 للقريب . ويكتم سره عن

النسيب . من استعان
 بالضعيف . ابان عن ضعفه

ومن استأنس بالسخيف .
 دل على سخفه . من طلب

الوفاق . ترك النفاق .
 احسن الحال . ما ينال

بالحال . احسن الصنائع .
 ما وافق الشرائع . اشرف

الام . من شرف في المهم
 من امن المكائد . لقي

الشدائد . من امن المكر
 لقي الشر . لا تحتم ما لا يكون

ولا تيم من يخون . من
 تتبع خفيات الذنوب .

حرم مودات القلوب .
 موت في دولة وعز . خير

من حياة في ذلة وعجز .
 من كاشف اخوانه بان

جهله . ومن كاشف سلطانه
 حان قتله . منازعة الملوك

منهم رفع اليدين الى الله يستنزل الصبر على المصيبة العظيمة .
والرزية الجسيمة . في الامير الماضي رضي الله عنه وارضاه .
وجعل الجنة مأواه . واخري بحمل الشكر على الموهبة العميمة .
والنعمه الكريمة . في سيدنا الامير السيد ادم الله تأيده الوارث
سرير سلطانه . المستقر في عالي مكانه . فالحمد لله الذي لما ارتجع
اكرم العواري . بلغ افضل الاماني . ولما امتحن باعظم الاهوال .
تطول باشرف الامال . وحين غيب بدر الارض في الرمس
عوضنا عنه بالشمس . وهو تعالى المسؤول ان يهد لناضي في جنة
المأوى . ويوجب له درجات القربة والزلفى . وان يطيل بقاء
سيدنا الامير وارثا للاعمار . حائزا للامال . كاشفا بدوام مدته
النعم . وسادا بنضارة دولته التلم آمين

باب في المراثي والتعازي

(رسالة في حل قول ابن المعتز في مراثية عبيد الله بن سليمان الوزير)
قد استوى الناس ومات الكمال . وقال صرف الدهر ابن الرجال
هذا ابو القاسم في نعشه قوموا انظروا كيف تزول الجبال
يا ناصر الملك بأرائه بعدك للملك ليال طوال
(وقوله)

النت ترى موت العلي والحامد . وكيف دفنا الخلق في الحد واحد
وللدهر ايام يسئن عوامدا . ويمسئن ان احسن غير عوامد
(وقول منصور الفقيه)

اقول وقد هدني قولم مضى ابن عقيل الى ربه

لئن اشبه الناس في موته . لقد عاش دهرًا بلا شبه
كتبت اطال الله بقاءك يا مولاي وقد جل الخطب . وعظم الرز .
واقى الناعي . وندبت المساعي . واستوى الناس ومات الكمال .
وتحكمت الآجال . وقال الدهر ابن الرجال . وركب فلان
النش . بعد العرش . وعلا الاجياد . بعد الجياد . فانظروا
كيف تنهد الاطواد المنية . وتزول الجبال الرفيعة . ويالهفي
لو كان يغني الملهف . ويا اسني لو كان يجدي الاسف على ناصر
الملك بأرائه التي تخفى مكائدها وتظهر عوائدها . والتدبير التي
تجرح مبادئها . وتبجح نواحيها . فما اكسف بال الحمد مذ تجرع فقده .
وما اطول ليالي الملك بعده . ولقد ماتت بموته العالي والحامد .
وانقضت القواصل والمعاهد وبس له المجد ثوب مصاف فاقد . ودفن
الخلق في قبر واحد . وللدهر ايام تحسن سهوا وتسي عمدا .
وتعطى هزلا وترتجع جدا . وكملت لما انتقل فلان الى جوار ربه
واقبل الى كرامته وعفوه . لئن اشبه الناس في مماته . فلقد
كان بلا شبه طول حياته . فرحم الله مصرعه . وبرد مضجعه .
واكرم مرجعه . وجعل دار البرار موضعه . ووقفك للمحصن
الاجر ولا يحبطه . ويوفر الثواب ولا يسقطه . واطال بعده
مدتك . وجعل الشكر في النعمة مادتك . والصبر على البلوى
عدتك

(اخرى في حل قول ابي تمام وهو غرة مراثيه)
الا ان في ظفر المنية مهجة . تظل لما عين المكارم تدمع

بالنقى . وينهاك عن اتباع
المهوى حق يضر . خير
من باطل يسر . ما اقبح
الجزع مما لا بد منه . واضيع
الحذر مما لا غني عنه . كم
من مرغوب فيه يسره
ولا يسر . ومن مرهوب منه
ينفع ولا يضر . قلة العفو
اكبر الذنوب . وتركه افح
العيوب . الغضب عدوك
فلا تملكه نفسك . والذم
تبيح فلا تجعله لبسك .
اعن الاخوان تستجد اخوانا
واشكر الاحسان تستحق
احسانا . لا تقطع قريبا
وان كفر . ولا تسكن الى
عدو وان شكر . اشد
الغصص . فوت الفرص
ليس الفهم . كالوهم . ولا
النظر كالخبر . من غالب
من فوقه . قهر . ومن غالب
من دونه . حقير . العثار مع

في النفس ان تبك المكارم قعدما فمن بين احشاء المكارم تنزع
(وقول ابي العتاهيه)

اصبر لكل مصيبة وتجلد واعلم بان المرء غير مخلد
او ما ترى ان المصائب جمة وترى النية للعباد برصد
من لم يصب ممن ترى بمصيبة هذا سبيل لست فيه باوحد
واذا ذكرت مصيبة تشجى بها فاذا ذكر مصابك بالنبي محمد
كتبت يا سيدي وانا باكي العين حرج الصدر سلب الصبر
سيئ الظن بالدهر وكيف لا اكون كذلك وانا ارى بين
اظفار النية الحداد وانيابها الشداد صورة شريفة تقتبس
ومعجة كريمة تنتهس فعين العلى تدمع وقلب المجد يمزج
ونفس الفضل تهلع ولا غروا ان يبكيا الكرم مل عينه ويمزن
عليها مل قلبه ومن احشائه نزعت ومن كبده قطعت
وما الحيلة وقد حل محتوم القضاء ووجب مفروض العزاء
والحوادث اكثر من نبات الارض وقطر السماء ومن ذا الذي
لم يصب بالرز الجليل ولست يا سيدي باوحد في هذه السبيل
ومما يهون شدة المصائب وينخف ثقل النوائب تذكر المصيبة
في سيد العالمين وخاتم النبيين محمد صلوات الله وسلامه
عليه وعلى اله وصحبه اجمعين ففيه سلوة ولنا به اسوة افرغ
الله عليك تجادا يضاهي اجتماع رأيك ولبك وتصبرا يحفظ عليك
ذخائر حلمك ووفي فلانا اقسام غفرانه واسكنه افسح جناحه
ورأيك سيدي اطال الله بقاءك في مكاتبتي بما وفقت له من عزيمة

الصبر وصرمة الجلد لا تقدي فيهما بك واقبس انوارها منك
مشكورا ان شاء الله

(اخرى في حل قول ابن المعتز)

لا تحزنن وقت الحزن والام لا عدت بقاء يصحب النعم
اليس قد قيل فيما لست تذكره من مكرمات الفتى تقديته الحرما
يا شامتا بيني وهب وقد نجعوا لا تفرحن بنقص زادهم كرما
لا تحزنن يا سيدي وقت الحزن والام لا عدت بقاء يصحب
النعم واعلم ان دفن البنات من المكرمات وستر العورات
من الحسنات وتقديم الحرم من النعم وليبلغ الشامت
بيني فلان ما اقول وليس علي القبول لا تفرح بنقص زادهم
كرما وافادهم نعم فقد نهوا بموعظة ورزقوا ثوابا وستروا عورة
وكفوا مؤنة والسلام

(فصل في حل قول مسلم بن الوليد وهو ارثي بيت للمحدثين
ارادوا ليخفوا قبره عن عدوه * فطيب تراب القبر دل على القبر
قد حسدت الرياض التي رقت حواشيا وتائق واشيا ارضا
دفن فلان فيها وحين اخفى لحوف العدو قبره في الارض
دل عليه نسيم الكرم المحض وفاحت منه رائحة المجد النض
وناب ترابه في الطيب عن انقاس الحبيب

باب في الزيارة

(فصل في حل قول الشاعر)

اذا شئت ان تقلى فزر متواترا وان شئت ان تزدد جبا فزر غبا

نوازهك ويكثر محاشمك
شر الاخوان من منعك
ما هو واجب لك والزمك
ما هو ساقط عنك البذل
يوكد الود والصفا والنجل
يولد البغض والشنا كم
من عالم يعرض عنه وجاهل
يستمع منه لاخير في
مواخاة من لا يستر عيبك
ويحفظ غيبك المزية
يحسن الصواب لا يحسن
الثياب الكفاية يحسن
الاستقامة لا يحسن القدر
والقامة الفضيلة بكثرة
الاداب لا بفرهة الدواب
الشرف يحسن الكمال
ومحاسن الافعال لا بكثرة
المال ومرافق الاعمال
طول المقام بل وطول
الكلام يزل كثرة الحاج
تولد السامة وكثرة
الحجاج تورث الندامة اليمين

(وقول الآخر)

عليك باقلال الزيارة . انها
اذا كثرت كانت الى العجز مسلكتا
فاني رأيت القطر يسأم دائما
ويسأل بالايدي اذا هو أم سكا
الزيارة زيادة في الصداقة . وقتلتها امان من الملالة . وكثرتها
سبب القطيعة . وكل كثير عدو للطبيعة . وما احسن ما قال
صاحب الشريعة . صلى الله عليه وسلم زر غبا تزدد حبا .
والمطر اذا لم يكثر غيث . فاذا دام وتواتر فهو عيث . لاجرم
انه يمل اذا دام . وان احيا النبات والسوام . ويسأل بالايدي
والدعاء . اذا لم ينحل به عقد السماء

(رفعة في حل قول الشاعر)

اني رأيتك لي محبا والى حين اغيب صبا
فهجرت لا لملاة حدثت ولا استحدثت عبا
الا لقول نينا زوروا على الايام غبا
فهجرت حين هجرت كي ازداد بالاغياب قريبا
فاعذر ابا حسن ولا تجعل قعودي عنك ذبا
والله يعلم انني لك اخلص الثقلين قلبا
اراك يا سيدي ومولاي اطال الله بقاءك محبا لي صبا بي قارئا
صحيفة المودة من قلبي . فاتقاعد عنك في بعض الاخاين من
غير ملال ولا عتب يدعو الى اخلال . ولكن للأخذ بسنة

الاغياب . في زيارة الاحباب . وانا اهجرك يا مولاي رغبة
في صلتك . واعد عنك حرصا على قربك . وانصبر عن مواصلتك
ضنا مني لمخالصتك . وارجو انك تقبل في التعذير عذري .
وتصرف الى الجميل احري . ولا تعد ذنبا اغباي للزيارة . وتوسط
بين طرفي القطيعة والمواظبة . فوالله ما نقل الغبراء . ولا تنظر
الخضراء اخلص مني قلبا في موالاةك . واصفي طوية في مواساةك
والله يطيل مدتك . ويمرر مودتك

(فصل في حل قول الشاعر)

اقل زيارتك الصديق تكون كالثوب استجده
ان الصديق يمل ان لا يزال يراك عنده

(وقول ابي تمام)

وطول مقام المرء في المحي مخلق لهيبا جتبه فاغترب لتجدد
فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس ان ليست عليهم بسمرد
ربما كان التقالي . في كثرة التلاقي . فاقبل زيارة الوديد . تكن
عنده كالثوب الجديد . ولا تعرض للملال . بكثرة الوصال
واذا خلقت ديبا جتاك عند الاحباب . فجددها بالانتقال
والاغتراب . واعلم ان الشمس لو لم تعب واقامت . ولم تقرب
وادامت . للمها الناس على محاسنها في الافق . وعموم منافعها للخلق
(اخرى في حل قول العباس بن الاحنف)

يقرب الشوق دارا وهي نازحة من عاجل الشوق لم يستبعد الدار
الشوق يا سيدي فديتك يقرب الطريق القصي . ويبحث من

من نصح الناس استكسب
شكرهم . ومن غشهم
اجتلب شرهم . من استخيا
من الحق . دل على الحق
من احتال في الفاقة . دل على
الحماقة . من استغنى قلبه
عز معسرا . ومن افتقر
قلبه ذل موسرا . اجعل
الناس من كثرة عجايبه . وقل
صوابه . اعبي الناس من اطال
الخطبة . واساء الخطبة
البلغ الكلام . ما قلت
فضوله . وتمت فضوله . ابلغ
الكلام ما صحت مبانيه
وخفت معانيه . احسن
الكلام ما اعرب عن
الضمير . واستغنى عن
التفسير . احسن الكلام
ما يدل اوله على آخره .
ويعرف باطنه بظاهره .
احسن الكلام ما زانه
التمام . وعرفه الخاص

الرفق . والنجاة مع
صدق . الخير مع المداراة
شر مع المارة . كم امين
نسب الى الخيانة .
خائن ينسب الى الامانة .
لا تغضب لامرئ تأتي بمثله .
تذم غيرك لفعاله . لا تدلي
بحاله . بلغتها بغير آله .
لا تفخرن بمرتبة . حللتها
بغير منقبة . فما بينه الاتفاق
هدمه الاستحقاق . من
كثر سخطه لم يعتب . من
كثر عتبه لم يصعب . من
يسره الشاء . لم يغمه
الحجاء . من استنكف من
نخيه . استغنى من ابيه
بن جاور الفجار . امر
الفجور . ومن خالط
لاشرار . تعرض للشبور
بن اعان على اخوانه .
ضر بنفسه . ومن دل
على سلطانه . خاطر برأسه

المطى البطى . ويطوى القراش الوطى . فما انا ازورك ولا اكافيك
عن جفوتك . واطالعك ولا اخذك بنبوتك . والمحجب اذا لم
يستتر زار . ولم يستبعد الدار والسلام

باب في العيادة

(رسالة في حل قول احمد بن يوسف)

قالوا ابو الفضل معتل فقلت لهم نفسي القداء له من كل محذور
يا ليت عاتيه عندي وان له اجر العليل واني غير مأجور
(وقول ابي تمام)

لا عيش او يتحامي جسمك الوصب فتجلى بك عن اخوانك الكرب
لما ابا جعفر واسلم فقد سلت بك المروءة واستعلى بك الحسب
انا جهلنا غفائناك اعتلت ولا والله ما اعتل الا الظرف والادب
قرع سمعي اطال الله بقاء مولاي خبر شكاته . قرنه الله بمعافاته
فلحقتني روعه . وملكنتي لوعه . وفديته من المحذور بالا عزين
الاهل والولد . بل بالعمدين القلب والكبد . بل بنفسي كلها
وشجتي بأسرها . وودت لو تحملت عنه العلة واوصاها . وحاز
هو اجرها وثوابها . واقسم انه لا عيش لي ما لم يصاغ الا بلال
ويقارب النهوض والاستقلال . فتجلى غيوم الغموم عن اخوانه
وتدور العافية بالمحسوب لحلاه . والله تعالى اسأل بالنية الصادقة
والعقيدة الصافية . ان يرفع منها جنبه . ويمحو بها ذنبه . وان يسلمه
كما سلمت به المروءة والمناقب . ويدم عتله كما علا به الحسب الثاقب

اخرى

(اخرى في حل قوله ايضا)

ابا القاسم المحمود ان ذكر الحمد وقيت الرزايا ما تروح وما تنقدو
فان تلك قد نالتك اطراف وسعة فلاعجب ان يوعك الاسد الورد
بنا لابلك الشكوي وليس بضائر اذا صح نصل السيف . الى التمد
ابقاك الله ووقاك . وشفاك وكفاك وعافاك . ان شكوت يا
سيدي مرضا . واصبحت للعي غرضا . فلا غرو ان يحجم الاسد
الورد . ويكشف القمر البدر . وبنا لابلك ما تقاسيه من الالام .
وبالتمد لا بالسيف الحسام والسلام

(اخرى في حل قول ابن الرومي)

فانك ما اعتلت بل المعالي واما ما مرضت بل انقلب
(وقول ابن المعتز)

بادهر يعتل الوزر ولا اطور يباه
هذامن النكد الذي ما زلت من اصحابه
يارب جنبه الردى واغسله من اوصابه
من مثله ما مثله بالعالمين ولا به

لم يعتل سيدنا اطال الله بقاء بل نفس العلاء . وقلوب الاولياء
فكم قلت لما اتصل بي خبر ما عرض . له من المرض وما به الم .
من الالم . يا دهر ايعتل سيدنا ايده الله فتعوقني عن عيادته . حتى
لا اطور بساحته . وما هو الا من النكد . الذي يستصعبه طول
الابد . ثم قلت يارب اغسله من اوصابه . بماء الشفاء . واغنه
بالسلامة عن الطب والاطباء . فمن مثله والمجد والكرم بين ثيابه

العقل . ولا تؤمل من
خانه الاصل . لا تقبل
الحمر الادب . ولا يثمر
الشوك الغنب . العقل
الراجح ما ولد المنافع .
والادب الناجح ما حجب
الصنائع . خير الاحداث
من اعرض عن الفضول .
ولبس وقار الكهول . شر
الشيخ من خلا من
الادب . وصبا الى الطرب
خير الاشراف من تخلق
بالبشر وخلا من الكبر .
شر الاسقاط من سعى
بالاخوان وتعدى الاحسان
ضالة الكريم . حسن الثنا
وضالة اللئيم حسن الثرا .
عادة الكرام حسن الصنية
وعادة اللئيم قبح الوقعة
الدين رقى . والقضاء عتق
خير الانصار . مطاوعة
الاقدار . من صدق في

وبالناس جميعاً لابه

باب في العجا

(فصل في حل قول الشاعر)

نعمة الله لا تعاب ولكن ربما استعجت على اقوام
لا يليق الغنى بوجه ابى به لي ولا نور بهجة الاسلام
وسخ الثوب والعمامة والبر ذون والوجه والقفا والعلام
نعمة الله لا تعاب مطالعها ولكن ربما استعجت مواقعها عند
اقوام هم نظام المساوي والمقايح وجمع المغازي والفضائح فعي
عندي كالخزة الكريمة يتزوجها عبد لثيم وكالمقد الفاخر يتقلده
قرود دهم ووالله ما يليق الغنى بوجه ابى يعلى ولا يلوح عليه
نور الاسلام اما تراه زمن المروءة وسخ الثياب شعث المركب
والعلام فهو بالفقراء اشبه منه بالاغنياء لا ابد الله
سواء وكفانا لقياه

(رسالة في حل قول الآخر)

اذا كنت ذاهباً لم تنك مفضلاً فالك من فضل على الكلب والقرود
تقول بنت ابائي المحمد والملا صدقت ولكن قد سلحت على المجد
(وقول الآخر)

نفرت باصلك اصل شريف اضرت به نفسك الحاملة
وما ينفع الاصل من هاشم اذا كانت النفس من باهله
(وقول الآخر)

يا اكرم الناس آباء ومفتخرا والام الناس مبلواً ومختبراً

ينفى

ينفى الرجال اذا آباؤه ذكروا له وينفى اذا ما فعله ذكرا
اذا كنت مستظهاً بالاموال كمدد الرجال وفوق الآمال
ولم تسلك بها طرق الاحسان والافضال وكنت عن الجميل
معرضاً وعن الخير مغمضاً فاي فضل لك على الكلب النذل
واقترد الرذل وان افتخرت بآبائك الكرام الذين بنوا المجد
والملى على الايام قلنا صدقت ولكنهم بنوا وهدمت
وسحوا وما سحت وصلحوا وما صلحت بل على المجد سلحت
وانت عرة من غرر وحصاة في درر وما ينفع الاصل الشريف
الفرع تخيف والنسب الهاشمي والنفس باهلية وما خير
اكرم الناس مفتخرا والامهم مختبراً فان ذكر آباؤه الذين
هم امجد الاسلاف وافضل الاشراف اغضى الرجال لهم
كباراً واعظاماً واجلالاً واحتشاماً وان ذكر اغضى حياء
من سوء خبره واطرق خجلاً من خبث اثره اعاذنا الله
من مواقف العجبة ومحافل السبه وسترنا بستره الجميل
واظنانا بظله الظليل

(فصل في حل قول الآخر)

ابوك اب حر وملك حرة وقد يلد الحران غير نجيب
فلا يحجب الناس منك ومنهما فما خبت من فضة محجب
ابوك حر وملك حرة وما منهما الاغرة ولكنك بينهما عرة
وقد يلد النجيبان غير نجيب وما الحبث من فضة محجب ولا
الشوك في النخل يديع ولا الدخان من النار بفريب

لنى الشرور من اتعب
الفكر كل ومن داوم
على الدرس مل من
تسفه على اخوانه شتم
ومن قرب من الريبة انهم
من لبس الكبر والصلف
تزع الفخر والشرف من
عنا طوره اكثر جوره
من قل ادبه اكثر شغبه
من جمع به العدوان
جنح عنه الاخوان من صفة
الاخلاق دلائل الاعراق
اربعة لابقاء لهامال يجمع
من الحرام وحال تعهد
من الاثام ورأى تعرى
من العقل وملك يخلو
من العدل اربعة لا
يطمع فيها عقل غلبة القضاء
ونصيحة الإعداء وتغيير
الخلق وارضاء الخلق
اربعة لا رد لها القول
الحكي والسهم المرمى

(فصل في حل قول الاستاذ ابي بكر الخوارزمي)

(في رجا والعباس ابني الوليد الاصمعي)

ولما ان رأيت ابني وليد وبينهما اختلاف في القائل
وهبت قبيح ذا الجليل هذا واسلفت العواقب والليالي
هي اليد احسنت منها عين فسوغنا لما ذنب الشمال
لما رأيت الاثنوين فلانا وفلاتا وبينهما بون بعيد في الحصال
واختلاف شديد في القائل فلان له في كل مكرمة غرة
الافاضاح وقادمة الجناح وفلان يصون فلسه ويتنزل نفسه
وهبت قبيح هذا المشهور بالخازي لجيل ذلك المذكور بالمعالي
وجريت على عادي في اسلاف العواقب والليالي وما هما في
التثيل الا البدان احسنت منهما المين كل الاحسان فسوغنا
ذنب اليسار باذن الله المنان

(اخرى في حل قول ابي الفتح البستي)

قلت لما غدوت صدرا واضحا زمر الناس واقدن عليك
لارعى الله من رعاك وانلى فوق ايدي بني المعالي يديك
فلقد ذل من افادك عزا وتعد زل من ازل اليك
رايتك صدرا يصدر عن رائك ويزدحم الناس على فائتك
فلم املك غير الدعاء الصادر عن صدر حرج وقلب تلج
وقلت لارعى الله من ارعاك حتى علت فوق ذوي العلى يداك
فقد ذل من مد رواق المزعليك وزل والله من ازل اليك
(اخرى في حل قول منصور بن بادن)

ابا دلف ما الفقر عندي بعينه سوى رجل يرجو نذاك وبأمله
كأنك طبل رافع الصوت اجوف خلا من الخيرات فقر مداخله
واعجب مما فيك تسليم امره عليك على طائر وملك قابله
ابا دلف ما التقير بعينه الا من يرجو نذاك وما الخائب بحقه
وصدقه سوى من يستظل بذراك وما انت الا الطبل يروع
صوته وهو خال من العوائد ويروق صيته وهو صفر من
القوائد ومن عجب تسليم الناس بالامرة عليك طنزا وقبولك
اباها مجازا ونبرا

(اخرى في حل قول ابن عروس الشيرازي)

نفس الزمان قد اتى بحجاب ومحار رسوم الظرف والآداب
واتى بكتاب لو انبسطت يدي فبهم زددهم الى الكتاب
وارى ابن جهور قد غدى متصفا متشبا باجلة الكتاب
لكن يمزق الف طومار اذا ما احتج منه الى جواب كتاب
(وقول ابي الفتح كشاجم)

ازعمت انك في الكتابة مدرك سعي وقلت سلاحا الافلام
هيئات تلك صناعة ممزوجة فيها ضياء واضح وظلام
هذا الحديد سلاح ابطال الوغى وبه يريق دماءنا الحجام
نساء ونكسا للزمان قد جاءنا بالعجاب ومحار رسوم الآداب
واتى بكتاب من حقهم ان يردوا الى كتاب ومنهم فلان
المدلس نفسه في اجلة الكتاب وامثالهم المتشبه بصدورهم

والخلف على الجمل
والسخر على الجمل اربعة
لتولد من اربعة الثمر من
المازحة والبغض من
المكارحة والوحشة من
الخلاف والنبوة من
الاستخفاف اربعة تزول
باربعة النعمة بالكفران
والقدرة بالعدوان والدولة
بالاعمال والحظوة
بالادلالات اربعة لا
تنتصف من اربعة الشريف
من الدنى والرشد من
القوى والبر من الفاجر
والمنصف من الجائر
اربعة تؤدي الى اربعة
الصمت الى السلامة والبر
الى الكرامة والجود الى
السيادة والشكر الى
الزيادة اربعة ترفع عن
اربعة الحر عن الاساة
والبر عن السعاية والكرام

قدر الجاري والزمن
اربعة تولد المحبة
البشر وبذل البر
الوفاق وترك
اربعة من علامات
بذل الندى وكف
وتعجيل المثوبة
ير العقوبة اربعة
علامات اللوم افشاء
واعتقال القدر وغيبة
رار واساة الجوار
من علامات الايمان
العفاف والرضا
ناف وحفظ اللسان
قال الاحسان اربعة
ل بها على اربعة العفة
الديانة والنصيحة على
والصمت على
والعدل على الفضل
يقضى بها على اربعة
على الدناءة
الدية على الرذالة

وافاضلهم . وهو القسم الذي يمزق الطوامير (١) ويستغرق
الاضابير (٢) اذا امر بجواب عن كتاب . ثم لا يأتي فيه
بصواب . والشأن في انه يدعى مباراتي . ويؤمن انتمدرك سعي
في مجاراتي . ويقول صناعتنا واحدة في الكلام . وسلاحنا
واحد هو الاقلام . ولا يعلم ان صناعة الكتابة متفاوتة الدرجات
متباينة الطبقات . وفيها صباح شامس . وظلام دامس . وهذا
الحديد سلاح الابطال الذين لا يعترفهم الاحجام . وبه يستخرج
دما . نا الحجام والسلام

(اخرى في حل قول ابن زريق الكوفي في شعر الصولي)

يتي بلا خيش ولكني لوشتت كان الخيش طاقين
يت اذا آمني حره انشدت للصولي يتين

قد قوى سلطان الحر . وفرش له بساط الجمر . واقتبست
المواجز نارها من قلب المهجور . حتى زادت على النور
لمسجور . فاذا تبرمت معها بالعيش . واعوزتي الحيلة بي في
الثالج والخيش . عمدت الى شعر الصولي فانشدت منه
يتين . ورددته مرتين . فاجد قناع الحر قد انحسر . واذا
قد انحصروا رى عقارب البرد تدب الى . وعواصفه تهب
علي . فاعجب بشعر يعيد المصيف خريفا . بل شتاء

(١) الطوامير جمع طومار الصحيفة

(٢) الاضابير جمع اضبار بالكسر وانه الحزمة من الصحف

اخرى

كثيفا . وباله من دواء نافع من الحر الشديد لو لم يأتنا
بالزهرير الشديد

(اخرى في حل قول ابي الفتح كشاجم وهو المبلغ ما قيل)
(في هجاء المفتي والمهمل)

وممن يارد الله مة مختل الدين

قربه اقطع للذات من صيحة بين

ما رآه اخذني دار قوم مرتين

قد لبنا بن يغني . فيغني . ويضرب . فلا يطرب . بل بحوج

الى ضربه . بعد منه . ويحكى قربه صيحة بين . بين الحين

فلا يخلو من عوار وعثار . ولا يرى مرتين في دار

(اخرى في حل قول الآخر)

تبكي السموات اذا ما دعا . وتستفيث الارض من سجده

اذا انتهى يوما لحوم انقطا . يصرعها في الجوم نكته

(وقول الآخر)

امسي بجدثي قتل اصاحي . امحدث او محدث من فيه

يا وبع ربحان نحيه به . والويل للكأس التي تسقيه

نحوذ بالله من انفاس فلان فانها تأخذ بالانفاس . وتطير ارواح

الجلال فاذا دعا بكت السماء من دعوته الوضرة القذرة . واذا

سجد استغاثت الارض من سجده المتنفسة عن العذرة . واذا

اشتهى لحم الطير وهي في الهواء . تكاد تصك عنان السماء .

فما هو الا ان يصعد اليها تلك النكبة الميتة . ويسلط عليها

ومداهنة الاعداء . اربعة

يستدل بها على الحق الجهل

بالاعادي . والامن

بالعواديه . والجفوة

للاخوان . والجراة على

السلطان . اربعة توصلك

الى اربعة الصبر الى المحبوب

والجدل الى المطلوب . والزهد

الى التقي والقناعة الى التقي

اربعة تحفظك من اربعة

الغفة عن الحرام . والمعرفة

عن الآثام . والمروءة من

القدر . والديانة من الشر

اربعة تتم باربعة العلم بالنهي

والدين بالتقي . والعمل

بالنية والشرف بالحرية .

نجز الكتاب بعون الله

تعالى وحسن توفيقه وذلك

في ثاني عشر ربيع الاول

من شهر سنة الف ومائة

واثنين وخمسين من الهجرة

على صاحبها افضل الصلاة

زكى التسليم

امثال للامام علي
رحم الله وجهه ورضي
عنه مرتبه على حروف
هم واول كل كلمة من
حرف المعنونه

❖ حرف الالف ❖

تدان يعرف بالافران
وك من آسك في الشدة
بار الغنى من الشكر
ب المر خير من ذهبه
الدين من الدين
ب عيالك تفهم
من الى المسي تسده
ان هذا الزمان جواسيس
وب استراحة النفس
ليأس اخفاء الشدائد
الروة

❖ حرف الباء ❖

والدين سلف بشر
ك بالظفر بمد الصبر

تلك الانفاس الخبيثة . حتى يصرعها حوله مثنى واحادا .
ويصيدها قبعة الله حيادا . ومن خصائصه انه لا يدري افساأم
تنفس . واحداثا حدث . فباويع الشراب الذي يصيح من شربه
وباويع الرين الذي يجيأ به . وباله من رجل مدخل اكاه .
اخبت من مخرج ثقله

(اخرى في حل قول الآخر في طول اللحية)

ولحية اربعة في اربعة طويلة عريضة مربعة
يسج منها كل يوم مدرته ويحتش من حافيتها برذعه
وقول الناجم

وخية يحملها مائق مثل اشراعين اذا اشرا
لو غاص في البحر باغوصه صاد بها حيتانه اجما
اذا طالت اقية تكويج العقل . واذا زادت نقص الفضل . وارى
لفلان خية من اناجيب الارض . متناهية الطول والعرض
كل زاوية منها ذراع في ذراع . وكل جناح شراع مع شراع
فلو كانت من الامتعة لكانت من الثرائر . او من الذنوب .
لكانت من الكبائر . ولو حلفت نسجت منها مدراع . ولو تنفت
حشيت بها راذع . ولو غاص بها في البحر صاد حيتانه . ولو
اخرق بها الممه فزع غيلانه

(اخرى في حل قول الآخر في عظم الانف)

كنت في دعوة قوم بثوا برسول نحو موسى الخطمه
فاتانا انفسه قبل الضحى واتى موسى بعيد العتمه

اعجوبة

اعجوبة . عنك غير محجوبة . وفي اني كنت في دعوة حضرها
اضياف اشراف . وقيان ظراف . واقترحوا لقاء فلان لتعجب
من انفه العظيم . وثقله العميم . وحين ارسل اليه الرسول .
والحديث بطول . جاء ثا انفه يتقلع . وقد ابيض النهار وارفع .
وجاء هو وقد خلع الليل علينا برده . وابسنافروته . فزاد
البيان على الخبر . وشاهدنا احدى العبر . وبتنا شرب ونطيب
ونطرب . ومن ذلك الانف القماش تعجب

(اخرى في حل قول ابي بكر البادشاي في طفلي)

يا ذرة السمن في التطفل لا تسد عن حيلة ما تبها
تشم ريح القنار عن سير شم رين . ففي ساعة توافيا
ان اتقيناك بالجدار وبالبواب والقفل لا تباليا
وان ذييناك كالذباب عن !! قصعة كي لا تذوق ما فيها
سقطت فيها بخاطر فهو الاكل او الموت في نواحيها
تقرس للراح كرمها قترس تعد ايامها وتحصيا
عاما فعاما حين تبرزل او يقتلع الطين من خوابيا
جئت برفق قانت شاربها من قبل برأها وساقيا

يا اطفل من ذرة على السمن . ومن الذباب على التمراراك تشتم
روائح الطبخ والشواء من مسيرة شهرين . فتوافيا في اقل من
ساعتين . ولا يردك عنها الجدران والابواب . ولا ينفعنا معك
الاقفال والحجاب . فان طردناك كالكلاب . وذيبناك كالذباب
سقطت في القصاع . ولم تزجر عنها بالمصاع . وخاطرت بنفسك

بركة المال في اداء الزكاة .
مع الدنيا بالآخرة ترج .
بلاء الانسان من اللسان .
بكاء المرء من خشية الله
قرة غين . باكر تسعد .
بطن المرء عدوه . بكرة
السبت والخميس بركة .
بركة العمر حسن العمل .
برك لا تبطله بالماله بشاشة
الوجه عطية ثانية .

❖ حرف التاء ❖

توكل على الله تكف .
تأخير الاساءة من الاقبال .
تدارك في آخر العمر
ما فاتك في اوله . تكاسل
المرء في الصلاة من ضعف
الايان . تقاهل بالخير قتله .
تأكيد المودة في الحرمة .
تعاقل عن المكروه توقر .
تزامم الايدي على الطعام
بركة . تقزف بترك
الذنوب تواضع المرء بكرمه

حرف الثاء

فاما اكل حثيث . واما موت خيث . وقد يفرس الكرم في
اوانه ويدعم بعيداته . فلا تزال تحصى ايامه . وتعد اعوامه .
حتى يدرك . ويعرش فيستمسك . ويثر امهات الرحيق في مخازن
البلور والعقيق . فاذا قطفت ودرجت . واتخذت لما الماصير
ونبتت . واودعت بطون الدنان . وامهلت حيناً من الزمان .
حسبت مدتها واستوفيت عطتها . فحين يؤخذ الطين عن خوابيها
تعمل الحيلة فيها . وتشرب صفوها قبل من يزلها ويسقيها . فلا
هنتك صافية الراح . التي تدفع عنها بالراح . فانت زاحم اكرم
صنيف . وتشربها كالرمل في الصيف

(اخرى في حل قول ابي بكر الخوارزمي في الحجاب)

ابا نصر رويدك من حجاب . فلست بذلك الرجل الجميل
ولا تبغل بذاك الوجه عنا . فليس بذلك الوجه الجميل
(وقول الآخر)

سا ترك هذا الباب ما دام اذنه على ما ارى حتى يلين قليلاً
اذا لم اجد في الاذن عندك حيلة . وجدت الى ترك المجي سبيلاً
رويدك ابا نصر من هذا الحجاب الطويل . فلست بذلك
الرجل الجميل . ولا وجهك بذلك الجميل . ولا عطاؤك بذلك
الجزيل . ولا ظلك بذلك الظليل . وقد هجرت بابك . وتركك
وحجابك . حتى تسهل من اذنك ما تعذر . وتيسر منه ما تعسر .
واذا لم اجد سبيلاً الى الدخول عليك . وجدتني الى ترك المجيء
اليك . والسلام على غيرك

ثلاث مهلكات بخل وهوى
عجب . ثلث الايمان حياء
ثلاثة عقل وثلاثة جود .
له الحرص لا يسدها الا
ترايب . ثلثة الدين موت
ملاء . ثوب السلامة
بيلي . ثن احسانك
لاعتذار . ثبات الملك
بدل . ثواب الآخرة
ومن نعيم الدنيا .
ت النفس بالغذاء .
ثبات الروح بالفناء . ثناء
رجل على معطيه مستزیده
حرف الجيم
بما تجدد . جهد المقل
خير . جمال المرء في الحلم
ليس السوء شيطان .
والة الباطل ساعة . جولة
في الى الساعة . جودة
لام في الاختصار .
ليس الخير غنية .

(اخرى في حل قول الآخر)

لعمري لئن حجبني العيب . ييا بك ما تحجب التقايفه
سا ارى بها من وراء الجدا . رشتها تأنيك بالهايه
تصم السميع وتعمى البصير . ومن دونها تسأل العافيه
ان حجبني عنك العيب . وواجهني منك الرد الشديد . فما حجبتوا
عنك القوافي السائرة . والمعاوي الباهرة النادرة . التي ارى بها
من وراء جدارك . واهجم بها على دارك . وارسلها صواعق .
محرفات . ودواهي مقلقات . وعقارب وحيات . تصم الاسماع
وتعمى الابصار . وتضرب الابشار . وتهتك الاستار . ومن دونها
يسأل الله العافيه . والواقية الباقية . ومارجحت تجارة من جعل
عرضه عرضة لكلامي ونصبه عرضاً لسهامي

(رسالة في حل قول ابن طباطبا العلوي)

ان رمت ما في يدك مجتدياً . اوجئت اشكوا اليك ضيق يدي
عقدت لي بالالوف اربعة . منقوصة سبعة من العدد
(وقول المشطب البهقي)

قلت لسقاء على بابي يهدج بالقرية مطبوع
لم تحمل الماء الى داره . والخبز فيها جد ممنوع
قال لمن يغشى عليه ومن يغسل ان مات من الجوع
(وقول الآخر)

اقاموا الديدبان (١) على يقاع وقالوا لائتم للديد بان
(١) الديدبان الرقيب والطليعة قاموس

جالس الفقراء تزدد شكراً
جل من لا يموت .

حرف الحاء

حلم المرء عونه . حلي
الرجال الادب . حياء
المرء ستاره . حرقه الاولاد
محرقه الأكباد . حسن
الخلق غيبة . حدة المرء
تهلكة . حرم الوفاء على
من لا اصل له . حرقه
المرء كذبه

حرف الخاء

خف الله تأمن غيره .
خالف نفسك تسترح .
خير الاصحاب من يدلك
على الخير . خابت صفقة
من باع الدين بالدنيا .
خليل المرء دليل عقله .
خوف الله يجلي القلب .
خلو القلب خير من ملء
الكيس . خلوص الود من
حسن العهد . خير النساء

فان ابصرت شخصاً من بعيد فصفق بالبان على البان
ترام خشية الاضياف خرسا يقيمون الصلاة بلا اذان
سألني اباك الله عن فلان فعلى الخير سقطت وبجيلة حاله
احطت . فاعلم انه صورة البخل وشخص الشح وتمثال اللوم . وقال
الخلق المذموم . وكما دخلت عليه . شاكيا ضيق ذات يدي
اليه . وملتصا ما في يديه . عقد لي اربعة آلاف . ونقص
منها سبعة بلا خلاف (١) . ولي نادرة مع سقاء من اطرف امثاله

(١) اي ثلاثة آلاف وتسعمائة وثلاثة وتسعين قبض الخمير
والبنصر والوسطى من اليمن بحيث تكون رؤس الاظافر ملامسة باطن
الكف هو ثلاثة وقبض السبابة منها ووضع باطن الابهام عليها هو تسعون
وهيئة الثلاثة باليسرى هو ثلاثة آلاف وهيئة التسعين بها هو تسعمائة
والمعنى انه قبض كلتا يديه شحاً وهذه العقد العربية وقد
ذكرت في عقد اللاكى في الوضع منفصلة وكانت معروفة في الزمن القديم
حتى ان الفقهاء قالوا يعقد المصلي في التشهد ثلاثة وخمسين فالثلاثة
تقدمت والخمسون ان يسط السبابة والابهام متلامستين وفي قول تسعة
 وخمسين فالخمسون علمت والتسعة كالثلاثة الا ان الاظافر لا تمس باطن
الكف فتكون انصاف الاصابع مبسوطة بحيث تأتي بواطن الاملات
العليا على آخر باطن الكف ومنه قول الشاعر

رب برغوث ليلة بت فيه وفؤادي في عقدة التسعين
امكنت عقدة الثلاثين منه وسقته الحمام بالستين
فالعقدة التسعين تقدم يانها والمراد ان قلبه في حصر شديد كحصر
داخل عقدة التسعين وعقدة الثلاثين هي ان يضم رأس الابهام الى
رأس السبابة كلاف الابر من الارض وبهذه الكيفية يقبض على
البرغوث فاذا قتله قابضه امتلته تحدث هيئة عقدة الستين وهي اتصال باطن
امله الابهام العليا من اليمن بباطن املة السبابة العليا ايضاً اه (عبد الملك الفتني)

واطبع اشكاله . رأيت يسي بالتقربة الى داره . فقلت لم تحمل
الماء الى من يبخل بالخبز على عياله فضلاً عن زواره . فقال ليبرش
على وجه من يغشى عليه من الحوى . ويفسل به من يموت من
الطوى . ولا غرو وهو من قوم بالبخل معروفين . وباللوم
موصوفين . يأخذون حذرهم من الاضياف . ويرون بهم حد
الاسياف ويقيمون الدبدبان على اليفاع . المشرف على التواحي
والاصقاع . ويوصونه بالتيقظ واذكاء العين . حتى اذا ابصر
شخصاً صفق باليدين . ونادرة اخرى وهي انك لا تسمع لمبر
الاهمساً . وترام من خشية الاضياف خرسا . فهم في اكثر
حين وأوان . يقيمون الصلاة بلا اذان . وحقيق من هذه خصالهم
ان لا يرام وصالهم . والسلام

(اخرى في حل قول ابن بسام)

بنى ابو جعفر داراً فشيدها ومثله لجياد الدور بنا .
الحسن ظاهرها والجوع باطنها وفي جوانبها بوئس وضراء
ما ينفع المرء من تزويق منزله وليس في جوفه خير ولا ماء
(وقول الآخر)

ان كنت ترغب في ندامه فارفع يمينك عن طعامه
فالمرء اهون عنده من مضغ ضيف والتقامه
سيان كسر رغيغه او كسر عظم من عظامه
(وقول ابن الرومي)

يقترع عيسى على نفسه وليس يباقي ولا خالد

عند الله . ذلاقة اللسان
راس المال . ذكر الموت
جلاء القلب . ذكر الشباب
حسرة .

حرف اراء

رواية الحبيب جلاء العين .
راع اباك يراعيك ابنك .
رفاهية العيش في الامن .
رتب العلم اعلى الرتب
رزقك يطلبك فاسترح .
رسول الموت الولادة .

رواية الحديث انتساب الى
رسول الله صلى الله عليه
وسلم . رعونات النفس
متعبتها . راع الحق عند غلبة
الناس . رفيق المرء دليل
عقله

حرف الزاي

زن الرجال بموازينهم .
زحمة العاقل كثيرة . زوال
العلم اهون من موت العالم .
زر المرء على قدر اكرامه

لك زهد العامي مضلة زوايا
الدينا مشحونة بالزوايا .
زيارة الضعفاء من التواضع
* حرف السين *

سوء الظن من الحزم .
سرورك بالدنيا غرور . سوء
الخلق وحشة لا خلاص
منها . سيرة المرء تنبئ عن
سريره . سلامة الانسان
في حفظ اللسان . سكوت
اللسان سلامة الانسان .
سادة الامة الفقهاء . سكرة
الاحياء سوء الخلق . سلاح
الضعفاء الشكاية . سمو المرء
في التواضع
* حرف الشين *

شين العلم الصلف . شر
الناس من تنقيه الناس .
شمر في طلب الجنة . شح
الغنى عقوبة . شمة من
المعروف خير من كثير من
العمل . شيبك ناعيك شفاه

ولو استطع لتغيره تنفس من مخرواح

من طرف الاخبار يا سيدي قدبتك ان فلاناً بني داراً تطرق
الابنية خجلاً منها . وقر القصور بالقصور عنها . فظايرها
الحسن متكامل . وباطنها الجوع حاصل . وماتفع الدار السرية
والابنية فيها البهية . وليس فيها ما يطعم . ولا يوجد في نواحيها
ما يقضم . وعلى ذكر الرجل فان كنت ترغب في موادته .
فارفع يمينك عن مائدته . لان الموت الاحمر اهرق لديه . من
تحريك الضيف فكبه بين يديه . وسيان عنده كسر صليفه .
وكسر رغيته . ولو استطع لتغيره البارد . وتغيره المتزائد .
لتنفس من المنخر الواحد . وهذا يسير من كثير قبائح . وبعض
من فيض فضائح . والسلام

(اخرى في حل قول الآخر)

الا يا بغيض الله وابن بغيضه ارى البغض قد ما في ابيك وفيكا
ابوك امام الناس في البغض كلهم وانت ولي العهد بعد ايك
(وقول الآخر)

ايا من اعرض الله عن العالم من بغضه
ويا من بغضه يشهد بالبغض على بغضه
ويا اثقل خلق الا من ماش على ارضه
ومن عاف عليك الموت واستقدر من بغضه
(وقول الآخر)

وثقل اشد من كرب الموت ومن شدة العذاب الاليم

لوعصت ربها الجحيم لما كانت سواء عقوبة للجحيم
يا من ورث البغض اباه . فخراه واستوفاه . لقد كان ابوك اماماً
في البغض لا يجاري . ولا يباري . ولا يرد . ولا يحدد .
ولا يدافع . ولا ينازع . وانت ولي عهده في حياته . وخليفته
بعد مماته . وانت ابغض ماش على وجه الارض . ومن يشهد
بالبغض بعضه على البعض . وليس يحجم حجامك . ولا تنقضي
اياملك لان ملك الموت ينفر منك لبغضك . ولا يقدم على
قبضك . فانت اثقل من صفع الذل في بلد العربة . ومن كرب
الموت على المعصية . ومن العذاب في نار الله الموقدة . ولوعصت
الجحيم ربها لما كانت عقوبتها سواك . وما عذبت الا بسكنائك
ولقياك . اراحنا الله من بغضك وثقلك . واحسن النظر لنا بنقلك

* باب في الامثال *

(قصيدة لابي الفتح البستي وحل كل بيت منها على رسم المثل)
(مكتوب تحته)

زيادة المرء من دنياه نقصان وريحه غير مخض الخبز خسران
زيادة الدنيا نقصان وكل ربح سوى الخير خسران
وكل وجدان حظ لا ثبات له فان معناه في التحقيق فقدان
من وجد مالا ثبات له فقد فقده

يا عامرا الخراب الدار مجتهداً بالله هل لخراب العمر عمران
يا من يعمر داره وعقاره هل تقدر على عمارة ما خرب من عمره

الجنان قراءة القرآن شحيح
غني اققر من فقير سخي .
شرط الالفه ترك الكلفه
* حرف الصاد *

صدق المرء نجاته صحة البدن
في الصوم . صبرك يورث
الظفر . صلاة اللدا بهاء
. صلاح البدن في
التسكوت . صلاح الانسان
في حفظ اللسان . صاحب
الاخيار تأمن الاشرار .
صحة الجاهل ستره . صل

الارحام يكثر حشمك
صلاح الدين في الورع
وفساده في الطمع
* حرف الضاد *

ضل سعي من رجا غير الله
ضمن الله رزق كل احد .
ضرب الحبيب اوجع . ضياء
القلب من اكل الحلال .

ضرب اللسان اشد من طعن
السنان . ضل من ركن

ويا حريصا على الاموال يجمعها انسيث ان سرور المال احزان
مسلك المال حزن وسروره حزن

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان احسان
الاحسان يستعبد الانسان

وكن على الدهر معونا لذي امل يرجو نذاك فان الحر معوان
اعن الاخوان فالحر معوان على الزمان

واشد ديديك بجبل الدين معتصما فانه الركن ان خاتك اركان
استمسك بجبل الدين فانه الجبل المتين

من يتق الله يحمده في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا
من اتقى الله لبس العافية وحمد العافية

من استعان بغير الله في طلب فان ناصره عجز وخذل لان
من استعان بغير الله خذله ناصره

من جاد بالمال مال الناس قاطبة اليه والمال للانسان فتان
من جاد بالمال مال الناس اليه

من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قريح العين جذلان
ممن سالم الناس سلم

من كان للعقل سلطان عليه غذا وما على نفسه للحرص سلطان
من ملكه سلطان العقل لم يتسلط عليه سلطان الحرص

من عاشر الناس لاقى منهم نصبا لان سوسهم بني وعدوان
من عاشر الناس لم يسلم من غوائلهم

ومن يفتش عن الاخوان يقلهم فجلى اخوان هذا العصر خوان

لا شرار . ضل من باع
بن الدنيا . ضيق القلب
من ضيق اليد . ضاق
من ضاقت يده .
ت الدنيا على متباغضين
﴿ حرف الطاء ﴾
ب وقت من وثق بالله .
ي لمن رزق بالعافية .
العصر مع الطاعة من
الانبياء . طال عمر من
تعبه . طلب الادب
من طلب الذهب .
مع الاشكال . طال
من قصر رجاؤه .
العدو هلاك . طاعة
يعة . طوبى لمن لا

﴿ حرف الظاء ﴾
لمره يصصره . ظلم
اولى من دلال الرعية
المظلوم لا تصبغ .
ظالم يقوده الى الهلاك

اخوان هذا الزمان خوان
من يزرع الشر يصد في عواقبه تدامة ولحصد الزرع ابات

من زرع الشر حصده التدامة
من استنام الى الاشرار نام وفي قيصه منهم صل وثبان

من سكن الى الاشرار لبس قيصه على الافاعي
كن ريق البشر ان الحر همته صعيقة وعليها البشر عنوان

البشر عنوان بر الحر
ورافق الرفق في كل الامور فلم يندم رفيق ولم يذمه انسان

من رافق الرفق حمده رفاقؤه
ولا يفرنك حظ جرته خرق فالخرق هدم ورفق المرء بتيان

الرفق بيني والخرق بدم
احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم على الاحسان امكان

اغتم الاحسان ما دام الامكان
صن حروجهك لا تهتك غلاظه فكل حر لحر الوجه صوان

الحر من صان حروجه
وان لقيت عدوا فاقه ابداء والوجه بالبشر والاشراق غصان

اطف نار العدو بماء البشاشة
دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان

من اغلب العادة ان الكسل لا يجتمع والسعادة
لا ظل للمرء يرى من نقي ونهى وان اظلمه اوراق وافنان

اذا عرى المرء من ظل النقي والتقي فهو ضاح وان استظل

ظلم المال اشد من ظلم الماء
ظل السلطان كطل الله .
ظلم الظالم يظلم الايمان .
ظل عمر الظالم قصير .
ظل الكريم فسيح . ظل
الاعوج اعوج
﴿ حرف العين ﴾

عش قعاً تكن ملكا . عيب
الكلام طوله . عاقبة الظلم
وخيمه . علو الهمة من الايمان
عدو عاقل خير من صديق
جاهل . عسر المرء مقدم
على اليسر . عليك بالحفظ
دون الجمع في الكتب .
عقوبة الظالم سرعة الموت
عقوب كل ليلة يوم .

﴿ حرف النون ﴾
غنم من سلم . غلا قدر
المتوكلين . غمرة الموت
اهون من مجالسة من لا
يهواه قلبك . غلام عاقل
خير من شيخ جاهل .

والناس اعوان من والته دولته وهم عليه اذا عادته اعوان
الناس اعوان صاحب الدولة وهم عليه اذا انقلب
لا تودع السروشاء به مذلا فمارعى غنا في الدور سرحان
لا تودع السر الوشاء . كما لا تستحفظ الذئب على الشاء
ما كل ماء كصداء لشاربه نعم ولا كل نبت فهو سعدان
ما كل سقف سماء . ولا كل ماء صداء . ولا كل قضيب خيزران
ولا كل نبت سعدان

وللتدبير فرسان اذا ركضوا فيها ابروا كما للعرب فرسان
للتدبير فرسان الخطوب . كما للقتال فرسان الحروب
لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان
لا تخدشن بظفر المطل وجه العارفة
كنفى من العيش ما قدس من عوز وفيه للحرقبان وغيان
يكفى من العيش كفاف سد من عوز

وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان
القنوع راض وان افتقر . والحريص غضبان وان ايسر
حسب الفتى عقله خلا يماشره اذا تحاماه اخوان وخلان
حسب الفتى عقله خليلا اذا تحاماه الخلان
هما رضيعا لبان حكمة وثقى وساكنات وطن مال وطنيان
الحكمة والثقى رضيعا لبان . والمال والوطنيان فرما رهان
اذا نبا بكرم موطن فله وراءه في بساط الارض اوطان
اذا نبا بكرم موطنه فالارض اوطانه . والناس اخوانه

بخط من غلب نفسه
لا قدر المتقين . غدرك من
ك على الاساءة . غشك
ن ارضاك . بالباطل .
ضبك عن الحق مقبحة
بحة المؤمن وجدان
كحة .

حرف القاء

من ظفر بالدين . نخر
بفضله اولى من نخره
مله . فلجك على خصمك
احتمال فعل المرء يدل
اصله . فرع الشيء
بر عن اصله فاز من سلم
شر نفسه فكأك المرء
الصدق . في كل قلب
ان . فسدت نعمة من
رها

حرف القاف

المرء يخبر عما في قلبه
الحق من الدين
القلب من صحة الايمان

يا ظالما فرحا بالعزيز ساعده ان كنت في سنة فالدهر يقظان
ان كنت في سنة من عزك فالدهر يقظان
ما استمر الظلم لو انصفت آكله وهل يلد مذاق وهو خطبان
الظلم لا يستمر به آكله . كما ان الخنظل لا يستحيله ذاته
يا أيها العالم المرضي سيرته ابشر فانت بغير الماء ريان
يا أيها العالم انت بغير الماء ريان

ويا خال الجهل ان اصبحت في لجج فانت ما بينها لا شك ظمان
يا أيها الجاهل انت في اللجة ظمان
لا تحسبن سرورا دائما ابدا من سره زمن ساءته ازمان
لا تحسب السرور يدوم فمن سره زمان ساءته ازمان
يا رافلا في الشباب الوحف منتشيا

من كاسه هل اصاب الرشد نشوان
سكر الشباب . كسكر الشراب
لا تغترر بشباب وارف خضل فكم تقدم قبل الشيب شبان
لا تغترر بالشباب فقد يحمل الشيخ الكبير جنازة الطفل الصغير
هب الشيبة تبتدى عذر صاحبها

بما عذر أشيب يستهويه شيطان
ما عذر الشيخ اذا لم ينتصر بسلطانه . على شيطانه
كل الذنوب فان الله يغفرها ان شيع المرء اخلاص وایان
الذنوب مغفورة مع صدق الاخلاص
وكل كسر فان الدين يجبره وما لكسر قناة الدين جبران

قاتل الحريص حرصه .
قد رفي العمل نفع من الزلل
قيمة المرء ما يحسنه قرين
المرء دليل دينه . قرب
الاشرار مضرة . قسوة
القلب من الشيع . قدر
المرء ما يهيمه

حرف الكاف

كلام الله دواء القلب .
كافر سخي ارجى من مسلم
شحيح . كفراة النعمة
مزياها . كفى بالشيب داء
كفى المحسود حسده .
كمال العلم في الحام . كفاك
من عيوب الدنيا ان لا تبقى
كفاك هماً علمك بالموت
كمال الجود الاعتذار معه
كنى بالشيب ناعيا

حرف اللام

لين الكلام قيد القلوب .
لين قلبك تعجب . ليس
الشيب من العمر .

كل كسر يحجر بالدين وما لكسر الدين جبر

(كذلك قصيدة ابي عبد الله الضرير الايتوردي)

صيامي اذا افطرت بالسحت ضلة

وعلي اذا لم يجد ضرب من الجهل

لا اعتد بالصيام . اذا افطرت بالحرام . واذا لم ينفع العلم

فهو ضرب من الجهل

وتزكيتي مالا جمعت من الربا

حساب وبعض الجود اخزي من النخل

كسارقة الرمان من كرم جارها

تعود بها المرضي وتطمع في الفضل

ومومسة تؤتي المساكين كسبها فليس لها الا عناء على القبل

من زكي المال المجموع من الربا . كان كسارقة الرمان تبر به

المرضي . والمومسة تؤتي المساكين اجرة الزنا

ومن سار محمولا بناي عملس نخيره من سيره حافي الرجل

ركوب انياب الذئب خير من الرحلة

يواسي الغراب الذئب في كل صيده

وما صادت الغرابان في سبعف النخل

الذئب يشارك الغراب في صيده القليل وما يصيده الغراب

في رؤس النخيل

لام حقوق لا ترى مهد طفلها احب من الظئر الحفية بالطفل

اطان العلم زوال
هرة من الرعونة .

اوة مصالحة الا

لمسود . لو رأى

الاجل ومروره

الامل وغروره

نرف الميم *

متمطالت همومه

كلامه كثر ملامه

العذب مزدحم

لم روضة . مهلكة

طبعه . مصاحبة

ركوب البحار .

سكت . مجلس

صون الكلام .

تخت لسانه .

احداث مفسدة

ف النون *

من قيام الليل .

ب صدا القلب

بالصلاة في

الام الجافية احق بالصبي من الظئر البارة

اذا الشاء ولت راجعات من الحلا

غدت عنزها العرجاء هاوية الاجل

اذا ولت الشاء تقدمت العنز العرجاء

اذا الهام جارين البزاة تقطعت لما شرح الاستاء من شدة الحمل

اذا جارت الهام البزاة تقطعت منها شرح الاستاء

وما يفزع البازي اذا انقض من على

صباح من الكركي يصرخ من سفل

البازي لا يفزعه صباح الكركي

اذا كان بين الناقطين عداوة فلبقة الويلات من عاجل القتل

ويل للبقة من عداوة الناقطين

بغيران هذا لا يقوم بلادة وهذا عسير ليس بترك للرحل

احد البهيرين لا يقوم من بلادته . والاخر لا يترك لعسرته

الا لا تناط الشاة الا برجلها فما بال قوم لا احملهم ثقل

كل شاة برجلها تناط

ذروني وحذري من امور بلوتها فقد يفزع الملدوغ من برقة الحبل

من لدغه الارقش . خاف الحبل الا برش

ومن يمش اثر الليث يكثر كبابه . وليس على جار الا ميراذي الحل

من تبع الليث الى العرب . اكل طباهجة العير السمين

وقالت عجوز صب كرها مريقها الا حبذا الحبز القفار بلا شغل

انصبت مرقه العجوز فرضيت بالحبز اليابس

الظلم . نعبت نلى نفسك

حين شاب رأسك . ثم

أمنأ تكن في امهد الفرش

نيل المنى في الغنى . نار

الفرقة احر من نار جهنم

نور مشيك بالطاعة لا

تظله بالمعصية . نضرة

وجه المؤمن في التقى نضرة

الوجه في الصدق

* حرف الهاء *

هموم المرء بقدر همه .

هيئات من نصيحة العدو .

هم السعيد آخرته وهم الشقي

دنياء هلاك المرء في العجب

هربك من نفسك انفع

من هربك من الاسد .

هامة المرء همته هشم الثريد

غيراً كله . هلك الحريص

وهو لا يعلم . همة المرء

قيمة . هات ما عندك

* حرف الواو *

وضع الاحسان في غير

وكم غاسل كفيه نال غداه من الناس من لم تند كفاه بالنسل
 انما يا كل غداه من يرزقه لا من يفسل يده
 وكم من حمار سار يرتاد قرنه قآب بلا اذن وكان من الحطل
 خرج الحمار يطلب قرنين فعاد بلا اذنين
 ومن عقق قدرا من مشية فيجة فأنسى ممشاه ولم يش كالجل
 اراد العقق ان يحكى مشية القيعة فأنسى مشيته ولم يأخذ
 مشية غيره
 ويارب ذئب مر بالقوم جائعا فقالوا علاه البهر من كثرة الاكل
 رب ذئب جائع يهتم بالشبع
 وذئب دعاه الواعظون لتوبة فقال يفوت الشاء كفوا عن العذل
 استئيب الذئب فقال دعوني لا يفوتي الغنم
 وكل غبار ثار من مشي ثلة فذلك لعين الذئب خير من الكحل
 غبار الغنم خير لعين الذئب من الكحل
 ولو استطاع الكلب مارام مريضا
 سوى السلة الملاءى من الخبز والنقل
 لو استطاع الكلب لما ربض الا في السلة الملاءى
 وما انت الافارة ضاق جحرها
 فاطت بها الاضغاث من مكس جزل
 لم يسع الفارة جحرها فاستصحت مكنسة
 ترى الخل ثقيفا اذا الماء نازح
 وفي الضد ضعف الشيء والايد في الشكل

ه ظلم . وزر صدقة
 اكثر من اجره .
 الا حق سريعة الزوال
 لمن ساء خلقه وقبح
 وحدة المرء خير
 ليس السوء . واساك
 اقل عنك . والاك
 يعادك . ويل للحسود
 سده . ولي الطفل
 ق . ويل لمن وتر
 ار
 رف اللام الف
 ن لمن لا مروءة له .
 للعاقل . لا كرامة
 ب . لا راحة لحسود
 للقانع . لا حرمة
 . لا وفاء للمرأة
 ف للفاحش . لا
 ن لا ايمان له . لا
 لا فضل له
 حرف الياه
 ما قدر لك . يعمل

الخل حيث لا ماء حامض
 اتيسر ما في عين غيرك من قذى وتغل في عينك معترض الجذل
 اتبصر في عين اخيك الفداء ولا تری في عينك الحصاة
 دع الفحص والتفتير من كل خفية وان نلت بقلا فانه عن منبت البقل
 كل البقل ولا تسأل عن البقلة
 وبادر باخذ اللص قبل يا
 ياخذك واستوثق
 خذ اللص قبل ان يخذك
 واقرن ببرذون حمارك ان عين عن العدو ياخذ من غلاته النبل
 اربط الحمار مع البرذون فان لم يأخذ من جريه أخذ من خلقه
 (باب في الاوصاف والتشبيهات)
 (فصل في حل قول ابن المعتز في وصف الملأل)
 اهلا بفطر قد اثار هلاله الآن فاغد على المدام وبكر
 وانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من غير
 (وقول الآخر في وصفه)
 يا ريم قومي الآن ويحك فانظري وجه الملأل وقد بدا في المشرق
 كخليلة نظرت الى خل لها فتفتحت خجلا بكم ازرق
 (وقول كساجم في وصفه ايضا)
 اهلا وسهلا بالملأل بدا لعين المبصر
 كشيرة من فضة قد ركت في نذر
 (فصل)
 (في وصف آلات الكتابة)
 الدواة من انفع الادوات
 وهي الكتابة عتاد . والخطاط
 زناد . غدير لا يرده غير
 الافهام ولا يتج بغير ارشية
 الاقلام . غدير تفيض
 باسم الحكمة . اقطاره
 وتسا سعب نبر من

(وقول ابن المعتز)

وهلال شوال يلوح ضياؤه . وبنات نعش وقف بازائه
كبنانة من مخلص لما رأى وجه الوزير دعا بطول بقاءه
اهلا بفطر قد انار هلاله المشرق . وتملى به المشرق . فكانه
وجه مليحة خلية صبيحة . خجلت من خليلها فاحتجبت . وبالكم
الازرق انتجت . او كانه زورق من فضة مملوء من عنب . او
شعيرة لجين ركبت في خنجر . او اصبع مخلص في موالاة مولانا
الامير السيد الملك العادل ولي النعم خوارزم شاه اعز الله نصره
لما رأى في وجهه القمرين . وفي شخصه الثقلين . دعا الله بطول
بقائه ودوام نعمائه . وكبت اعدائه . في الآن على الراح .
والوجه الصباح . من الصباح الى الصباح . وشربا على الدولة
المأمونية التي هي دولة الميامن . وشكرا للايام الخوارزم شاهية
التي هي ايام المحاسن . ادامها الله ما اقر الملال . وتكرر الالهلال
(اخرى في حل قول ابن المعتز في الصبح والثريا)

يا خليل اسقياني قهوة ذات حميا
قد تولى الليل عنا وطواه الصبح طيا
وكان الصبح لما لاح من تحت الثريا
ملك اقبل في التاج يفتدي ويمجيا

الصبح يا خليلي الصبح لا زالت النعم تقدو اليكما وتروح .
اما تريان الليل ادبر وتولى . وانتهك ستر الدجى . وطوى
الصبح الظلام كما يطوي الملك خوارزم شاه . ادام الله ملكه اعداء

مداد كسواد العين
بداء القلب وجناح
بولعاب الليل والوان
الخليل . مداد ناسب
ة الغراب . واستعار
من شرح الشباب .
مجة المحاسن . بعيدة
لطاعن . انايب
ت رماح الخط في
سها وشاكت الذهب
زانها وضاهت الحديد
مانها . اقلام كأنها
الاستواء . والا جال
بطيئة الحفي قوية
قلم لا ينبو اذا
لصفاح . يحجم اذا
ت الرماح قلم يسكت
وينطق ساكتا
فصل
وصف الشعراء
محين ومحاسن النظم
(والنثر)

ونشر رداء النور كما ينشر مولانا اعز الله نصره سناء وسناء . وما
اشبه الصبح وفوقه الثريا . الا بمولانا الملك ادام الله دولته
وعلوه وعليه تاج العليا . وهو يفتدي ويمجيا . فاسقياني غلى ذكر
معاليه . واطرباني بشعرا في الثعالي فيه . وحسي بذلك غناء
فائقا . وسماعا رائقا شائقا والسلام

(رقعة في حل قول الآخر في وصف العود والقينه)
ومستطلق عودا بعود مخفف . وقد كان لولا ذاك غير نطوق
بحركة كف كأن بنانها انايب در طوقت بعقيق
(وقول الآخر)

وكانه في حجرها ولد لها ضمت بين ترائب ولبان
طوراتدغ بطنه فاذا هنا عركت له اذنا من الاذان
عندي ياسيدي فديتك قينة تستنزل السمود . اذا استنطقت
العود . بعود خفيف الشخص مليح الرقص . بحركة كف بنانها
في النسبة على التحقيق . انايب در مقمة بالعقيق . وما اشبه
العود في حجرها . الا بولد قرشه لبانها . لتعرضه لبانها . فهي
تدغ بطنه . واذا هنا عركت اذنه . وقد ابى سماعها ان
يطيب الا بحضورك . كما اقسم سرورنا ان لا يتم الا بسرورك
فان رأيت ان تسهم لنا في قربك الذي هو قوت النفس . ومادة
الانس . فعلت ان شاء الله

(اخرى في حل قول الآخر في وصف الترجس)
وكأنما اكتحلت بعين عينه وكأنما اوراقه اوراق

مقذف حصي القريض
وجواره . ومطلع شمس
واقاره ثره سحر البيان
ونظمه قلائد الجنان .
طلعت شمس الادب من
افق اشعاره . وثجرت
ينايمها من خلال آثاره .
شاعر توقدت جرات
افكاره . بليغ عرائس
افكاره في صباحة اظهاره .
ان ثر فالنجوم في افلاكها .
اونظم فالجواهر في اسلاكها .
اخذت بمجامع القلوب كله .
وخفق على صرح البلاغة
علمه . اذا كتب انسب
اليه السحر اصح انساب .
ونسق المعجزات نسق
حساب . وارى البدائع
بيض الوجوه كريمة
الاحساب . وان ثر .
رأيت مجرا يزخر . واذا
نظم ازري بنظ العقود .

(وقول الآخر في وصف الاترج)

جسم لجين قبضه ذهب مركب في بديع تركيب
فيه لمن شمه وابصره لون محب وريح محبوب

(وقول الآخر في النارنج)

تلاحظنا بين الغصون كأنها تُدِي عذارى مسهن خلق
(وقول ابن الرومي في البنفسج)

ولا زوردية توفي بزرقها وسط الرياض على حمر البواقيت
كأنها فوق طاقات ضعفن بها أوائل النار في أطراف كبريت
أنا يا سيدي ومولاي أطال الله بقاءك في مجلس كأنه انموج
من الجنة وحولي نرجس ورقه كالورق وعينه كالعين . واترج
لبس قميص الذهب على جسم اللجين . وجمع لون العاشق
المشوق إلى ريح الحبيب المشوق * ونارنج كأنه كرات كيمخت
مذهبه . أو تُدِي عذارى مخدرة مزعفره * وينفسج يربي على
حمر البواقيت * ويحكي أوائل النار في الكبريت * وقد اشرفت
شمس الدنان * وطلعت كواكب التدمان * ونطقت السن
العبدان * فلن تفضلت بالمحضور * شاركتنا في السرور * أن
شاء الله تعالى

(أخرى في حل قول ابن الرومي في وصف دجاجة وقطائف)

ومحيطه صفراء دينارية * ثمننا ولونا زفها لك حزو
ظلنا نقشر جلدها عن لحمها * وكأن تبراً عن لجين يقشر
وانت قطائف بعد تلك لطائف ترضى الهاة بها ويرضى الخنجر

ضحك

ضحك الوجوه من الطيرزد فوقها * دمع العيون من الدهان يعصر
ما قولك يا سيدي جعلني الله فداك في دجاجة لتقطار منما *
وهي دينارية لونا وثمنها * فإذا مددت اليد إلى أطرافها الغضه *
قشرت الذهب عن الغضه * ويتبعها قطائف لطائف حديثة
النشور . رقيقة القشر كهيئة الحشو * ضاحكة من الطيرزد (١) المسحوق
بأكية من دهن اللوز المدقوق * تؤدي طعم العافية * وتختتم
بحسن العاقبة * هل تنشط لها * وتسرنى بالمساعدة عليها * أن
شاء الله تعالى

(أخرى في حل قول المجتري في وصف السمابة)

ذات ارتجاز بخنين الرعد * مجرورة الذيل صدوق الوعد
مسفوحة الدمع بغير وجد * لها نسيم كنسيم الورد
ورنة مثل زفير الأسد * ولع برق كسيف الهند
جاءت بهاريج الصبا من نجد * فانتثرت مثل انتشار القند
وراحت الأرض بعيش رعد * كأنما غدرانها في الوهد
يلعبن من حبايبها بالنرد

يا سيدي ومولاي أطال الله بقاءك . أما ترى هذه السمابة
كيف انسجت أذيالها وبشر بالخصب أقبالها . وارتجرت
رواعدها وصدقت مواعدها . وفاضت من غير وجد مدامعها
فنسيميا كنسيم الورد . المنضود ورينها كزفير الاسود . وبرقها
كلعان السيوف . بين الصفوف . ولما جاءت بهاريج الصبا .

(١) السكر الأبيض

مطلع اهله الاعباد

وموقعه موقع نيل المراد
كتاب حسبه يطير من
يدي لحنه . ويلطف
عن حسي لدقته . صحائف
انطوت المحاسن تحت رق
منشورها . وصدحت
حامم البلاغة على اغصان
سطورها . صحائف ثوب
عن الصفائح . وقراطين
تزف إلى الاسماع عرائس
القرائع . صحائف البسما
الحبر اثواباً من الخبر .
وديجها صوب الفكر
لا صوب المطر .

فصل

(في وصف البلغاء)
فلان يحوك الكلام على
حسب الاماني . وينصل
الالفاظ على قدود المعاني .
يمتني من الالفاظ انوارها .
ومن المعاني ثمارها .

حسن من رقم
إذا كتب ملا
يلنا . وارى السحر
هو الكاتب الذي
ارقام الطراز سطور
ويود التبر لو كان
كله . هو الكاتب
تتقاد الى يراعه دقائق
صاغرة بلا تواني .
كثير الورد . ونظم
المقد . ثمر كالسحر
في . ونظم كالماء او
ثمر كما تنفع الزهر .
كما تنفس السحر .
تضحك عن غور
وقصيدة تطوي
خبر ودرر . كلام كما
نسيم السحر . على
الزهر . كتاب لو
على الحجارة
رت . او على الكواكب
رت . كتاب مطلع

وحكت في طيها زين الصبي . إنحل عقدها . واتثر عقدها .
وحكت كف . مولانا الملك ولي النعم خوارزم شاه ادام الله
ملكه في فيضها بالمطايا . وجودها بالصلوات والمدايا . قراحت
الارض بأمين طالع واسعده . وأطيب عيش وارغده . وكان
القدران تلعب بالنرد من حبابها . والسحابة تبكي شوقاً الى
احبابها . واذا قد سقيناه من الوبل الصبيب . فاستقنا انت من
ماء العنب . واجمع لنا شمل الله والطرب

(اخرى في حل قول احمد بن سليمان بن وهب في السرو)
حفت بسرو كالقيان تلبست خضر الحرير على قوام معتدل
فكانها والريح يخطر بينها . تتوي التعانق ثم يمنحها الحجل
(وقول ابن المعتز في النرجس)

كان عيون النرجس الغض حولنا مدهن در حشوهن عقيق
اذابلهن القطر خلت دموعها بكاء عيون حشوهن خلق
نحن سيدنا اطال الله بقاءك في بستان مخفوف . بسرو مصفوف
كقدود الاجباب . في خضر الثياب . فكانها والريح يخطر
فيها . ويميلها ويثنيها . تتوي التعانق والالتزام . وتريد الانضمام
والالتماس . فيمنعها الحجل . ويصدها الوجل . وحولنا عيون
نرجس تحكي مدهن در حشوها عقيق . فاذا بلها القطر حكت
دموعها بكاء عيون كحلها خلق . وقد دء احسن المكان
وطيب الزمان . الى الاستظهار على الاحزان بينات الدنان .
وليست تصفوا الا بلقائك . فلا تكدرها بابطائك . وجشم

عجب بالكلام . ويقوده
في زمام . حتى كأن
فاظ تتحاسد في التسابق
خاطره . والمعاني تتغابر
لائبال على امله . بليغ
من جواهر كلامه .
ليل در ما المنظومها
ك بليغ نفل سهام
اره . الزرد وتسحر اللب
اختفى في الجسد ناظم
في البلاغة . وقائد زمام
اعه . اذا وجزف قد اعجز .
الطيب اطال . واطلق
دقة من العقال . اذا
سراج الفكر . اضاء
في الامر . يستنبط
في القلوب . ويستخرج
في الغيوب .

فصل

انقسام الكلام الى
فني النظم والنثر
ان لسان العرب

الينا قدمك . واخلع علينا كرمك . ان شاء الله
(اخرى في حل قول ابي بكر الخوارزمي في الطيب)
وطيب لا يخل بكل طيب يميننا بانفاس الحبيب
بظل الذيل يسترة ولكن ينم عليه ازرار الجيوب
متى يشمعه انت خن قلب كان الانف جاسوس القلوب
مولاي اطال الله بقاءه يروي في السنة التي كلها خير وبركة . ان
المدايا مشتركة . وقد اهدى الي من الطيب . الفائق العجيب
ما يحكي انفاس الحبيب . بل كأنه معجون من اخلاق مولانا
الملك المؤيد خوارزم شاه اعز الله نصره . او كأنه طيب الثناء
على ايامه . المشرقة باحسانه وانعامه . فشارك مولاي ادام
الله تأييده في حسن اثره . وطيب خبره . وبعث منه بما اذا
صلى نار المدخنة . تنفس عن رائحة الجنة . واذا سترته
الذيول نمت عليه الجيوب . وارتاح له الارواح وحت
القلوب . وهو ادام الله عزه يسرني بقبوله . ويوقع الي بحصوله
ان شاء الله تعالى

(اخرى في حل قول الصنوبري)
ذهب كوكبك يا غلام فانه يوم مفضض
والجو يجلي في الياض وفي حل الدبر عرض
اقتلن ذا ثلجاً وذا ورد^(١) على الاغصان ينفض
ورد الريع ملون والورد في كانون ابيض

(١) بالرفع خبر ذا والواو في وذا ليست عاطفة على ثلجابل هي واوالحال

وكلامهم على فنين فن
الشعر وفن النثر * فاما
الشعر فهو الكلام المقفي
الموزون قصداً على وجه
كونه نظماً فخرج بذلك
ما وافق وزنه الشعر من
القرآن كقوله تعالى
والعاديات ضجاً
فالمرديات قدحاً
وقوله تعالى
فأثرن به نقما
فوسطن به جمعا
ومن السنة كقوله صلى الله
عليه وسلم
انا النبي لا كذب
انا ابن عبد المطلب
ووجه خروج ذلك انه لم
يقصد ابراده على وجه
كونه نظماً * واما النثر
فنه السجع الذي يوثق به
قطاً متساويه او متفاوتة
ويلتزم في كل كلمتين

هذا يا سيدي ادام الله عزك يوم مفضض . وتذهب الكؤوس
فيه مفترض . اما ترى الجو في البياض يحلي ويعرض . والحر
في الحلي فلا تظنه ثلجاً فهو ورد ينفض على الاغصان . والورد
ايض في كانون كما انه ملين في نيسان . واذ قد انحل عقد
البهاء . فليتنظم عقد الندماء . وانت يا سيدي واسطة العقد .
واول العقد . فنفضل وتجعل . ولا نتمهل . ان شاء الله تعالى
(اخرى في حل قول صاحب)

اقبل الجو في غلائل نور وتهادي بلؤلؤ مشور
فكان السماء صاهرت الارض وصار النثار من كافور
هذا يا مولاي ادام الله بقاءك يوم اقبل هواؤه في غلائل النور
وجاءنا بالاولوء المنيثور . حتى كان السماء صاهرت الارض .
وثرت لما الكافور المحض . فانثر علينا السرور بطمئنتك .
واسعدنا بمساعدتك . على ما ازمعناه من امتطاء مراكب
الفرح . وقذح نار الطرب بالقدح . ان شاء الله

باب في النيروز والمهرجان

(رسالة في حل قول الاسنادابي بكر الخوارزمي من قصيدة)
يا ايها الملك الموفي بهمة على هموم ملوك الارض والهم
اسعد بطاعة ذا النيروز واحظه فلن يقيم على خلق ولم يقم
يوم من الدهر شيخ في شيبته ومستجد وما يأتي من القدم
قد كان كسرى اذا وافاه حكمه في عقبه وهو فيه شرما حكم
شيخ الم به شيخ فصاحه بالكأس والطاس والاوتار والغم

يوم جديد وملك بعد مقتبل والصحو ينهها ضرب من المم
اسعد الله مولانا الملك المويدي ولي النعم خوارزم شاه الذي اوقت
همته على معالي الهمم . من جميع الامم . بهذا الفصل الجديد
والنيروز الحميد . الذي هو على شيبته شيخ قديم الاسناد .
وعلى شيوخته فتى حديث الميلاد . وقد كان كسرى يحمله اذا
اتاه . ويحمله اذا وافاه . ويحمله محل اعز قادم . ويحمله في
نقله وهو شر حاكم . فياله من شيخ قديم . كان يلم بشيخ
كريم . فيصاحه بالمقار . ويخلم له ثياب الوقار . ويلطفه
بالنعم والاوتار . ومولانا ادام الله ملكه وارث الملوك ورثه الله
اعمارهم . وبلادهم وديارهم . فمعليه لو حافظ على الرسوم الكسروية
كما هو محافظ على الشريعة الحنيفة . ليستعين بالهزل على الجد .
وبالباطل على الحق . ويستريح احياناً من مرارة السياسات
الى حلوة الموانسات . جمع الله له فوائد الدين والدنيا . كما جمع
له خصائص الجد والعباد . ولا زالت الفصول والاعوام . والشهور
والايام . منبهة بما لبسته من الجمال بمكانه . وخلص لها من
ما ثور الفضل بعدله واحسانه

(اخرى في حل قوله ايضاً)

قد جاءك النيروز ضيفاً ففهم يوم فتى وهو شيخ في القدم
هرمه الدهر ولم يقبل هرم اذا راه عسكر البرد انهزم
هزيمة البخل اذا فوك ابسم مقلته الكاس واذا ناه الغم
فهو بلا هذين اعمى واصم فانزل على احكامه فقد حكم

اصرف كل النظر الى
تجريد الالفاظ وصحة المعاني
واجهد في تقويم المباني فان
جاء الكلام بمجما عفواً من
غير قصد وتشابهت مقاطعه
من غير كسب فيها وان
عز ذلك فاتركه اه ويزداد
قبولاً باشتماله على شيء من
المحسنات كحسن التقسيم نحو
قول الفرزدق للامام
الحسين السبط رضى
الله عنه وقد سألته عن
الناس في العراق عند
المسير اليه القلوب معك
والسيوف عليك والنصر
في السماء . وحسن تقييد
الصفات للاحتراس نحو
له شرف في تواضع وحلم
في اقتدار ورجية في استقامة
ومواددة في اخلاص

كثير منه قافية واحدة
له يوتي في اربع فقر
اليتين قافية للاول والثالثة
القافية الثانية والرابعة الى
بذلك من انواعه ويسمى
بها ومنه المرسل وهو
يطلق فيه الكلام
للقافية وتقطع اجزاء لكن
يقيد بقافية والمحمود في
هذا الزمان المرتسل اذا
جاء على قليل من السجع
عفواً
ابن الاصبغ لا يجعل
لامك كله مبنياً على
سجع فتظهر عليه الكففة
فيها فيه اثر المشقة
ككف لاجل السجع
كتاب المعنى الساقط
لفظ السافل وربما
جاءت كلمة للقطع رغبة
السجع فجاءت نافرة من
عانتها قلقة في مكانها بل

نبأته في وقار

﴿ فصل ﴾

(في البلاغة)

المعنى الواحد بطرق
تراكيب مختلفة سيف
يح الدلالة عليه مع
احتياي خلوصها من
الكلمات وضعف
ليف والتعقيد هو علم
ان * وايراد ما يقتضيه
ل اي الداعي الى التكاثر
لك التراكيب الفصيحة
علم المعاني * وكون
لام مطابقا لمقتضى
ل مع فصاحته هو
نقطة في الاصطلاح مثلاً
ل يقتضي في خطاب
لطان ان يقال له
حب العظمة وفي
باب العالم صاحب
سيلة فلو عكس المتكلم
نص البلاغة لقوات

ان يأتي الليل وفي العقل ثلم واعلم بان الراح يوماً لم يسم

ترياقه الا وهذا العقل سم

اقبل التبروز الى مولانا الملك ولي النعم خوارزم شاه اطلال الله
بقاه مكثراً سواد اضيافه وخدمته . مقتبسا من نور حضرته
وايامه . وهو يوم فتى السن . طرى الفصن . على انه شيخ طال
ما صعب الايام الحالية . ورأى القرون الماضية . وطال ما طواه
القدم . وهرمه الدهر فلم يقبل الهرم . وكما رآه عسكر البرد ولي
عنه مديراً وانهمز . كما ينهمز النخل . ويهرب الحرمان والحمل
اذا تبسم فم مولانا الملك ادام الله سلطانه فابتسم الزمان بابتسامه
وتهللت وجوه المكارم لانعامه . ولو كان هذا التبروز انساناً كانت
الراح عينه . والسباع اذنه . وهو بلا هذين اعشى لا يصر
الشمس . واصم لا يسمع الرعد . ومن احكامه التي تنزل عندها
الفتوة . ولا تردّها المروءة . ان لا يرخي الليل سدوله . الا
وقد سحب السكر ذبوله . وتمشت الصبابة في العظام . وترقت
الى الهام . واتلم العقل كل الانتلام . وفي الحقيقة ان الراح لم
يسم ترياق الهوم . الا والعقل معدود في السموم . وكما قل
السم كان اصلح . وكما فقد كان اروح . اعاد الله مولانا الملك
من كل سوء . وسخر له كل عدو . وعرفه من بركات اليوم الابليج
ما يربي على عدد من عيد ونور ومهرج . ولا زال كل يوم
من ايامه عيداً حاضراً ونبروزاً ناصراً . ما دامت الايام والشهور
وكرت الاعوام والدهور

اخرى

(اخرى في حل قول الآخر)

باكر التبروز بالراح وريحان السرور
في نداهي جعلوا الله وسطوراً في الصدور
ومغن يحسن الله على بيم وزير
كاد ان يكشف لما قال عن سر الضمير
ايها التبروز لا زلت لذيذاً بالامير
بأمان الله في الارض من الدهر المنير

حق التبروز يا سيدي ومولاي ادام الله عزك مباركته بالراح
والريحان والارتياح . مع نداهي كتبوا الله في سطور صدورهم
واستظهروا على الدهر باستجلاب سرورهم . ومطرب يطرد وساوس
الهم . باستطاق الزير واليم . ويكاد يكشف عن الضائر .
ويبتك استار السرائر . ويهدي السرور الى سواد القلوب .
ويفرج عنها جميع الكروب . اذا شدا بذكر الملك الميمون . مأمون
ابن مأمون . ابقاه الله غرة في وجه دهره . وتاجاً على مفرق عصره
ونظراً للمكارم والمعالى باطالة عمره واعلاء شأنه وامره . فتعال
يا سيدي تقض حق التبروز . وتترك البروز . ونشف غليل
النفوس . بادارة الكؤوس . ونسمع من اطباء الهوم اغاني . تجمع
الاماني ان شاء الله

(اخرى في حل قول الآخر)

اسعد بيوم المهرجان فانه يوم له فضل على الايام
كانت ملوك الفرس تعلق قدره فاقم رسومهم بشرب مدام

شرطها وهو عدم مطابقة
الكلام لما يقتضيه الحال
وما يذكر في رسمها من
الاصناف العديدة يعود
الى المعنى الاصطلاحي
بالعناية اسية بالتأويل
قال ابو بكر بن دريد قيل
ليوناني ما البلاغة فقال
تصحيح الاقسام واختيار
الكلام وقيل لبعض الفرس

وتلقه باللهو واعرف حقه . واطرب مع التدماء والخدام
لا زلت في شرف وعز دائم . ما غردت في الايك ورق حمام
اسعدك الله يا سيدي ورئيسي وايانا معاشر خدام مولانا الملك
ولي النعم خوارزم شاه اعز الله نصره بهذا المهرجان الذي هو في
الايام . كهو في الانام . واوزعنا شكر النعمة في بقائه . وامتداد
ظلاله . وجريه مجرى الغيث اذا عم وطبق . وقرن الشمس اذا
ذروا شروق . وقد علمت يا سيدي فديتك ان هذا اليوم من
محاسن الدهور المشهورة . وغرر الازمنة المذكورة . معظم في الاصل
الفارسي . مستظرف في الملك العربي . لا بد من اقامة رسمه
والنزول عند حكمه . واقامة رسمه بالقراغ للانس . والجري
في ميدان اللهو . واطلاع شمس المدام . وكواكب الندام
واطعام الاسماع . لذيد السماع . وبلوغ كل مبلغ من قضاء
الآراب . وتهيج سواكن الاطراب . فان زرتني لهذا الشأن .
والا زرتك لقضاء حق المهرجان . والاختيار اليك . والاعتماد
في جمع الشمل عليك . لا زلت في عز راتب . وسرور واصب
ما غردت الحمام على الاشجار . وتنفست الرياض في الاسحار .

(اخرى في حل قول الآخر)

تخيرت يوم المهرجان هدية واعملت بالقال الصدوق التفكير
فاهديت ديناراجديدا ودرهما وسما وتفاحا وجوزا وسكرا
فقلت استوى كالسهم امركه . ولا زال كالتفاح وجهك مسفرا
وانجم منك السعي كالدرهم الذي ينال به المطلوب سهلا ميسرا

ومثل

ومثل املاء الجوز لا زال تمتلي بيوتك خيرات وتبرا وجوها
ولا زلت حلوا في القلوب كسكر ولا زلت كالدينار حسنا ومنظرا
قد سلكت معك يا سيدي ومولاي اطال الله بقاءك في هذا
المهرجان الجديد . والعيد السعيد . طريق الفال الحيد . واهدبت
لك دينارا هو العلق الذي يفوق الاعلاق . وبأمن صاحبه به
الاملاق . واعتمدت به ان يعطيك الله ما اعطاه من المحبة في كل
قلب . والفلاح والنجاح في كل خطب . ومعه درهم تفاءلت
ان يعزك الله عزه في الاقطار . ويبلغك مبلغه من الاوطار .
وسهم قصدت ان يحكي امرك استواه . ويشبه نفاذه ومضاه .
وتفاح اردت ان تشبهه في حسن المنظر . وطيب المخبر . وجوز
احيت ان يمتلي بيتك خيرا كامتلائه . ويمتشي نعم كاحتشائه
وسكرا تبركت لك بما في مذاقه من الحلاوة التي ارجو ان
تصحبك بها الايام . وتتظم بامتدادها لك الاعوام . فيملوك
جناها ويمرع عندك مرعاها . والله تعالى يحقق فالي . ويبلغني
فيك آمالي برحمته وفضله اسعته

باب في الفصد وشرب الدواء *

(رسالة في حل قول ابن المعتز)

يا فاصدا من يد جلت اياديها وذاق منها الردي قسرا اعادها
يد الندي هي فارفق لا ترق دمعا فان حاجات طلاب الندي فيها
(وقول عبد الله بن عبد الله بن طاهر)

اذا انت اسبلت للباسليق دموعا من اجفائها الواهية

والغزارة يوم الاطالة * وقال
بدوي الكلام البليغ ما
دون السحر وفوق الشعر
يفت الخردل ويحطم
الجندل * وقال حضري
الكلام البليغ ما كثر
اعجازه وتناست صدوره
واعجازه * وقال ابن القرية
البلاغة ان تقول فلا تبطي
وان تصيب فلا تخطي *

بلاغة فقال معرفة
ل من الوصل * وقيل
ي ما البلاغة فقال
ح الدلالة وانتهاز
مة وحسن الاشارة *
لروي ما البلاغة فقال
لته العامة ورضيته
ة * وقيل لروي آخر
لاغة فقال حسن
صار عند البديهة

رايت اعتلاك يكي دما وتضحك في جسمك العافية
(وفول الآخر)

بكي الندي في يديه خوف فرقه * لما تبين ان القصد قد عرما
فقال لي دمه لما عجبت انا * قد كنت جوداً خوف البين صرت دما
اذا كان مولانا الملك المؤيد خوارزم شاه اطال الله بقاءه .
شخص الجود والكرم . وجري الجود منه مجرى الدم . فلتفرق يد
القصد . باليد التي هي قبلة القصد . وفيها ارزاق العفاة . وبها
هلاك العدة . ولا تريقن دما هو الجود . والكرم الموجود . واذا
اوجبت الحال ذلك فقد رأينا العلة تمنح الدمع بدمها . كما
رأينا العافية تضحك من . فها . ويحان ذلك الدم في اليد العلية
جواداً متاهيا . فمن خوف فراها استحبال دما جاريا . واتنف
مولانا حرس الله حياته صحة جديدة . وعيشة راضية حميدة
ولبس ثوب السلامة الكافية . مبطناً بالعافية . فالحمد لله مانطق
لسان محمد . وانطلق بنان بعد . وصلواته على محمد خير مولود
دعا الى خير معبود

(اخرى في حل قول القائل)

لازلت في صحة من الزمن لا يرتع السقم منك في بدن
وجال نفع الدواء فيك كما يحول ماء الربيع في الغصن
وفر الله حفظ مولانا الملك المؤيد ولي النعم خوارزم شاه في سلامته
من الداء . وعرفه بركة ما اخذه من الدواء . واجرى منافعه في بدنه
المسعود . كما يجري ماء الربيع في العود . وكفاه كدر المشارب .

واعترض

واعترض النوايب . وادرله اخلاف العافية . واسبع عليه ثواب
النعم الوافية

* باب في الربيع *

* رسالة في حل قول ابي نواس *

اما ترى الشمس حلت الحلا . وقام وزن الزمان فاعتدلا
وغنت الطير بعد عجمتها . واستوفت انحر حولها ككلا
واكتست الارض من زخارفها . وشي نبت تغناه حلا
فاشرب على جدة الزمان فقد اصبح وجه الزمان مقبلا
اما ترى ياسيدي ادام الله عزك الربيع قد اقبل . وحلت الشمس
الحل . وقام وزن الزمان واعتدل . فلاحر لافح . ولا يرد
كالح . ونطقت الطير بعد ان كانت بكى . وغنت قيانها وكن عجا
واستوفت الراح حولها وقوتها . واخذت الارض زخرفها وزينتها
واكتست حللها الرائقة . ولبست حللها الشائقة . فشرى على
الزمان الجديد . واستمتع بالعيش السعيد . وقر عيناً بالفصل
المعتدل ووجهه الطلق المقتبل . ولعمري ان الربيع في ايام الملك
مأمون بن مأمون . يحكى زمان الجنة التي وعد المتقون . فمن
اسعده الله بادراكها . والتفؤ بظلالها . فعمره شباب . وشراب
واحباب . وزمانه ربيع . وعيشه مربع . وانسه بديع . ادامها
الله ما اوراق الشجر وطلع القمر

(اخرى في حل قول الآخر)

اربع ربيع للربيع وكن به ضيقاً يكن ندماً وكن الانوار

تقرير المعنى في الافهام من
اقرب وجوه الكلام * وقال
العتابي البلاغة مد الكلام
بمعانيه اذا قصر وحسن
التأليف اذا طال * وقال
اعرابي البلاغة ايجاز في
غير عجز واطناب في غير
خطل * وقال اعرابي آخر
الكلام البليغ ما حسن
ايجازه وقل مجازه * وقال

بعض العلماء عن
البلاغة فقال التقرب
البعيد والتباعد عن
البلاغة بقليل على
سبيل * وقال الخليفة
بالبلاغة التباعد من
الله والتقرب من البنية
بالقليل من اللفظ
كثير من المعنى * وقال
الحيد بن مجيب البلاغة

من اخضر في احمر في اصفر في ابيض صباغها الجبار
تعال يا سيدي اطلال الله بقاءك نربع برقع تدريع مجمع جنات
النفاس . وتقيم به ما شئنا اضيافا . ندماؤنا الانوار . وجلساؤنا
الازهار . بين حمراء الى صفراء . ويضاه في خضره . صباغها
الله الذي لا احسن منه صبغة . ولا الطف منه صنعة . ومقنونا
الاطيار . التي يطرب لغنائها الاشجار . فتتخيل . وتثني وتمايل
ونحن اولى منها بالطرب . وقضاء الارب . من دم العنب . وهذه
قصيرة من طويلة . والسلام

(اخرى في حل قول الصنوبري)

ان كان في الصيف ريحان وفاكة فالارض مستوقد والجو تنور
وان يكن في الخريف النخل محترقا^(١) فالارض عريانة والجو مفرور
وان يكن في الشتاء الغيث متصلا فالارض محصورة والجو مأسور
ما الدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الربيع اناك النور والنور
فالارض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور
تبارك الله ما احلى الربيع فلا تقرر^(٢) فقائسه بالصيف مفرور
من شم طيب جنيات الربيع يقل لا المسك مسك ولا الكافور كافور
الربيع يا سيدي ومولاي اطلال الله بقاءك شباب الزمان وجدة
العالم وروح الارواح وهو الفصل . الذي له الفضل . بمنظرة
البحي ومخبره الذكي . ومحاسنه البهجة . وخصائصه الارجح .
فللعبون في انواره مرتع . وللنفوس بنسبه مستمتع . ولكل من
الفصول محاسن ومناقب . ومساو ومعائب . غير الربيع فانه كل

بل للعتابي ما البلاغة
كل ما بلغك حاجة
لعمرك المعنى بلا اعادة
حبة ولا استعانة
الرجل قد فهمت
عادة والحبة فما معنى
استعانة قال ان يقول
مقاطع كلامه اسمع
واقم عني او يمسح
بوجهه او بقتل شاربيه او

خرف الثار خرقا جاتاها
نرفها
تقرر بالبناء للمجهول
لا تخدع

كله حسن وطيب . وليس له في العيوب نصيب . فان كان
الصيف زمان الرياحين والثمرات . وموسم ادراك الفلات .
فالارض من وقدة الحر . بساط من الجمر . والهواء كالتنور
المسجور . وقلب العاشق المهجور . وان كان الخريف اوان قطاف
العنب . واختراف الرطب فالرياح فيه تجفوا والعيدان تجف .
وعقارب البرد لا تكف ولا تخف . وان كان فصل الشتاء .
يستحب لاتصال الانداء . ففي برده كلب وفي هوائه غلظ .
ورب يوم له عبوس قطرير . يكشر عن ناب زمهرير . وما الفصل
المعتدل . والوقت المقتبل . والزمن المرموق المومق الا الربيع
المحجوب والمعشوق . فاذا جاء جاء الانس والسرور . واقبل
النور والنور . واقبل الحسن يتسم ويكاد يتكلم . واذا رأته
رأيت وجهها وسيا . وفضلا جسما ورمانا وسحابة مطرة . ورائحة
عطرة . ورياضا كالعراس في حليها ومطارفها . والطواويس
في وشيا وزخارفها . واشجارا راق نورها النضيد . ورق ورقها
النضير . فالارض زمر دو ياقوت ومسك مفتوت . والبساتين
وشى ويرود . وقلائد وعقود . والجو لؤلؤة منشور . ورداء
نور منشور . والماء سيوف وبلور . فسبحان الله ما اطيب الربيع
واحلاه . واحسن حله وحلاه . وبالله ما يقيسه بالصيف الا
مفرور لا يعرف . او عارف لا ينصف . ومن عاين الربيع وحسن
آثاره . وشم طيب انواره وازهاره . لم يستحسن الدر والجوهر
ولم يستطع المسك والوبر . واحسن ما للربيع من مآثره .

اصابعه او يكثر التفاته من
غير موجب او يتساعل من
غير سعة او يقول اي نعم *
وقال ابو الحسن علي بن
محمد بن حبيب البصري
المأوردية ليس يصح
اختيار الكلام لمن اخذ
نفسه بالبلاغة وكلفها لزوم
الفصاحة حتى يصير متدربا
بها معتادا لما فلا يأتي

واشرف ماله من مفاخره . انه يشبه بحاسن مولانا الملك المريد
ولي النعم خوارزم شاه ادام الله ملكه وان لم ينل قدرها ولم يحصل
فضلها . ولم يجد بدا من الاقرار لما . فيقال كأن امطاره من
جوده وكرمه . وكأن انواره من اخلاقه وشيمه . وكأن ازهاره
آثار قلبه . وغرركه . وكأن نسجه شكر خدمه نعمه . فلا
عدمت الازمنة جمالها ولا زال بدرآ في كماله . وهلالا في ثمائه

باب في الخريجات *

(رسالة في حل قول صاحب)

مشاكلات قد جعلن فكها متشابه اشباحا ارواح
واذا اردت ملخصا تفسيرها فالراح والمصباح والتفاح
لم يعلم الساقى وقد جعلن لي من اي هذا تملأ الاقداح
هذه اطال الله بقاءك يا مولاي ليلة رقد الدهر عنها وطلعت سعودها
وغاب عذالما فهي من حسنات الدنيا . وقد نظمتي واخوة لي
في سخط الثريا . وجمعت لنا مشاكلات . كأنها اخوات متشابهات
اجسامها ارواح من اللطف . ومالما نهاية في الحسن والظرف .
فان اردت تلخيص نكتها . وتفصيل جملتها . فهي الراح التي
رتاح لما الارواح . والتفاح التفاح . وثالثها المصباح . ولما
تشابهت على الساقى الذي يسقينا للفرح . لم يدر من ايها بل القدر
وليس لتنبه عليه الا انت . فان تفضلت بالحضور احسنت

(اخرى في حل قول ابن الرومي)

ابصرته والكأس بين فم منه وبين انامل خمس

فكانها

فكانها وكانت شاربها قمر يقبل عارض الشمس
الشرب ياسيدي ومولاي ادام الله عزك على الوجوه الصباح
والصور الملاح . من غرر العمر . وفرض الدهر . وقد زارني من
ملاحة الصورة . عليه مقصورة . وشرب عندي راحا كأنها
من خده معصورة . فما شبهته والكأس بين فم وانامله الخمس
الا بالقمري قبل عارض الشمس . واحيت ان تشاركني في السرور
برؤيته . والاقباس من نور مشاهدته . وامتناع الروح بمناذته
فطر الينا طيران السهم . واطلع علينا كطلوع النجم . ان شاء الله
(فصل في حل قول عبد الله بن المعتز)

سقتني في ليل شبيه بشعرها شبيهة خديها بغير رقيب
فما زلت في ليلين شعرو من دجى وشمسين من راح ووجه حبيب
(وقول النظام)

ما زلت آخذ روح الدن في لطف واستبج دما من غير مجروح
حتى انتشيت ولي روحان في بدني والرق مطرح جسم بلا روح
من خبري ياسيدي قد يتك ان الزمان اسعفني بلقاء انساة فتاة
وجمعي واياها مجلس مونس فسقتني في ليل شبيه بشعرها الغريب
شبيهة خدها مع غيبة الرقيب . فما زلت في ليلين من الشعر الفاحم
والظلام الماحم . وفي شمسين من الرقيق . ووجه الحبيب
الابيق . وبآخذ روح الزق الملان . واستنزف دما من غير
مجروح بالسيف او السنان . حتى انتشيت . وقد انتشيت . ولي
روحان في بدن واحد . وشخص فارد . والزق جسم لا روح

احدها ايضاح تفسيرها
حتى لا تكون مشككة ولا
بجملة * ثانيها استيفاء
تقسيمها حتى لا يدخل فيها ما
ليس منها ولا يخرج عنها
ما هو منها * وثالثها صحة
مقابلتها والمقابلة تكون من
وجهين احدهما مقابلة المعنى
بما يوافق حقيقته هذه
المقابلة المقاربة لان المعاني
تصير متشاككة وثانيها
مقابلته بما يضاده وليس
للمقابلة معنى غير هذين

في اجزائه . ولا حراك بدمائه . هذا يا سيدي خبري فأعطني خبرك . وقل لي ما الذي احرك . والسلام

(اخرى في حل قول ابي نواس)

استقنا انت يومنا يوم رام . ولرام فضل على الايام
من شراب الذ من نظرة الله . شوق في وجه عاشق بابتسام
لا غليظ تنبر الطبيعة عنه . نبوة السمع عن شنيع الكلام
في رياض ربيعة بكر النور . عليها بمستهل الغمام
فترى الشرب كالا هلة فيها . يتحسون خسروي المدام

انت يا سيدي اطال الله بقاءك تعلم ان يوم رام له فضل على الايام
ولا يقضى حقه بمثل المدام . فلهم تشرب ما هو احسن من نعم
المود . واطيب من رائحة الورود . والذ من نظرة المعشوق
الى عاشقه وهو يتبسم . وبكل ما يهوى يتكلم . وليس فيه غلظ
تفر النفس منه . وينبوا الطبع عنه . كما ينبو السمع عن اللفظة
الشعاع . والكلمة الموراء . ونحن في رياض مخوفة بالازهار
منسوجة بايدي الامطار . ومعنا ندامى كالاقار . يشربون
الشمس في الكؤس . ويثابرون على مسرة النفوس . وما اولاك يا
سيدي بالمساعدة . فنحن جسمان بروح واحدة . والسلام

(اخرى في حل قول الآخر في استهداء الشراب)

جعلت فداك بعض الناس عندي وفيهم من يودك مثل ودي
وفي المشروب ضيق وهو شيء . اذا انقذته حصلت حمدي
فأنفذ ما استطعت بلا مزاج . فان الماء ليس يضيق عندي

واقفة في الائتلاف
المضادة في الاختلاف
فصل

اوصاف البلاغة والبلغ
السنة ذوي الحرف

جوهري احسن
كلام ما ثقبته الفكرة

لمنه الفطنة وفصلت
امر معانيه في سمط

لمه فتحلت به محور الرواة
السير في خير الكلام

ته يد البصيرة وجلته
الروية ووزن بميعار

قد انتظم يا سيدي ومولاي عقد اخوان يشاركونني في مولاتك
ومشايعتك . ومجادبوتي رداً محبتك وموادبتك . ولكن كاد
شمل الاحباب . يفترق لعوز الشراب فاعتمدنا فضلك المهود
ووردنا بحرك المورد . فان ارويت غلتنا بما ينفعها . وتطلوت
على جماعتنا بما يجمعها . حصلت شكراً جديداً . وحمداً عديداً
والاقتراح على كرمك ان تأمر بانقاذ ماء الكرم الصراح . غير
مزوج بشيء من الماء القراح . فانه موجود لدى . وغير متعذر
علي . والسلام

باب في الاستدارة

(رسالة في حل قول ابي الفتح البستي)

عندي فديتك سادة احرار . وقلوبهم شوقاً اليك حرار
وشرابنا شرب العلوم وروضنا نزه الحديث وتقلنا الاشعار
فامنن علينا بالبدار قائما اعمار اوقات السرور قصار
عندي يا سيدي اطال الله بقاءك احرار ملكوا حر الكلام . وما
منهم الاحسن من حسنات الايام . وقد جمع شملهمود وانس
وكان نفوسهم في الشوق اليك نفس . ونحن في رياض من
الاحاديث الحسان . كأنها انموذجات من الجنان . وشرابنا علوم
تجري في القلوب كجري الماء في العود . وتقلنا اشعار نفود سامها
الى السجود . اذهى في مدح شمس الملك وغرة العصر . وعلم
الفضل واسطة عقد الدهر . ومن تخزله الجباه . وتطيب بذكره
الافواه . مولانا الملك خوارزم شاه . اطال الله بقاءه . ولا اعلم

القصاحة فلا ينطق فيه
رائف ولا يسمع فيه بهرج
وقال صانع خير الكلام
ما احبته بكبير الفكر
وسبكته في قالب النظر
وخلصته من خبث
الاطناب الممل فبرز بروز
الابرز مركباً في معني
وجيز غير مغل او مطلب
فيه مطلوب او مساو
مرغوب * وقال حداد
احسن الكلام ما نصبت
عليه منفاخ الروية واشعلت

الدنيا سناء . فامن علينا . بالدار الينا . وحى على الحضور .
مقتنا زمن السرور . فاعمار اوقاته قصار . ومتاع الدنيا
نيل مستعار

(اخرى في حل قول الآخر)

انا ملنا لم تجتمع منذ اشهر على طبق اذعاق عنه امور
فجى غير ما مور عشية يومنا فانك زين ان حضرت ونور
قد نسيت يا سيدي فديتك عهد مما لحتنا بالطعام . ومراضعتنا
بالمدام . اذعاقبت ليدنا حوادث الزمان . عن الاجتماع على
الطبق والخوان . والاشترار في حمل سلاف الدنان . فاجب
عشية اليوم غير ما مور . وجددي ما طال به العهد من انس
وسرور . لتدارك الفائت من المجالسة وثمرتها . ونبه الموانسة
من رقدتها ان شاء الله تعالى

(اخرى في حل قول محمد بن عبد الله بن طاهر)

اما ترى اليوم قدرقت حواشيه وقد دعاك الى اللذات داعيه
وجاد بالقطر حتى خلت ان له الفا ناه فما ينفك بكيه
فما ترى فيه قل لي ما ترى فيه فان لليوم حقاً تقتضيه
فاركب الي ولا تبطل فتقاتلنا حتى نوفي ما كنا نوفي
اما ترى اليوم يا سيدي ايدك الله كيف قد رقت غلائله .
وغاب عاذله . ودعت الى اللذات . شمائله . وتحللت فيه عقد
السما . بالديمه المطلا . حتى خلتها تبكي حيداً دهاها فراقه .
فهي تمن اليه وتشتاقه . فما ترى في قضاء ما يقتضيه اليوم من

حقه . ومقابلته من الله بصدقه . والرأي ان تركب الي ولو
اجنحة الرياح . حتى نوفي شروط الانس والارتياح . ان شاء
الله تعالى

(اخرى في حل قول الآخر)

لنا سمك نكيه مشير . وعند غلاما جنب مبزر
وفروجان قد رعياننا لباب البر في ايات كسكر
وقدر لو تاملها حصيف لا يقن انها مسك وعنبر
وصافية معتقة شمول بقية ماقتنى كسرى وقبصر
ومسمة كلون الصبح تشدو واخرى مثل لون الليل تزمز
واثار تمر فجتنيها من الاخبار والشعر المحبر
فكن لكتابنا هذا جوابا والا كان جحك ان تشتتر

لنا يا سيدي ايدك الله سمك شبري . شعاره قضى . دثاره
تبرى نكيه بين ايدينا . فلبثا ويلهنا . نعم وعند الغلام .
جنب مبزر له في فتق الشهوة وفر السهام . وفروجان كسكر يان
بلب البر سمنان . وقد رطار عرفها . وطاب غرفها . ومساق الحديث
الى الراح الصافية . التي هي في البدن كالعافية . ومن بقية ما
اقتنى الا كسره . وتمخير القياصرة . وعندنا مسمتان . كأنما جاءتا
من الجنان . فواحدة في لون الصباح تضرب فطرب . وتغني
فتعجب وتعجب . والاخرى في صبغة الليل تزمز فتحرك النفوس
وترقص الرؤس وتمرض الكؤس . وبين اقداحنا احاديث تمر
واخبار تسر . واشعار كأنها الدر . واثار كأنها الكلام الحر . فان

عند شر ولم يستبهم عند طي
* وقال كحال اصح الكلام
ما سمعته في مسحة الذكاء
ونخله بحرير التميز وكان
الرمد قذى العين كذا
الشبهة قذى البصائر
فاحل عين الكنة بميل
البلاغة واجل رمص الغفلة
يبرود البقطة * وقال جمال
البلغ من اخذ بخطام
كلامه واناخه في مبرك
المعنى اللائق به ثم جعل
الاختصار له عقلاً

كنت يا سيدي مكان الجواب . عن هذا الكتاب . والا عرضت
على القاب . وعوقبت اشد العقاب . وحاشا لثمن ذلك . والسلام

❁ باب في طول الليل ❁

(رسالة في حل قول الشاعر)

يا ليل هل لك من صباح ام هل لتجحك من براح
 فصل الصباح طريقه والليل فصل عن الصباح
 (وقول سيدوك الواسطي)

فَالآنَ لِيْلِيْ مَذْغَابُوا فِدِيْتَهُمْ لَيْلُ الضَّرِيْرِ فَصَبِيْ غَيْرَ مَتَظَرِ
(وَقَوْلُ ابْنِ الرَّوْمِيِّ)

رب لیل کأنه الدهر طولاً قد نهای فلیس فیہ مزید
ذی نجوم کأنهم نجوم الشیب لیست تعور لابل تزید
(وقول الآخر)

كأن الثريا راحة تشبر الدجى . لتعلم طال الليل ام قد تقوضا
عجبت لليل بين شرق ومغرب . يقامن بشير كيف يرجى لها نقضا
اشكو اليك يا سيدي ادام الله عزك ليلاً في طول الدهر . وثقل
الهجر وما اشبهه الا بليل الاسير . بل ليل الضريد . وما اشبه
نجومه التي كأنها عقلت فما تسير واوثقت فما تدور . الا يجوم
الشيب ليست تغور . لا بل تزيد ولا تنجد . . . وكم اقول هل
للساهر من نبح . وهل لليل من صبح . هيات هذه ليلة قد
قص جناحها . وضل صباحها . وكأن الثريا راحة تشبر الليل
وذيله . لتعلم عرضه وطوله . وكيف يرجى انقضاء ليل واني

القواب . ممد الاطباب بين المشرق والمغرب . يقاس بشبر
صغير . او يذرع يباع قصير . فاسد اخاك الذي سامرته
العموم . وعاقته العموم . واسأل الله له فرجاً عاجلاً . وصنعاً
كاملاً . برحمته وسعة فضله

﴿باب فی التحول﴾

(رسالة في حل قول أبي الطيب المتنبي)

الى المولى سقا يوم التوى بدني و فرق الهجرين الجنين والوسن
روح تردد في مثل الحلال اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يين
كنى يجسي نمولا انتي رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني
(وقوله ايضا)

ولو قلم التبعيت في شق راسه من السقم ما غيرت من خط كاتب
(وقول ابن العميد)

فلو أن ما بقيت من جسي قذى في العين لم يمنع من الاغفاء
(وقول الآخر)

فقلت لما عشت فصار خطي ضيلا مثل صاحبه غيلا
(وقول التنوخي)

انت لا من احب ياقلب خفي انت البست حلة السقم جسي
ما اراني حيث الا لاني عمى الموت عن مكاني لستقي
كتابي اطال الله بقاءك يا سيدي وقد مد الهوى . منذ يوم النوى
الى بدني يد البلى . و فرق العجز بين الجفن والرقاد . كتفريقه
بين الجنب والمهاد . ولم يبق مني الا روح تردد في جسم كالخلخال

البيان * وقال نجاد احسن
الكلام ما نظقت رفارف
الفاظه وحسنت مطارح
معانيه فتزمت في زرابي
معاسنه عيون الناظرين
واساخت لتعارف بهجته
اذان السامعين * وقال
خياط البلاغة قبيص
جربانه اثنيان وجبيه المعرفة
وكما الوجازة ودخاريصه
الافهام ودروزه الخلاوة
ولابسه جسد اللفظ وروح
المعنى * وقال صباغ احسن

بل كالحبال . بل كلال اسرار . فاذا طيرت الريح عنه الثوب
لم يظهر للابصار . وكفى بجسمي نحولا . وضمورا وذبولاً .
انني لولا مخاطبتي اياك . لما رأيتني عيناك . ولو كنت شعرة في
قلم كاتب لما غيرت خطه . او قذاة في عين نائم لما نهبت جفنه .
فلا تلني يا سيدي على دقة خطي . فهو يشبه جسدي . ولعمري
اني ذهبت من قلبي لا من حبي . فهو الذي كساني حلة السقم
وعرضني لذوب الجسم . وما اراني حيث مع هذه البلوى . الا
لاني خفيت على ابي يحيى . ولو كان يراني . لما استبقاني .
ولكن التحول نجاني . والسلام

❖ باب في الغزل الموث ❖

(فصل في حل قول هرون الرشيد)

ملك اثلاث الانسات عنائي وحللن من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كلها واطيعن وهن بي عصائي
ما ذاك الا ان سلطان الهوى وبه قوين اعز من سلطاني
الغياث الغياث . من مملوكات ثلاث . اخذن قلبي كله .
وملكن امري دقة وجهه . وحللن مني محل العضو من الجسد
والحلب من الكبد . والناس يطيعونني . وانا اطيعن ويعصيتني
والبلاد والعباد في ملكي وملكي وهن يملكنني . وما ذاك الا لان
سلطاني دون سلطان الهوى . وذل الحب يغلب عز المولى .
والله المستعان واليه المشتكى

(آخر في حل قول ابي نواس)

ياقرا ابصرت في مأتى تندب شجوا بين اتراب
تبكي فتلقى الدمن نرجس وتلطم الورد بعباب
رعت عيني في روض الانس . وضرة الشمس . ورأت قر
الارض . وتمثال الحسن المحض . في مأتى تحولت عرسا بها . ومحاسن
الدنيا في ثيابها . وهي تندب بين اترابها . وتبكي فتثرد الدر من
النرجس . وتلطم بالورد بالعناب المونس . فياله من منظر انيق
بالتعجب منه حقيق .

(آخر في حل قول ابن ثوابه)

انتي توثني بالكا فاهلا بها وتأنبها
تقول وفي قولها حشمة اتبكي بعين تراني بها
قللت اذا استحسنتم غيركم امرت الدموع بتأديها
انتي الانسانة الفتانة . وكأنها البدر قرط بالثريا . ونيط بها
عقد من الجوزا . فطلقت تقوم وتقع بتأنيبي . وتجد وتغور في
تقريبي . وتلويني على العين الباكية . والدموع بالدماء الجارية .
وتقول اتبكي بعين ترى بها وجهي وهو نزهة الابصار . وبدعة
الامصار ومخجل الاقار . وكأنه مائه الف دينار . فقلت لها اذا
اشتغلت بسواكم . واستحسنتم الاياكم . امرت الدموع بتأديها
وعزكا . ولم ارحس لها في تركها . فانصرفت راضية . ولم
تعد شاكية

(آخر في حل قول ابي نواس)

وذات خد مورد قوهية التجرد

كلهر الذي اطمع اول
رياضته في ثقافته

❖ فائدة ❖

ينبغي لمن يريد انقاف
الانشاء (اولاً) ان يطالع
كتاب اساس الاقتباس
فانه يذكر فيه لكل معنى

ما لم تنص بهجة
ولم تكشف صبغة
قد صقلته يد الروية
بدا الاشكال فراع
ب الآداب والف
الالباب * وقال
احسن الكلام ما
لحمة الفاظه بسدى
تخرج مفقودا وموشى
وقال راض خير
ما لم يخرج عن حد
الى منزلة التقريب
الرياضة وكان

تأمل العين منها محاسناً ليس تُنفد
فبعضها بتناهي وبعضها يتولد
وكما عدت فيها يكون لي العود واحد

سبحان من بلاني بجارية تفتن بورد خدها ولقحواف ثغرها .
وتسحر بنرجس عينها ورمضان صدرها . وتروق العيون بالشعر
الاسود . كما تشوق النفوس بياض التجرد . ولا ازال اتأمل منها
بحاسن لا تُنفد . بتكررو وتتردد . فبعضها يبلغ اقصى النهايات
وبعضها يتولد على الاوقات . وكما عدت للنظر اليها كان العود
احمد . وعيني بها تسعد . وان كان قلبي بها اشتقى . وحيي لها
اثبت وابقي . رزقي الله عطفها . وثني الى عطفها

﴿ باب في النزل المذكور ﴾

(رسالة في حل قول صاحب)

غلام كالنزال وكالغزاة رأيت به هلالاً في غلاله
كان يياض غرته رشاد كأن سواد طرته ضلالة
كان الله ارسله نبياً وصير حسنه اقوى دلاله
اذا ما زدت وصلازدت خبلا كأن حبال وصلك لي حباله
اعوذ بالله من فلان الشادن الفاتن . وطره الفاتر الساحر . فقد
رأيت به النزال والغزاة . والهلل في الغلاله . فلم يشج من
حسنه ناظري . ولم يرو منه خاطري . وشبهت غرته القمرية
بالرشاد والايمان الغض . وطرته السيمية بالضلال والكفر المحض
وحسبت ان الله ارسله نبياً . وهداه صراطاً سوياً . وجعل حسنه

اناسبه من الآيات
الاحاديث وحكم البلغاء
لطيف الاشعار فيمكن
الشيء ان يستمد منه ما
لا ثم غرضه (ثانياً) ان
يطلع كتاب الطرائف
الطائف في مدح الشيء

اقوى معجزاته واوضح دلالاته . ومما بليت به منه اتممتي ما زادني
قرباً زدت حباً . واذا زادني وصللاً . زدت خبلاً . فكان
حبال وصله حباله لصيدي . وكان مساعدته اياي زيادة في
قيدي . لاعلمت هوله . والرضا بما يرضاه

(اخرى في حل قول الصنوبري)

من اين للبدر يا غلام هذا الثني وذا القوام
انت الذي لا حسام ما لم يسلم من طرفك الحسام
شمس نهار ولا نهار بدر ظلام ولا ظلام
فمنك وصل ومنك هجر فذا حياة وذا حجام
يا ليتنا ضمنا النقاء اوليتنا ضمنا التزام

اين يا سيدي للبدر التمام . مالك من القوام . اندي بقم حجج
عشاقك والشمايل التي تدبر عليهم كؤوس اشتياقك . واين له
العين التي هي نزهة العيون . تسلم سيف الملك مأمون بن
مأمون . وما انت الا شمس نهار والنهار ذاهب . وبدر ظلام
والظلام غائب . وما وصلك الا الحياة . وهجرك الا الحيات
فيا ليتني جنيت مرة من ثمارك . وسكرت من عفارك . والسلام

(اخرى في حل قول ابن المعتز)

يا هلالا تدور في فلك النا ورد رقفا باعين النظارة
قف لنا في الطريق ان لم تزرنا وقفة في الطريق نصف الزيارة
ايها الغزال المتقرب بالورد . والهلل الدائر في فلك النور
رقفا بالنظارة فقد حيرتهم بحسبك الظاهر . وملكتهم بطرفك

وذمه بجهتين مختلفتين وبهما
يتنق التناقض فاذا اقتدر
المنشيء ان ينسج على منواله
فانه يدخل في حديث ان
من البيان لسحرا (وسبب)
وروده ان النبي صلى الله
عليه وسلم سأل عمرو بن

الساحر . وقف للصديق . في الطريق . ان لم تجبه عند الاستزارة
فالوقفة نصف الزيارة

(اخرى في حل قول ابن طباطبا)

نفسى الفداء لغائب عن ناظري . ومحل في القلب دون حجابي
لولا تتم مقلي بجماله لو هبتها لمبشرى بايابه
فديت من غاب شخصه عن عيني . وانا اراه في مرآة من قلبي
واناجيه بخاظري . حتى كأنه حاضري . ولولا تنزه عيني في
روضة جماله واستمتاعها به عند وصاله . لجعلتها هدية لمن يبشرني
باقترابه . ويملي كربي بنسيم اياه . والله سأل ان يطوى له بساط
الارض حتى يدنو بيدها . ويلين شديدها . بمشيئته وقدرته

﴿ باب في خط العذار ومدحه وذمه ﴾

(فصل في حل قول البقري الكاتب)

احرقت بالسواد فضة خدي . فقد احرقت سواد القلوب
(وقول الآخر)

وقد كنت ارجوانه حين يلقي . يخفف احزاني ويعقبني صبرا
فلما التقي واسود عارض خده . تزايدت البلوى بواحدة عشرين
(وقول الآخر)

قالوا التقي فجاءها من وجهه نبت الشعر
الآن طاب وانما . ذاك النهار على السحر
لولا سواد في القمر . والله ما حسن القمر
سألتني ايدك الله عن الانسان الذي ملك عنائي حين القلب

فارغ . وحاز مودتي وظل الصبي سابع . نخذ اليك الخبر
واعلم انه لما احرقت بالشعر فضة خده . احترق سواد قلبي من
حبه . وقد كنت ارجوان تنفق السلوة . وتحدث النبوة .
اذا استحال نور خده دجى وزمرد خطه سيجا . فحين لعب الربيع
بجده . وازاد الينفج الى ورده . تزايد حيي له . وتضاعف
غرامي به . وما عجا محاسن وجهه الشعر . بل زاد حسنا بسواده
البذر . وطاب الروض لما اشتمل عليه الزهر . والسلام

(اخرى في حل قول الآخر وهو البسامي)

يا من نعت الى الاخوان لحية . أدبرت والناس اقبال وادبار
قد كنت ممن يمش الناظرون له . ففض دونك الحاظ وابصار
ايام وجهك مصقول عوارضه . والريبع على خديك انوار
حانت منيته واسود عارضه . كما تسود بعد الميت الدار
يا من مات وهو حي . وعاش وهو لاشي . قد ناك الشعر الى اخوانك
ونسخ آية حسنك عند خلانك . فادبرت والناس بين اقبال وادبار
واكتسبت ثوبي خزي ودمار . وقد كنت ممن يمش له الناظر
وتعلق به الخواطر . ففضت دونك العيون من نسخ الشعر جالك
ونبت عنك القلوب اذا حول الزمان حالك . ولا انس الا انس
ايامك والجنة مجتاة من قريك . وما الحسن يترقق في وجهك
وانوار الربيع عيال على خدك . فالآن حين حانت منيتك .
وخابت امنيتك . وزال عنك ظل الحياة . وصرت رهن القوات
واسود عارضك كما تسود دور الاموات . والسلام

المرؤة ضيق العطن احق
الوالد لثيم الحال والله يا
رسول الله ما كذبت في
الاولى ولقد صدقت في
الاخرى ولكي رجل
رضيت فقلت احسن ما
علمت وسخطت فقلت اقم

الامم عن الزبرقان بن
بدر فقال عمرو مطاع في
ادبه شديد العارضة مانع
لا وراء ظهره فقال الزبرقان
يا رسول الله انه ليعلم اكثر
من هذا ولكنه حسدني
قال عمرو اما والله انه لزم

﴿ باب يختم به الكتاب في ذكر الله تعالى ﴾

(فصل في حل قول الشاعر)

الحمد لله اللطيف بنا ستر القبيح واظهر الحسن
ما انتقضي من عنده من الا يحدد ضعفها متناً
فلوا اشتغلت بشكر تلك لما اصبحت بالذات مرتها
نحمد الله الذي هو بنا لطيف . ومنه حوالينا مطيف فهو يستر
القيح ويظهر الجليل . ويفغر الجليل ويب الجزيل . وليست
تنقضي من من الاجآت اضعافها . ولا تلي عشراتها لا تجددت
آلافها . ومن اجل نعمه علينا . ومواهبه لدينا . سعادتنا بادراك
ايام مولانا الملك المؤيد خوارزم شاه . ادامها الله . فهي توارى
العدل والفضل . ومواقيت القول الفصل . والكرم الجزل .
وحصولنا من حضرته العلية في مستقر العلية . وجنة الدنيا
ورؤيتنا به القمر الارضي . والملك المرضي . وخدمتانه نكتة
العالم . وغرة بني آدم فلوا اشتغلنا بشكر الله على امد علينا من
ظل دولته . وأرتعافه من رياض نعمته . لما فارقت جباهنا
السجود . ولما عرفنا الكأس والعود . ولما اصبحنا مرتين بطلب
الذات . ما صحبتنا روح الحياة . وحقيق علينا ان لا نطلق اللسان
في اذبار الصلوات . الا باستدامة ملكة . ولا نرفع الايدي
في مساجد الجماعات . الا باستزال نصره . والله يسمع ويستجيب
انه قريب مجيب

(فصل في حل قول ابن ابي عينة)

لعمرك

لعمرك ما يدري الفتى كيف يتقي نواب هذا الدهرام كيف يحذر
يرى الشيء مما يتقي ويخافه وما لا يرى مما يتقي الله اكثر
نواب الدهر اكثر من نبات الارض وليس يدري الانسان كيف
يتصون عنها . وياخذ حذر منها . وقد يرى ما يخشاه ويتوقاه وما لا
يراه مما يقبه الله اياه . اعم واكثر . وبالشكر اجدر . اليس بالامس
قد نظر لعباده . ووقاه السوء في حافظ بلاده . الملك العادل
خوارزم شاه . فحرس جسمه وعافاه . ومحا عنه اثر السم وعفاه
واعفاه من معاناة الالم . وابقاه للملك والكرم . فبالها من نعمة
سبقت النعم . وكشفت المحوم ورقعت المم . وهو المسؤول ان
يحفظ على الدنيا بما يقاها . ويصرف صروف الدهر عنه الى اعدائه

(اخرى في حل قول ابي نواس)

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين
يسوقهم من قرار الى قرار مكين
حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

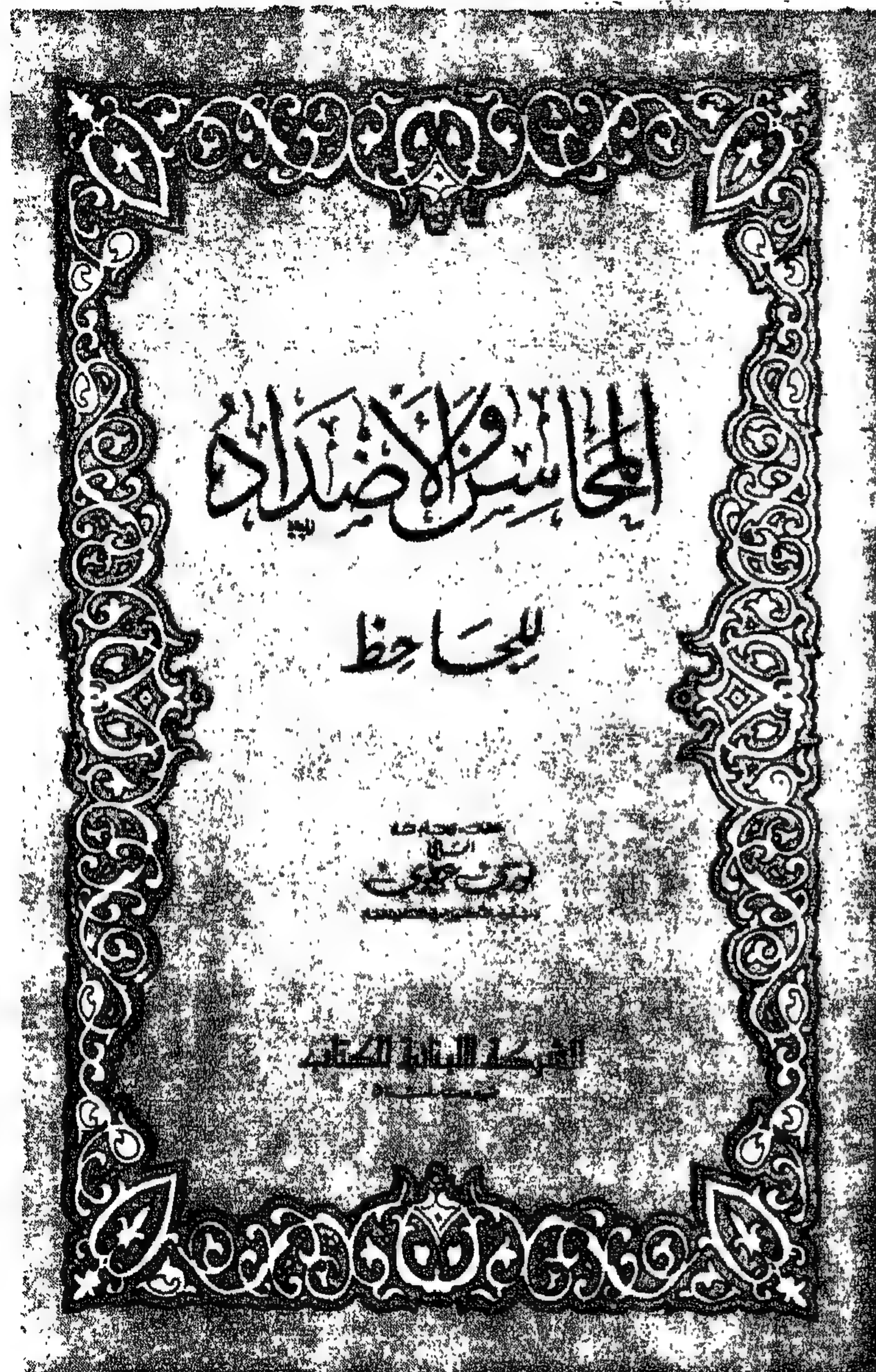
سبحان من خلق النفس الشريفة من الماء المهيّن . وساقها الى
القرار المكين . وسبحان من خلق مأمون بن مأمون رحمة لخلق
وحمة في ارضه . وجمع فيه من الفضائل ما فرق في غيره . وقسم
الحسن بين خلقه وخلقته . والشرف بين طبعه واصله . والكرم بين
قوله وفعله . وان من اعطاء ما لا يحصى ولا ينسى من الفضائل
والحاسن . قادر على ان يملكه ما لا يجد ولا يعد من الممالك
والخزائن . اللهم افعل ذلك واجعل على صورته القمرية وسيرته

شبه البيان بالسحر لخدمة عمله
في سامعه وسرعة قبول
القلب له . وقد صار هذا
الحديث مثلاً يضرب في
استحسان المطلق وايراد
الحجة البالغة (ثالثاً) ان
يظالم امثال الميداني (رابعاً)

وجدت فقال النبي
الله عليه وسلم ان من
السحر . ومعنى السحر
الباطل في صورة
. والبيان اجتماع
الامانة والبلاغة وذكره
بمع السن . وانما

صحيفة	صحيفة
٤	باب فضائل الكتاب
٩٧	باب في المجا
٩٨	باب في الهدية
٨	باب في القلم
١١	باب المكارم والجلود
٢١	باب لطف السؤال
٢٦	باب التقاضي والاستزادة
٣٦	باب المطل وخلف الوعد
٥١	باب الشكر
٦٠	باب الاعتذار والاستعطاف
٦٤	باب قبول العذر
٦٥	باب الشكوى
٦٩	باب في توقع النرج
٧٢	باب ذم الزمان وانحطاط
٧٦	باب في استزادة الاخوان
٧٩	باب في القناعة
٨٢	باب في الرزق
٨٥	باب في الغربة
٨٧	باب في كراهة الغربة
٨٨	باب في الشيب
٩٣	باب في المدائح
١٠١	باب التهناني
١٠٦	باب في المرائي والتعازي
١٠٩	باب في الزيارة
١١٢	باب في العيادة
١١٤	باب في المجا
١٢٤	لطيفة بالعقد العربية
	الحساية
١٢٧	باب في الامثال
١٢٧	قصيدة لابي الفتح البستي
١٣٢	قصيدة ابي عبد الله
	الايوردي
١٣٥	باب في الاوصاف
	والتشبيهات
١٤٢	باب في النيروز والمهرجان
١٤٧	باب في القصد وشرب
	الدوا
١٤٩	باب في الربيع
١٥٢	باب في الخمريات
١٥٥	باب في الاستزارة

صحيفة	سطر	خطا	صواب
٩٥	١٨	ما فيها	حلب ما فيها
١٠١	١٦	كوب	» وكوب
١٠٥		من (الخافق) في السطر الاول الى (منازعة) في السطر الاخير مكرر لانه مذكور في صحيفة ١٠٤	
١١١	٩	افتق	حلب افتق
١١١	١٨	وادامت	» وادامت
١١١	٥	من خال هامتي	من خال
١١٤	١١	زمن المروءة صلب	كذ في الاصل ولعل الصواب زمر المروءة
١١٨	١٤	لسمجور	» لسمجور
١٢٢	٩	صنيف	» صنيف
١٢٣	٥	حجيتي	» حجيتي
١٣٦	٨	لخاعن	هامش الخاعن
١٣٧	٢٢	بنظ	» بنظم
١٣٨	١٩	حزو	» حزور
١٤٠	١	زين العبا صلب	كذ في الاصل ولعل الصواب زين العبا
١٤٦	١٣	تهيج	» تهيج
١٤٧	١٥	وفضله اسعته	» وفضله وسعته
١٥١	١٦	لؤلؤ منشور	» لؤلؤ منشور
١٥٢	٦	جبالا ولا	» كذ في الاصل والصواب جبالا يلقاه ولا
١٥٣	١٤	والرق	» والرق
١٥٧	١٣	فيلها	» فيلها
١٦٠	١	اسرار	» اسرار
١٦١	٦	ونلطم بالورد	» ونلطم بالورد
١٦٢	١	تأمل	» تأمل
١٦٢	٧	بتكرر	» بل تكرر
١٦٥	١٧	اذا	» اذا



صفحة	باب في طول الليل	صفحة	باب في الغزل المذكر
١٥٨	باب في طول الليل	١٦٢	باب في الغزل المذكر
١٥٩	باب في التحول	١٦٤	باب في خط العذار
١٦٠	باب في الغزل الموث	١٦٦	باب في ذكر الله تعالى

فهرست الفوائد والقلائد

صفحة	باب الاول في الابانة عن	صفحة	على حسن البلاغة
١٢	باب الاول في الابانة عن	١٢٠	امثال للامام علي رضي
١٧	باب الثاني في الاستعانة		الله عنه
	على طلب الزهد والعبادة	١٣٥	نبذة في اجماع تعين على
٣٢	باب الثالث في الاستعانة		الانثا
	على آداب اللسان وفصاحة	١٣٥	فصل في وصف الات الكتابة
	المنطق	١٣٦	فصل في وصف الشعراء
٤١	باب الرابع في الاستعانة		والمشئين ونحاسن النظم والنثر
	على ادب النفس	١٣٩	فصل في وصف البلغاء
٤٨	باب الخامس في الاستعانة	١٤٠	فصل في انقسام الكلام
	على مكارم الاخلاق		الى فني النظم والنثر
٥٩	باب السادس في	١٤٤	فصل في البلاغة
	الاستعانة على حسن السيرة	١٥٤	فصل في اوصاف البلاغة
٦٦	باب السابع في الاستعانة		والبليغ على السنة ذوي
	على حسن السياسة		الحرف
٩١	باب الثامن في الاستعانة	١٦١	فائدة ينبغي لمن يريد اتقان
			الانثا

الكنائس والنعريض

تأليف

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل

الثعالبي النيسابوري

المتوفي ٤٢٩ هـ

قدم له

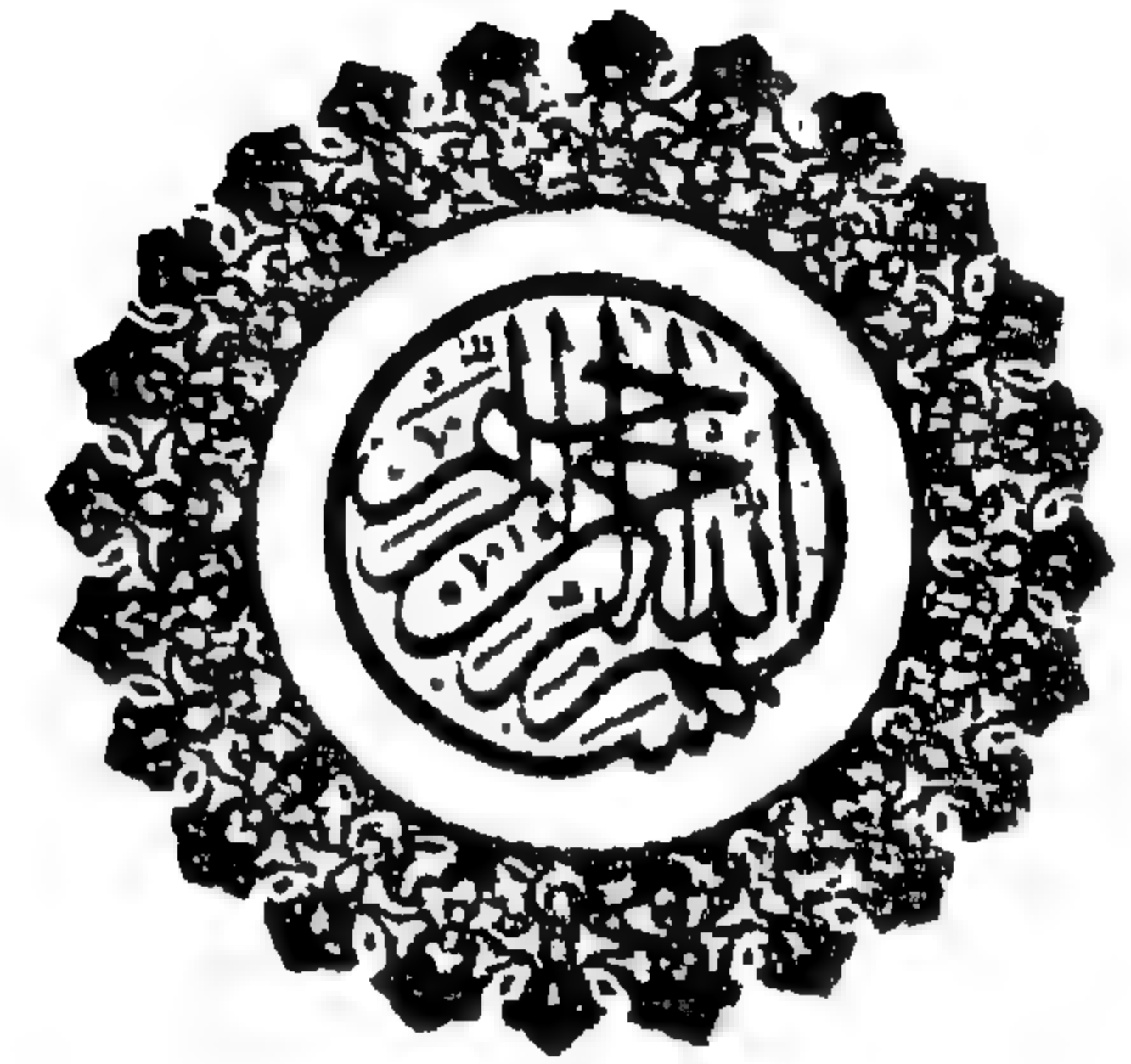
علي الخاقاني

دار الكتب
بيروت

مكتبة دار البيان
بغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عوثك اللهم على شكر نعمتك في ملك كملك • وبجر في قصر • وبدر في دست •
وغيث يصدر عن لبت • وعالم في ثوب عالم • وساطان بين حسن وإحسان
لولا عجائب صنع الله ما نبئت تلك الفضائل في لم ولا عصب
هذه صفة تغني عن التسمية • ولا نحتاج الى التكنية • اذ هي مختصة بمولانا الأمير
السيد الملك للأزبد وليّ النعم أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه مولى أمير
للمؤمنين أدام الله سلطانه • وحرس عزه ومكانه • وخالصة له دون الوري • وجامعة
لديه محاسن الدنيا • اللهم فكما فضلك على عبادك بالفضائل التي لا تحصى • والفواضل التي
لا تقى • فضله بطول العمر • ودوام الملك • وإيسال الصنع • ورغد العيش • وسكون
الجلش • وعلو اليد • وسعادة الجدة • وكفاية المهم • وإزالة اللم • وانظر للكارم والمعالى
بالدفاع عن مهبته • وحراسة دولته • وثبيت وطأته • برحمتك يا أرحم الراحمين وأكرم
الأكرمين آمين • وصلواتك على النبي محمد وآله أجمعين • ثم ان هذا الكتاب
خفيف الحجم • قليل الوزن • صغير الجرم • كبير الغنم • في الكتابات مما يسترجع
ذكره • ويستقبح نشره • أو يستنجد من تسميته • أو يتطير منه • أو يسترفع ويصان
عنه • بألفاظ مقبولة تؤدي المعنى • وتقصص عن المغزى • ونحسن القبيح • وتلطف
الكثيف • وتكسو المرض الانيق • في مخاطبة الملوك • ومكاتبة المحتشمين • ومذاكرة
أهل الفضل • ومحاوره ذوى المروءة والظرف • فيحصل المراد • ويلوح النجاح • مع
المدول مما يذبو عنه السمع • ولا يأنس به الطبع • الى ما يقوم مقامه • وينوب منابه •
من كلام تأذن له الاذن • ولا يحجب القلب • وما ذلك الا من البيان في النفوس •
وخصائص البلاغة • ونتائج البراعة • ولطائف الصناعة • وأرائى لم أسبق الى تأليف



الله • وترصيف شبه • وترصيع عقده • من كتاب الله وأخبار النبي صلى الله عليه وسلم • وكلام السلف • ومن فلائد الشعراء • واصوص البلغاء • وملح الظرفاء • وأنواع النثر والنظم • وقنون الجدد والحزل • وقد كنت ألفت بنيسابور في سنة أربع مائة فلما جرى ذكره على الممان العالي أدام الله علاه وخرج الأمر الممثل أدام الله رفعة بلغنا ذمة منه إلى الخزنة العمورة أدام الله شرفها أنشأتها نشأة أخرى وبكته ثانية بعد أولى ورددت في توبه وترتبه وتأنقت في تهذيبه وتذهيبه برجته (بكتاب الكناية والتعريض) وشرفته بالاسم العالي بته الله مادامت الأيام البالي وأخرجته في سبعة أبواب يشتمل كل باب منها على عدة فصول مترجمة بمودوعاتها (فالباب الأول) في الكناية عن النساء والحرم وما يجري معهن ويتصل بذكرهن بأسر شؤهن وأحوالهن وفصوله خمسة (والباب الثاني) في ذكر الغلمان ومن قولهم والكناية عن أوصافهم وأحوالهم وفصوله خمسة (والباب الثالث) في كناية عن بعض أصول الطعام وعن المكان المهيأ له وفصوله أربعة (والباب الرابع) في الكناية عن النقيج والعمادات وفصوله اثنا عشر (والباب الخامس) في الكنایات من المرض والشيب والكبر والموت وفصوله ثمانية (والباب السادس) فيما يوجبه لائق والحال من الكناية عن الطعام والشراب وما يتصل بها في فصلين (والباب السابع) في فنون شتى من الكناية والتعريض مختلفة الترتيب وفصوله سبعة وهأنا نتبع سبيلها وأوفينا حقوقها وشرائطها بعون الله تعالى ودولة مولانا الملك السيد ولي لم خوازم شاه بئها الله وأدامها



بسم الله الرحمن الرحيم

(الباب الأول • في الكناية عن النساء والحرم وما يجري معهن ويتصل)
(بذكرهن من سائر شؤهن وأحوالهن)

(فصل في الكناية عن المرأة)

العرب تكنى عن المرأة بالتمجيد والثناء والقلوص والسرحة والحرق والفراس والعنة والقارورة والقومرة والنمل والغل والقيد والظلة والجارة وبكلها جاءت الأخبار ونطقت الأشعار (فاما) الكناية بالتمجيد فقد أوضح عنها القرآن في قصة دواد عليه السلام (إن هذا أخي له تسع وتسعون نجمة ولي لمنه واحدة) أي امرأة (وأما) الكناية بالثناء فكما قال عنزة العبسي

يا شاة ما فقص لمن حلت له حرمت على وليها لم تحرم

فكفى عن امرأة وقال أي صيد أنت لمن يحل له أن يصيدك فأما أنا فإن حرمة الجوار قد حرمتك على (وأما) الكناية بالقلوص فكما كتب رجل من مغزي كان فيه إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوصيه بنساءه

ألا أباع أبا حفص رسولاً فذاك من أخى ثقة أزارى

قلنا نحن هداك الله إنا شغلنا عنكم زمن الحصار

(وأما) الكناية بالسرحة وهي شجرة فكما قال حميد بن ثور

أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان الأعضاء تروق

واتماكنى عن امرأة مالك بن سرحة مالك أحسن كناية وعبر عن آفاقها في الحسن على

سائر الغواني أحسن عبارة وقد سلك طريقته في هذه الكناية من قال

ومالى من ذنب اليهم علمته سوي اننى قد قلت يا سرحة اسلمى

نعم فاسلمى ثم اسلمى تمت اسلمى ثلاث تحليات وإن لم تكلمى

قع مثل هذه الكناية عن لا يجسرون على تسميتها أو يتذمرون من التصريح بها كما
شاعر

واني لا كفى عن قدور بغيرها وأهرب أحياناً بها فأصرح
ما الحثرت فنه قول الشاعر والقاء على طريق الألفاظ

إذا أكل الجراد حرث قوم فخرني هم أكل الجراد

بحرته - امرأة وفي القرآن (لَا تَزْكُمُ حَرْثَ لَكُمْ) ﴿١﴾ وأما الفرائس ﴿٢﴾ فقد قال الله
لوصف الجنة (وَفِيهَا مَرْفُوعَةٌ) بمعنى النساء ألا تراه يقول على أثرها (إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ
فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً) ﴿٣﴾ وروى عن بعضهم أنه قال لرجل أراد أن يتزوج استوتر
ك أي تخبر النسبنة من النساء ﴿٤﴾ وأما العتبة ففي قصة إبراهيم عليه السلام زار
سماويل عليه السلام فوافق حضوره غيبته عن المنزل فقدمت عليه امرأته وأخبرته
لم تعرض عليه القرى فقال لها قولي لابي ان أباك يقرأ عليك السلام ويأمر أن
تبتك فلما رجع اسماعيل عليه السلام وقصت عليه المرأة القصة وأدت إليه الرسالة
في الساعة امتثالا لأمر أبيه لان قوله غير عتبتك كناية عن طلاقها والاستبدال
وأما الكناية بالقارورة فمن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لسائق الابل
أيها نساؤه رفقا بالفوارير ﴿٥﴾ وأما الكناية بالقوصرة فمن قول الراجز

أفاح من كانت له قوصرة يأكل منها كل يوم مرة

النمل ﴿٦﴾ فمنها قول عمر رضي الله تعالى عنه المرأة لعل يابسها الرجل إذا شاء
ناهت هي ﴿٧﴾ وأما الغل ﴿٨﴾ فنه قول بعض الحكماء من العرب وهو يذكر النساء
الودود والولود القعود ومنهن غل يضعه الله في عنق من يشاء ويفكه ممن يشاء
القيد ﴿٩﴾ فنه قول أبي الحسن الجوهري الجرجاني من قصيدة في الصاحب يذكر
نه لسير الى حضرة ويكنى عن طلاق امرأته

جوادي قدامي وذيلي مشمر وقلبي من شوق يحمي ويذهب

وقد كنت معقولا بأهل مقيداً وهاتان من ذاك العقال مسيب

ذكر الطلاق فاني أستحسن واستظرف جداً ما كتبه ابن العميد في الكناية

عن حلف بعض الملوك بالطلاق وهو قوله في فصل من كتاب حلف بيناً سمي فيها
حرثه (وأما الغلة) فهي عند بعض الكوفيين أصلية وعند بعضهم مكنية وكذلك
الحليلة وينشد

واني لاحتاج الى موت ظلي ولكن متاع السوء بق معمر

﴿١﴾ وأما الجارة ﴿٢﴾ ففيها يقول الاعشى

﴿٣﴾ أجارتنا بيني فاك طلق

﴿٤﴾ ومن احسان المثاني المشهور قوله لبيف الدولة وقد أوقع بيني كلاب وسبي
لساهم ثم ردهن عليهم

ولو أن الأمير سبي كلاباً عداه عن شمسهم الضباب

وانما كني عن النساء بالشمس وعن الحاماة دونهن بالضباب والعرب قد تكفي أيضا
عن النساء بالجاذر والظباء والمها والبقر ﴿٥﴾ وأنى النعمان ﴿٦﴾ بن المنذر بهذه الكناية
وكان فيها دمه وذلك انه كان وتر زيد بن عدي اذ قتل أباه عدي بن زيد وزيد ترجان
الملك ابرويز وكان يتربص بالنعمان الدوائر ويبني له الفوائل ولما علم ميل الملك الى
النساء وصف له بنات النعمان وأشار عليه بخطبتهن وهو يعرف امتناعه من تزويج المعجم
لما في نفسه من النخوة فارسد اليه رسولا في الخطبة فقال النعمان أما لملك غنية ببقر
العراق عن هؤلاء الاصرابييات السود وترجم زيد هذه اللفظة بالفارسية وقبح المعنى
وأساء المحضر وقال انه يعير الملك ببنك البقر فأمر ابرويز باشخاص النعمان والقاء الى
الفيلة حتى خبطته بارجلها وأتت على بقيته .. وما لانهاية لحسنه كناية النبي صلى الله عليه
وسلم عن المرأة الحسناء في المنبت السوء اياكم وخضراء الدمن

﴿فصل في الكنايات عن الحرم﴾

﴿١﴾ لما نقل أبو الحسن خوارويه بن طولون والى مصر ابنته المسماة قطر الندي الى

للمعتضد كتب اليه يذكره حرمة سلفها بسلفه ويصف ما يرد عليها من ابهة الخلافة

وروعة السلطان ووحشة الغربة ويسأله ابتسابها وبسطها وتقريبها فأراد الوزير عبيد الله بن

ليمان ان يجيب عن الكتاب بخط قسائه جعفر بن محمد بن ثوبة أن يعتمد عليه في الجواب
فلما كتب جعفر بن محمد كتاباً قال في فصل منه .. وأما الوديعه أعزك الله فهي بمنزلة
انتقل من شمالك الي يمينك ضامناً بها وحيطه لها ورعاية لمودتك فيها فلما عرضته على
زور عبيد الله ارتضاه جداً وقال له كتابك عنها بالوديعه نصف البلاغة ووقع له
بإدائه في جرياته واقطاعاته .. ولما كانت أيام من الدولة بن معز الدولة وتقل ابنته
في مدة الدولة أبي ثعلب الحمداني كتب عنه أبو اسحاق الصابي الى أبي ثعلب
كتاباً استحسنه أهل الصناعة وتحفظوا منه هذا الفصل لاشتماله على عدة كنايات لطيفة
بسخته .. وقد توجه أبو التجم بدر الحرمي وهو الأمين على ما يحفظه الوفي بما يحفظه
وك ياسيدي ومولاي أدام الله عزك بالوديعه وأما نقلت من وطن الى سكن ومن
برس الى هرس ومن مأوى صرى وانعطاف الى مشوى كرامة والطف وهي بضعة
حصلت لديك وثمرة من جنى قلبى انفصلت البك وما بان عنى من وصلت خبيله
وتخبرت له بارع فضلك وبوأنه المنزل الرحب من جميل خلافتك وأسكنته
نصف الفصبح من كريم شيبك وطرائفك ولا ضياع على ماتضمه أمانتك وتشتمل
ه صيانتك .. قال مؤلف الكتاب وكثيراً ما يكتفى ابن العبيد والصاحب والصابي
العزیز بن يوسف وهم بلغاء العصر وافراده من البلت بالكريمة وعن الصغيرة
بابة وعن الام بالحره والبره وعن الاخت بالشقيقة وعن الزوجة بكبيرة البيت وعن
م بمن وراء الستور وعن الزفاف بتأليف الشمل واتصال الحبل ولو كتبت الفصول
حنة لهذه الكنايات لامتد نفس الباب ولما أوردته من هذه التكت كفاية .. وحدثني
لتصر محمد بن عبد الجبار العتيبي قال لما توفيت والدته الأمير الرضي أبي القاسم نوح
منصور احتاج خالي أبو النصر العتيبي الى مكانة الحضرة في التعزية عنها فلم يرتض
له الام والوالدة في ذكرها فكتب كتاباً قال في فصل منه وقد قرع الاسماع فخذ
له الله فيمن كان البيت المعمور ببقائها مصعد الدعوات للقبولة ومهبط البركات المأمولة
بشاء كتاب الحضرة وتحفظه

﴿فصل في الكناية عن عورة المرأة﴾

أنشدني أبو القاسم الرسورى لبعض العرب

واذا الكريم أضاع مطلب أهله أومرته السكرية لم يفض

﴿والعرب﴾ تقول ان الجنين اذا نمت أيامه في الرحم وأراد الخروج منه طلب بآفه
الموضع الذى يخرج منه فقال لي الاستاذ أبو بكر الطبري انظر كيف لطف هذا الشاعر
بمخذه للكناية عن فرج الام بقوله مطلب أهله .. ومعنى البيت ان الرجل متى لم يحرم
فرج أمه أو امرأته لم يفض من شئ يؤتى اليه بعد ذلك .. وقال الصاحب في رسالته
الموسومة بالتلييه على مساوى شعر المتنبي قد كانت الشعراء نصف المآزر وتكنى بها
عما وراها تنزيهاً لالفاظها عم يستبشع ذكره حتى تخطي هذا الشاعر المطبوع الى
النصريح الذى لم يهتد اليه غيره فقال

اني على شغفى بما في خمرها لا أعف عما في سرا ويلاتها

وكثير من المهرأحسن من هذه العنافة .. ﴿وما﴾ يستحسن احتجاج قوله لام عبد الرحمن
ابن محمد بن الاشعث عمدت الى مال الله فوضعت تحت ذيلك لانه كره أن يقول تحت
استك كما تقوله العامة خوفاً من أن يكون قد جازف كما عيب به عبد الله بن الزبير لما قال
لامرأة عبدالله حارم أخرجني المال الذى تحت استك فقالت ما ظننت أحداً بلى شيئاً من
أموال المسلمين فيشكلم بهذا فقال بعض الحاضرين أما ترون الى الخلع الخفى الذى أشارت
اليه .. وقال .. أبو منصور الازهرى في نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن اتيان النساء
في محاشهن انها كناية عن ادبارهن وأصاها من الخش .. وقال .. الجاحظ في قول الله عز
اسمه والذين هم لفروجهم حافظون .. وقوله ومريم ابنة عمران التى أحملت فرجها انها
كناية عن العورة ولما كثر في الكلام قال بعض المفسرين انه يحتاج الى كناية فقال
في قوله تعالى وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا انها كناية عن الفروج كأنه لم يعلم ان كلام
الجلد من أعجب العجب ولو كان كذلك لقال عند ذكر الفروج والذين هم لجلودهم
حافظون ولقال ومريم ابنة عمران التى أحملت جلدتها .. وروى .. الفقهاء ان رفاة

امراته فتزوجت برجل يقال له عبد الرحمن بن الزبير ففتح الزاي وجرا الباء ثم
نه الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالت ان الذي معه كهدة الثوب فقال صلى الله عليه
أتريدن أن تراجعى رفاعة لاحتى تذوقى عسيته ويزدوق عسيلتك فانظر الى لطافة
الكلام وكثرة روقه وحسن كنياته عن العودة والسكاح بالعسيلة التي هي تصغير
وهو يذكرو ويؤثت ﴿ وذهب ﴾ من أنكر تأنيته الى انه تصغير عسلة يقال عسلة
كما يقال نمرة ونمر ﴿ ومن نادر ﴾ الكناية وجيدها قول ابي حكيمة راشد بن
نعم الكاتب فرقة الذي شهر به من قصيدة

ثم فما عندك خير يرتجى أياها الاير القليل المنفعة
طالما جدات فرسان الوغى واقتنعت القلعة الممتعة
وتحمت مطاير الهوى فمرفت الضيق منها والسعة

والاستاذ الطبري ينشد هذه الابيات ويوجب من جودتها في معناها ويقول
يكفى عن الاحراح والفتاح بمطاير الهوى لمن شياطين الانس الذين سخر لهم
م حتى قادوه بالبن زمام ﴿ وما يابى ﴾ به هذا الفصل قول البحري في رجل
قينة

تزوجتها بعد احراقها قلوب الندامي واقلاها
فكيف ابسطت ولم تنقبض لاجلاسها مع عشاقها
اذا كنت تمكن من حبها فالك تمكن من ساقها

﴿ فصل يتصل به في الكناية عن عورة الرجل ﴾

النبي صلى الله عليه وسلم من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضوه بين أبيه ولا تكنوا
﴿ عليه الصلاة والسلام ﴾ من وقاه الله شرما بين فكيه ورجليه دخل الجنة
الشاعر في مثل هاتين الكنيتين

وعضوين للانسان لاعظم فيهما هما سببا اصلاحه وفساده
اذا صلحا كان الصلاح لذيها وان فسادا لم يحظ يوم معاده

وقد كنى عنها عبد العزيز بن محمد السوسى بالبلبة فقال من قصيدة
وحين قامت على بلبلتي ولم أجد حيلة تبليت
يكفى عن جلد عميرة وعميرة كناية وكذلك القضيبي والطومار قال أبو لعمامة
زرت أخاكم يا بني صالح قلم يزل بنشر طومار
حتى اذا خشوشن في كفه أدخله مصيدة الفار
(وقال دجيل)

يا من يقلب طوماراً وينشره ماذا يقلبك من حب الطوامير
فيه مشابه من شئ كانت به طولا بطول وتدويرا بتدوير
ومن كنيات ابن الرومي في هذا الباب قوله يهجو شخصاً
ماسر من يوم عليه وليلة الا وبعض غلامه في بعضه
(وانشدني أبو الفتح البستي لنفسه)

وذا دل اذا لاحظت صورتها رجعت عنها بقلب جد مفتون
تزرور عني بنون الصدغ حين رأت امام لهوى بقرا سورة النون

ولقد ملح في الجمع بين النونين وطرف في الكناية عن متاعه بامام الهوى وعن
عوجاجه وقلة انتصافه بقراءة سورة النون وانما شبهه بسورة النون المعروفة ﴿ وكانت ﴾
جنان المدنية تكفى عن متاع الرجل بمفتاح اللذة وفي كتاب ملح النوادر أن رجلاً
راود امرأة عندها عن عذرتها فقالت هذه غتم الله فقال وأشار الى متاعه وهذا مفتاح
الله ﴿ ومن الكنيات ﴾ الجيدة في هذا الباب فلان عفيف الازار وفلان طاهر الذيل
اذا كان عفيف الفرج ﴿ وقلت ﴾ في كتاب المبهج من عفا ازاره خفت أوزاره وانما يكفى
بالازار مما وراه كما قالت امرأة من العرب

النازلين بكل معتك والطيين معاقه الازر

وما أحسن كنيات زيادة بن زيد عن عفة الفرج وشرف المنكح بقوله

فلما بلغنا الامهات وجهدتم بنى عمكم كانوا كرام المضاجع

﴿ فصل ﴾ في الكناية عما يجري بين الرجال والنساء من اتباع الشهوة والتهان
اللذة وطلب اللسل لأحسن ولا أجل ولا ألطف من كناية الله تعالى عن ذلك بقوله

قد أنصى بعضكم الى بعض) وقوله عز ذكره (فلما تغشاها) وقوله (من لباس لكم
ثم لباس لمن) وقوله (فلا آن بانروهن وابتغوا ما كتب الله لكم) وقوله (فأتوا حرثكم
شتم) وقوله (فما استمتعتم به منهن) وقوله في الكناية عن طلب ذلك حكاية عن يوسف
عليه السلام (هي راودتني عن نفسي) فسبحان الله ما أجمع كلامه له خاسن والطايف وما
ظهر أثر الإعجاز على إيجازه وبسطه في معناه ولفظه ﴿ومما﴾ جاء في حسن الكناية
عن النكاح في شعر الجاهلية قول الاعشى

وفي كل يوم أنت جانم غزوة تشد لاقصاها عزيز عزائك
مورثة مالا وفي الحلي رفعة لا ضاع فيها من قروه نساك

القروه - ههنا الاطهار لان المدوح لما كان كثير الغزو لم يغش النساء للقبية عنهن في
بأزبه أضاع اطهارهن ﴿وقد زعم نقاد﴾ الشعر ان هذه الكناية لطيفة دالة على
بذوق الشاعر بصنعة ﴿وعندي﴾ ان ضياع اطهار نساء الملوك ليس مما يخاطبون به
لذلك قول الاخطل في بني مروان

قوم اذا حاربوا شدوا ما زرعهم دون النساء ولو باتت بأطهار
على حسنه من فضول القول الذي لو رزق فضل السكوت عنها لحاز الفضيلة وما
هو وذكر حرم الملوك فضلا عما يجري لهم معهم .. وأما قول الربيع بن زياد
أبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار
أيضا كناية عن النكاح بعد الطهر بقول أبرجوان أن يحملن مثله في شرفه وكرمه
والعرب ﴿تزعمن ان أكثر ما تكون المرأة اشتمالا على الحبل بعد موافقة الرجل إياها
يطهرها من حيضها فيكون الحمل ماقبة الطهر .. ويروي ان عمر بن الخطاب رضى
عنه سمع ذات ليلة وهو يطوف امرأة تغني بهذين

نطاول هذا الليل وأزور جانبه وارقت أن لا خليل ألاعبه
فوالله لولا الله لانتى غيره لزمنع من هذا السرير جوانبه

عنهما قبله هي مقيمة وزوجها فلان خارج في بعض البعوث فأمر برده اليها وزعمته
بر - كناية عن الزوج العنيف ﴿ومما﴾ يقاربها قول أبي عثمان الخالدي من نتج

واذا الليل كف كل رقيب وما ذل صرحت الفرس تحت قوم صرير الحامل ومن الكتابات
عن النكاح الحلج وقد استعمله أبو نواس في قوله

ثم توركت على منته كائن طير جلي برج

وكان مناجت ساعة واندفع الحلج في الحلج

ولقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني من قصيدة هزل ومداعبة

نيت نحاج طول الليل منكشاً وباختيار ينادى ادركوا الفرقا

وقام عمرو قامته أ كف يد لا اثني أو نحى منهم الرقا

اذا هوامنه مثل الريح وانست كالترس وافق شن عندها طبقا

ومن ملح البحري في هذه الكناية قوله

لم يخط باب الدهليز منصرفا الا وخالها مع الشنف

وهو مسروق من قول غيره

ترفق قليلا قد او جمعتي وأصقت قرطي بخالها

وقد أخذ الاستاذ أبو بكر الطبري هذه الكناية وزاد فيها حيث قال

والشأن في غنك الثمان الجميل بها وطال ما أوجعت كتنى رجلاها

وانظر الى كعبها تبصر به ندبا من طول ما خدش الكمين قرطها

وقال أيضاً

كسرق العاطل الى هروس وعند سواء تضطرب الحبول

﴿وحكى﴾ المصولي عن المكنى في حديث له قال سهرت البارحة فذكرت بعض
أدوية السهر فانت فتمت قال قلنا له والله ما سمعنا بأحد من هذه الكناية قط فقال
والله ما سمعنا قبل وقتي هذا وإنما ساقها اللفظ ودواء السهر كناية عن النكاح وعن
السكر ﴿وبلغني﴾ عن ابن عمر القاضي انه كان لا يجلس لخصوم حتى ينال من الطعام
والشراب ويلم بأهله احتياطاً على دينه وتعقفاً بالحلال مما عساه تنوق نفسه اليه من
الحرام اذا بدرت منه لحظة لمن عساهما تحاكم اليه من النساء الحسان ﴿فقرأت﴾ لابي
اسحق الصابي فصلا في هذا المعنى بعينه من كتاب عهد سلطاني لبعض القضاة تعجبت

حين عبارته ولطف كنياته وهو وأمره أن يجلس للخصوم وقد نال من الطعام شرب طر فاقف به عند أول الكفاية ولا يبلغ به إلى آخر النهاية وإن يعرض نفسه على باب الحاجة كلها وعوارض البشرية بأسرها لئلا يلم به ملم أو يعطيف به طائف فيحيلان به رشده ويحولان بينه وبين سده . . . وهذه نسخة رقعة للصاحب في المداعبة تشتمل على كنيات حسنة من هذا الباب خبر سيدي أدام الله عزه وإن كنته منى واستأثر به في مصون عندي وقد صرفت ذلك في شربه وإنه وغناه الضيف الطارق وعمره إن ما كان محالست أذكره وجري ماجري محالست أشره وأقول إن سيدي امتطي شهب فكيف وجد ظهري وركب الطيار فكيف شاهد حربه وهل سلم على حزونة طريق وكيف تصرف أمي سعة أم ضيق وهل أفرد بالحج وقال في الجملة بالكره ليتفضل في الخبر فما ينفعه الإنكار ولا يفتي عنه إلا الإقرار وأرجو أن يساعدنا الشيخ مرة كما ساعده مرة فتصلي للقبلة التي صلى وتتمكن من الدرجة التي خطب عليها هذا الفصل السابق إلى ذلك الميدان الكثير الفرسان ﴿وما يليق﴾ بهذا الفصل فصل في الأزهري في كتاب تهذيب اللغة فقال إذا أتى الرجل المرأة في غير مأثاقه قيل حمض ضاً تحول من مكان إلى مكان - والحلة - ما كان حلوا - والحمض - فأكفها يقال أحض م أحاضاً إذا أقاضوا فيما يؤسهم من الحديث والفكاهة ﴿ويروى﴾ عن سعيد بن زاهد قال لا ين عمر ماتقول في التحميص قال وما التحميص قال أن يأتي الرجل المرأة برها قال أو يفعل ذلك مسلم ﴿وقال﴾ غير الأزهري من الكناية عن الجارية المشبهة بـ قولهم هي مالكية لما روى عن مالك بن أنس من إباحة ذلك ﴿وما﴾ يستظرف في الصابي قوله

بات وكل مصون لي من حماها مباح
في ليلة لم يعيها والله إلا الصباح

﴿فصل في اقتضاض المذرة﴾

لرب الكناية عن أخذ المذرة ما قرأته في أخبار بشار بن برد حين قال يزيد بن ربيعة في دار المهدي يا شيخ ما صناعتك قال ثقب اللؤلؤ وأرى الصاحب أخذ منه قوله

لأبي العلاء الاسدي وقد دخل بأهله من أبيات

وقد مضى يومان من شهرنا فقل لنا هل ثقب الدر
وله يقول أيضاً

قلبي على الجفرة يا أبا العلاء فهل قنعت الموضع المفضلا
وهل فككت الكيس عن ختمه وهل حكمت الناظر الاحولا
ولابن العميد في هذا المعنى إلى أبي الحسن بن هندو

انم أبا حسن صباحا وازدد بزوجتك ارتياحا
قد رضت طرفك خاليا فهل استلنت له جاحا
وطرقت منخلقا فهل سني الاله له اقتاحا
وأشدني أبو الفضل الميكالي لنفسه في مداعبة كانت لابن أهله

أيا جعفر هل فضضت الصدق وهل إذ رميت أصبت الهدف
وهل جبت ليلا بلا حشمة لهول السرى سدفا في سدق
وأظن السابق إلى وصف الاقتضاض حماد مجرد حيث قال وأحسن

قد قنعتنا الحصن بمدامتناع بمبيع قانع للقلاع
ظفرت كني بتفريق شمل جاءنا فريقة باجتماع
قذا شعبي وشعب حبيبي انما يلثم بمدامتناع
وليس بالبارد قول البقوي

وهني مذ كنت في حل التثك ولم يزل يعجيني ثقب الفسك
وقول أبي عبد الله بن الحجاج

جميع ملكي صدقه لا كسر الفسقه
لا بد أن أظعن بالاربع صميم الدرقه
وان أمد الليل في جوف سواد الحدقه
لا بد من أن يقع الزر بين وسط الحلقة

ومن مشهور ما يقع في هذا الفصل ما يروى أن ابن القرية قال للحجاج وقد بنى ببعض نسائه الأبنكار باليمن والبركة وشدة الحركة والظفر في المعركة . . . ومن ملح الكناية عن البكر

قول بعضهم

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم أنهي المطي الى عالم يركب
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة لبست و حبة لؤلؤ لم تنقب
وقد ناقضه من قال

ان المطية لا يلد ركوبها حق تذل بلزام وتركها
والدر ليس بنافع أحبابه حق يعالج بالسموط ويتقبا

ومن حسن الكناية عنها قولهم فلانة بخاتم ربها ﴿ و يروي ﴾ أن شيخنا من العرب
زوج بكراً لمجز عن اقتضاها فلما أصبحت سئلت عن حالها فأنشدت بيتاً ما شئ أدل
نه على العجز عن أخذها ذرة

تيت للمطايا حائرات عن الهدى اذا ما المطايا لم تجد من يقيدها
ن عويس هذا الباب قول الشاعر لابي المدبر
أبوك أراد أمك حين زفت فلم يوجد لامك بنت سعد
يعنى لم يوجد لها عذرة وبنت سعد عذرة بنت كعب

﴿ فصل في الكناية عن الحيض ﴾

بعض المفسرين في قول الله تعالى (فضحكت) انه كناية عن الحيض وقال النبي
الله عليه وسلم لما ذم من النساء انهن ناقصات عقل ودين ثم قال تدع الصلاة
ان شطر عمرها يكفى عن الحيض ﴿ وحدثني ﴾ سهل بن المرزبان قال كنت أحضر
ابا بغداد مجلس هنان المسعة وكان الافاضل كثيراً ما يفتابونها للسمع الفائق وكانت
بالقرآن استفتاحاً ببركته فتجيد جداً ثم تأخذ في شأنها فيبدا أناذات يوم عندها
بات بالشعر فارتفعت أصوات الحاضرين باستمادة مادتها في الابتداء بالقرآن وهي
فلما طودوها امرات قال لهم صاحب السبارة ليس يجوز لها أن تقرأ القرآن فلم
لهذه الكناية أكثرهم حتى نهيهم انه كفى عن حبسها ﴿ ويحكى ﴾ أن بوران بنت
بن سهل لا زفت الى المأمون حاضت من هبة الخلافة في غير وقت الحيض فلما

خلا بها المأمون ومد يده الى تكفيها قرأت أني أمر الله فلا تستجلاوه فظن لحالها وتمجب
من حسن كنايةها وازداد انجباباً بها ﴿ وما أشبه ﴾ وقوفه على كنايةها الا بحال أبي فراس
الحمداي حيث قال

وكفى الرسول عن الجواب تطرفاً ولئن كفى فلقد علمنا ما عني

وكنيت أقرأ في شعر ابن الحجاج والامير مقتصد في بيت لاجال فيه لمعني فصد الامير ولا
أظن له الى ان ذكر لي بعض السادة انه كناية عن الحيض بلسان الجبان من أهل بغداد
نفرج لي معنى البيت ولولا فرط قدمه لاوردته ثم أنشدت ما يحقق معناه لبعض
المصريين

مشيت على دمي وركبت هولا على خطر وجد بي المسير
الى من بين ثوبها الاماني وفي ازوارها القمر المنير
فلما ان خطبت الوصل منها حجبت وقيل قد فصد الامير
فياك ثم ياك من فصد تعوق لي به حج كبير

﴿ فصل في الحبل ﴾

٦- مجاهد في قول الله تعالى (فرت به) قال انه كناية عن الحبل وكثيراً ما تجري هذه الكناية

في الفارسية . . وما أحسن ما كنى به الفرزدق عن جارية له حبل توفيت بقوله

وجفن سلاح قد رزئت فلم آخ عليه ولم أبعث عليه البواكيا

وفي جوفه من سارم ذي حفيظة لوان المتايا اناسه لياليا

﴿ وسمعت ﴾ أبا الفضل عبد الله بن أحمد الليكالي في المذاكرة يقول تقول العرب في

الاستخبار عن الحبل والكناية عن ولادتها أحبلت ناقك لم أجلبت أى أنت باتي

فنهلب أم بذ كر فتجلب للبيع ﴿ وقرأت ﴾ في كتاب جراب الدولة أن حبة قالت

لسحاقة ما أطيب الموز تكفى عن الاير قالت ثم ولكن ينفخ البطن تكفى عن الحبل

﴿ فصل في نوادر وملح في كنايات هذا الباب ﴾

هنا أبيات مشهورة متنازعة منسوبة الى جماعة من الجوارى والعلماء فمنهم من رآها

بديق لها ولما خلا بها استخشن العرض وتأذي بالشعرة فبأ عنها وهجرها ثم أتتها أصلحت
بن شأنها وكتبت إليه تقول

فديتك سهلت الطريق الذي اشتكى جوادك فيه للحق من خشونته
فأصبح بعد الحزن ميدان لذة يجول كبيت اللهو فيه لذته
فان كنت ذا عنزم على ان تزورنا فبادر وعجل فاهلال ابن ليلته
بن كناية بجان بغداد عن تلك الحال في فم القنينة ليف قال ابن الججاج

أحن اذ رأيت الكس ليلا يحني وهو منتوف نظيف
ولست أعافه ان جاء يوما وفي فيه وأعلا الرأس ليف
اذ سمعت الخروف أكلت منه ولست أعافه وعليه صوف

وبحكي ان الوليد بن يزيد أراد امرأة من قريش على ما يفعل بالاماء فقالت
صاعد أمير المؤمنين صاعد لست كما اعتدت من الولائد

بحكي ان بعض الاكسرة خرج متعصدا فتفرد عن أصحابه فاذا هو بشيخ كبير يعمل
ض له فقال له يا شيخ هلا أدلجت فيكون لك من يكفيك فقال أدلجت ولكن ضللت
يقى فقال له زه فلما تلاحق بالملك أصحابه أعطي الشيخ أربعة آلاف درهم (أراد)
نكحت وأنت شاب فيكون لك اليوم من يكفيك من أولادك وقوله أضلت الطريق
ل معنيين أحدهما انه لم يتزوج شابة ولودة والآخرة انه لم يتبع ما كتبه الله له (وحكي)
في قال جالس لساء ظراف الى بشار بن برد فتحدث وتحدث ثم قلن له لودنا انك
أفقال على اني على دين كسري (وسمعت) أبا نصر سهل بن المرزبان يقول في
كرة سئل بعض النساء التي كان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة يشب بهن عن حالها
فقالت لمن الله ذلك الفاسق جمعي واياه مكان كذا في خلوة كذا فقلت منه بواد
ذي زرع تكفي عن عجزه عن النكاح (ولما قال) أبو الصمت وهو أعرف بالشعر
بن الجهم

لمعرك ما جهم بن بدر بشاعر وهذا على بعده يدعي الشعرا
ولكن أب قد كان جاراً لاه فلما ادعي الاشعار أوهمي أمرا

استظرف الناس هذه الكناية وسار البيتان كل مسر فقال على والله هو داني عذرة
هذا المعنى وانما نسج متوال مدار بين الفرزدق وكثير فمثل عن ذلك فقال بلغني ان
كثيراً أنشد لنفسه قصيدة استحسنها السامعون وفيهم الفرزدق فقال كثير يا با ضحكوك
هل كانت أمك ترد البصرة فقال لا يا أبا فراس ولكن كان أبي كثيراً ما يرد بها (ومس)
خبيث الهجاء المشتمل على التصريح قول أبي الحسن بن طباطبغا العلوي لأبي على بن رستم
وكانت حرمة نهم بأذريون غلامه

يارسني لقد هوت بركة أصبحت نحى عنها وتمون

والعرس لاهية ببركتها التي يجري اليها الماء آذريون

(سئل) رجل عن امرأة فقال فيها خصلتان من خصال الجنة يكفى عن البرد والسخة
(وحدثني) أبو سعد نصر بن يعقوب فقال طلب رجل غريب ببغداد امرأة حسنة
يتزوجها فقالت له دلالة عندي هنا امرأة كأنها باقة نرجس فخطبها وتزوجها فلما دخل به
اذهي عجوز ذميمة فدعي بالدلالة رقرعها على كذبها فقلت ما كذبتك حين قلت كأنها
باقة نرجس وانما كذبت عن صفرة وجهها وبياض شعرها وخضرة ساقها (ومن نوادر)

ما كنى به عن المرأة الخائنة لفراس زوجها قول ابن الرومي ويقال لأبي على البصير

أنت يا شيخ نائم فقلبه وانتصحنى فليست من غشاشك

لك أنتي تزيف في كل وكر وتربي الفراخ في أعشاشك

(والعامة) تكن عن استئناف المعاشة ومعاودة المواصلات بعد وقوع الفترة وحدثت السلوة
بتسخين الارز كما كتب بعضهم لعشيقته له

خلوت بذكركم اذ غاب عني رقيب كنت قدما أنتبه

ويردت المقييل فدنك نفسي وتسخين الارز يطيب فيه

(وقال آخر)

ولست أحب الرز أول طبخه فكيف أحب الرز وهو مسخن



﴿الباب الثاني في ذكر الغلمان والذكران ومن يقول بهم﴾

(والكناية عن أوصافهم وأحوالهم)

﴿فصل في الاحتلام والختان﴾

عن الختان بالطهر والتطهير... ومن أملح ما سمعت في ذلك قول الصنوبري

أري طهراسي شمر بعد حرساً كما قد يثر الطرب المدامه

وما قلم بمن عنك إلا إذا القيت منه كالقلامه

بتنقي تعجبي من حسن هذه الكناية وملاحظة هذا التمثيل كما لا يتناهى إعجابي بقول

براهيم اسماعيل بن أحمد العامري الثاني من قصيدة مدح بها نجر الدولة وكفى

تطهيره رلده بأحسن كناية وما أظن أن أحداً خاطب ملكاً في معناه بأحسن

مع منه

أمسست شباك في حق لهدى أماً ولا التي لسفكنا فيه أفسدم

جلوت سيفاً ليرتاح الشجاع وقد شذبت غصنا لينمي قامه النسم

أحسب أن أحداً كنى عن احتلام الغلام بأحسن من قول إبراهيم بن العباس

صر وهو إذ ذاك ولي عهد

هذا حلال العهد قد أقمر بالمتنصر

ولي عهد الناس وابن أمام البشر

يا ليلة نعددها مضت لنا من صفر

أبدت هلالاً وأنجوت مع صبحها عن قر

(في) عن القلفة قول دجيل

ما زال عصياننا لله يوبقنا حتى دفعنا إلى فتح ودينار

إلى علي بن لم تقطع ثمارهما قد طال ما جند الشمس والنار

(ظريف) الكناية عنها ما قاله أبو سعيد بن دوست في غلام أتهم بمجوسي

هجبت من حسنك يا جوهرى ومن مخازي فملك المنكر

ترك ما يقشر من قولنا وتباع القول ولم يقشر

﴿فصل في الكناية عن الغلام﴾

الذي عبث به ووصف فرايته وسائر أوصافه... يكفى عنه بالعلق والطبوع والمعاشر

والمواسى (وقال) فلان يجيب المضطر إذا دعاه وهو من مكروه الاقتباس الذي نهت

عليه في كتاب الاقتباس من القرآن وفلان من الباب كما قال ابن طباطبا

عند صدق لنا من الباب بهيج للمستهام اطراه

وفلان من شرط يحيى بن أكنم كما قال الأستاذ الطبري

يدور بها ساق تدور عيوننا على عينه من شرط يحيى بن أكنم

ويحيى بن أكنم مشهور بالواطة (وقد أحسن) القاضي على بن عبد العزيز في الكناية

عن شرط اللامة بقوله من قصيدة كتبها إلى أبي القاسم على بن محمد الكرخي

فان بك قد سلا وثناء عن رضاع الكأس أو ظي ريب

تسلطه النفوس على هواها وتمطيه أزمها القلوب

باعتفاف تباح لها المعاصي وألحاظ تحمل لها الذنوب

فلى كبده حرى وقلب على ماله من كمد طروب

ومن ملح إلى نواس فر هذا المعنى قوله

مر بنا والعيون ترمقه نخرج منه مواضع القبل

أفرغ في قالب الجمل فما يصلح إلا لذلك العمل

ولابي سعيد دوست في ذكر ذلك العمل

تعلقته علقاً كلهم الجمل وهذا الربيع أو ان الحل

فرأيتك مولاي في غيره إذا ما نشطنا لذلك العمل

وعلى ذكر ذلك العمل فان أبا الحسن بن فارس أئند لرجل بشيراز يعرف بالهمدانى وقد

عاب رجلاً من كتابها على حضوره طعاماً مرض منه

وقيت الردي وصروف العلل ولا عرفت قنمك الزلل

شكى المرض المجد لما مرضت فلما نهضت سلماً أبل

لك الذنب لا عتب إلا عليك لماذا أكلت طعام السفلى

طعام يسوي يبيع النيفد ويصلح من جذر ذاك العمل

ن كنيات (الصوفية في هذا الباب قولهم للغلام الصبيح شاهد ومعناهم فيه انه
في صورته شهيد بقدره الله عز اسمه على ما يشاء (ويحكى) ان اصحاب أبي على الثقفي
اللفظة الشاهد بين يديه هبة له فتواصوا فيما بينهم أن يقولوا للغلام الصبيح خجعة
انهم محبوبوه في بعض الطريق فنراى لهم من بعيد غلام فقال احدهم حجة وهو
ان ابا على لا يظن لغزاه فلما قرب الغلام منهم كان غير ملبح قالت أبو على اليهم
واحضة (وسمعت) بعض الفقهاء ينسب هذا الحكاية الى أبي اسحق المروزي
بها ما يروي أن شابا مشوا مع ابن المنكدر فكانوا اذا رأوا امرأة جميلة قالوا بينهم
رقنا وهم يظنون ان ابن المنكدر لا يظن لغزاهم فرأوا قبة مجللة فقال احدهم
وانكشف جلال القبة عن امرأته فبيحة فقال ابن المنكدر يا أخى هذه ساعة

ن ملبح (الكناية عن الغلام الخنث قول سعيد بن حميد

ألت ترى ديمة تهطل وهذا صباحك مستقبل

وهذا المدام وقد راعنا بطلعت الشادن الاكل

فبادر به وبنا سكرة تهون أسباب ما سأل

فاني رأيت له طرة تدل على انه يفعل

بت الحسن المروزي الضرير في غلام نصراني

وما ألس لألس ظبي الكناس يريد الكنيسة من داره

فيا حسن ما فوق أزراره ويا طيب ما نحت زماره

السري الموصل الى صديق له سرية في يوم الشك ويصف ما عنده من الملاحى

غدات الشك ندعوك الى الراح تغاديا

وعندى قينة تعطيك دراقول من فيها

اذا دغاغت العود حسناء بناغيا

وراح كلت بالطيب من أنفاس ساقيها

وورد كغود الغيد تحكيه ويحكىها

وملق يحمل الرية لاغشا ونحوها

(والمصاحب)

ان ابن مسرور فقي كاتب يأخذ من كل صديق قلم

مستحسن الشارة ذنارة من أحذق الناس بحمل العلم

ولبعض المصريين من أهل نيسابور

أرسلت في وصف صديق لنا ماحقة كتبت بالمجد

في الحسن طاووس ولكنه أسجد في الخلوة من هدهد

ولم أسمع أحسن وأبدع من قول أبي الحسن الجوهري الجرجاني له من الاجلة يتوسل

اليه بخدمته في صباه ويكنى عن المعنى اللطيف كناية

ألا يا أيها الملك الممل أننى من عطايك الجزيلة

لعبك حرمة والذكر غش فلا تخرج الى ذكر الوسيه

ومما يستباح للمطرائى الثاني ما كتبه الى صديق له رأى عنده غلاما

رأيت ظبياً يطوف في حرمك أغرن مستأنساً الى كرمك

أطمعنى فيه انه رشاً يرش ليغش ويلبس من خدك

فاشغله في ساعة اذا فرغ تدواته ان رأيت من قدامك

ومن ملبح ما كنى به عن الغلام الوسيم غير الجسم قول الجواز

ظبيك هذا حسن وجهه وما سوى ذلك جميعاً يعاب

قافهم كلامي يا أخى جملة لا يشبه العنوان ما في الكتاب

ولغيره في معناه

أتبع لي ياسهل مستظرف تفتنى ألاحظه الساحره

ما شئت من دنيا ولكنه منافق ليست له آخرة

وفي مثل ذلك قال الظرفاء نرا ليس وراء عبادان الا الخشب فظلمه أبو نصر سهل بن

المرزبان فقال

يا غزالا وجهه كالبدري مجلوا الظلمات

ذقت من فيه ومن قبله ماء الحيات

ليس لي من بعد عبا دان إلا الخشبات

مت بعض العامة بقول بالفارسية في وصف غلام يأخذ من دبره وينفق على قبله
يذيب الآلية على الشخم . . ثم سمعت بعض العامة يقول في ذلك فلان ينفق من
على أريقه (وبلغني) أن بعض أصحاب البريد بنيسابور كتب إلى الحضرة بخاري
بهاء ما شجر بين بعض الشاخب بها وبين أحد القواد الأتراك فقال في حكاية ذلك
قال له يا مؤاجر فلما نظر وزير الوقت في هذه المظنة أنكرها وأكبرها وصرف
فب البريد عن عمله فلما ورد بخاري وحصل في مجلس قرعه على تلك المظنة ووبخه
له هلا صنت حضرة السلطان عن مثل تلك المظنة المذعة فقال أيد الله التبع
ال فما كنت أكتب إذا وقد أمرت بنهاء الاخبار على وجوهها فقال أعجزت وبحك
لكني عنها فتقول شتمه بما يشتم به الاحداث أو كلاما يؤدي معناه

﴿ فصل في الكناية عما يتعاطى منهم ﴾

حكى المبرد قال كان سليمان بن وهب يكتب موسى بن بفا ويتعشق مملوكا لموسى ولا
به الدنيا فخرج موسى ذات يوم متصيذا ومعه أبو الخطاب الكاتب فورد عليه أمر
رفيه إلى سليمان فأمر أن يستدعى فقال أبو الخطاب لذلك الغلام بادر إلى سليمان
بره فركض إليه فلما حصل بين يديه تعلق له سليمان حتى نال ما أحب منه ونهض
لن متصيد موسى وامتلأ أمره فلما كان من الغد كتب إليه أبو الخطاب

لا خير عندي في الخليل ينام عن سهر الخليل

قولا لا كفر من رأيت لكل معروف جليل

هل تشكرون لي الفداء تلطني لك في الرسول

اذنخن في صيد الجبال وأنت في صيد السهول

هذه الكناية أحسن من كناية ابن الرومي في قوله

هل مانني حاجتي مبيع من خلقه البعض والابحاجه

فانما حاجتي اليه حاجة ديك الى دجاجة

وقد مررت في أبيات لابن المعتز في نهاية الملاحاة يشتمل البيت الاخير منها على كناية
مستظرفة جدا وهي

وشادن أفد قلبي بعد حسن توبته

جاء بجيش الحسرفي عديده وعدته

فأتت التوبة لما ان بدا من هيته

وجاء ابليس بهننى نظري بطلته

ولم يزل يذكرني ربي وعنو قدرته

وقال لي ما قبله وغيرهاني رحته

وعلى ذكر القبة فقد أنشدت أبياتا ليونس العروضي فيها كناية لطيفة عما يتبع القبة وهي

اني من حبك يا يدي في خطة هائلة صعبه

وقد أذنت اليوم في قبة راعيت فيها حرمة المعجبه

كأنني اذ نلتها خلة قبلت ركن البيت ذى الحجه

والركن قد فزت بتقبيله فكيف لي أن أدخل الكعبه

ومن ظريف الكناية عن القبة ما أنشدنيه أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي لعبد
الله بن النجم

شكي اليك ما وجد من خافه فيك الجلد

حيران لو شئت اهتدي ظمآن لو شئت ورد

ومن حسن الكناية عن العدول عن مباشرة اللسان الى مفاخذة الغلمان قول بعضهم

لا أركب البحر ولكنني أطلب رزق الله في الساحل

وأبداع ما سمعت في معنى الضيق والسعة بأحسن كناية ولطف عبارة ما أنشدنيه أبو

نصر أحمد بن اكريد الزنجاني لنفسه في غلامه يوسف

مضى يوسف هنا بتسعين درهما وعاد وثلاث الممال في كف يوسف

فكيف يرجي بعد هذا صلاحه وقد ضاع ثلثا ماله في التصرف

ونظير هذه الحكاية في حش المني وطهارة الفخذ ما لشدنيه أبو جعفر محمد بن موسى
الموسوي قال أنشد محمد بن عيسى الدامغانى ولم يسم قائله

تذكر إذا أرسلته بعيداً فيك فوا قاني فرزانا

من طاعة الشطر نجحين إذا قرزن بيدق لهم في الرقعة أن يعلموا عليه بما يتميز به عن
بائر البيدق فقد كفى هذا الشاعر عن ذلك التمهيد أنه دخل وهو نظيف وخرج
وهو ممل قنر (ومن) نادر الكتابة عن آيات الغلام ما لشدنيه القاضي أبو بكر السقي
السري الموصلى من أبيات

أتحت في حانه أترجة وحبذا السكر بها من مناخ

بصافح الحربها نفسها ونبذر النسل بها في السباح

فانظر كيف كفى عن المواطاة بالبذر في سباح لا يثبت (ومن) مشهور ما يليق بهذا
الفصل قول بعضهم

من كل شيء قضت نفسي ما ربيها إلا من الطعن بالقضاء في التبن

لا أغرس الدهر إلا في مشرفة ولا يجوز إلا تحت سرقين

لشدني أبو الفتح البستي لنفسه

أفدى الغزال الذي في التحرك لى مناظراً فاجتنب الشهد من شفته

وأورد الحجج المقبول شاهداً محققاً ليربى فضل معرفته

ثم الترقنا على رأي رضى به فالرفع من صفى والنصب من صفته

في أنه كان فاعلاً والفاعل مرفوع وانزال مفعولاً به منصوب ولا في تمام فيما يقاربه

وكنيت أدعوك عبدالله قبل فقد أصبحت أدعوك زيدا غير محتشم

سمعت جوداً بما قد كنت تمنعه ما كل جود الفتي يدعو إلى الكرم

(٤)

ما كان في الخدع من أمرهم فاته في المسجد الجامع

يا طول فكري فيك من حامل صحيفة مكسورة الطابع

يقول ابن المعتز

وجاءني في قيس الليل مستتراً يستعجل الخطو من خوف ومن حذر

فت أفرش خدي في الطريق له ذلاً وأسحب أذيالي على الأثر

وكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

فهو كتابة عن التصريح . . ومثله لعبد الصمد بن المعذل

وإذا هبت النفوس اشتياقاً وتشمى الخليل قرب الخليل

كان ما كان بيننا لا أسيد ولا يمكنه شفاء الخليل

ولبعض أهل العصر والمراد هو البيت الأخير

صفحت لدهري عن جميع هنائه وعددت يوم الباغ أسنى هباته

وقابلت أشجاراً هناك بقدر من تعطل غصن البان عن حركاته

ويحجل ورد الباغ عند طلوعه ويعذله بالورد في وجناته

ويسجد نور الإخوان لثغره ويقصر لشر الورد عن فحاته

ولمادحي الليل استعدادنا الضحي بوجه جميع الحسن بعض صفاته

فياك من ليل رقيق ظلامه بتأليف شمل الانس بعد شتاته

ومن ردى هذا الفصل قول بعض الفضلاء

إني إذا حان سكري وكان وقت مقبل

أدخلت أصعب بطنى في عين ظهير خليل

ومن جيد الكناية عن التفتيح قول أبي نواس

وغزال تشره النفس إلى حبل أزاره

بسعته سورة النا س لنا بعد ازوراره

قاطفنا بحواليه ولم نعرض لداره

فصل في الكناية عن الاواط وأهله

إذا كان الرجل يقول بالفلسان دون اللسان قيل فلان يثر صيد البر على صيد البحر

(فلان) يقول بالظباء ولا يقول بالسماك (وفلان) يحب الحلال ويبغض النعاج قال أبو نواس

(٤ رشف)

أني امرء أبغض النماج وقد يعجبني من نتاجها الحل
وفلان يميل إلى من لا يحب ولا يبغض قال الشاعر

جملت فداك ما خترتك إلا لأنك لا تحب ولا تبغض
ولو ملنا إلى وصل الغواني لضاقت بفسادنا البلد العريض
وفلان يكتب في الظهور وفلان يحب الميم ويبغض الصاد (وقد) أساء ابن الرومي في قوله
بغضى لصاد شهراتي رجل أصفى المودة في الحواميم
وليس بغضى لقرآن ولا مقى إياه الله بله لصاد والميم
(وقال آخر)

لحجم الصاد ارضى الله قدما وعبد الله يعجم كل ميم
ويقال فلان من المطارين والمطار كناية عن الكناس في كثير من البلدان قال أبو
اسحاق الصابي في ذم اللامة

لحاجة المرء في الادبار إدبار والمائلون إلى الاحراج أحرار
كم من نظيف ظريف بات ممتطياً ظهر الغلام فاضحى وهو عطار
فاذا كان يقول بالمرء الجرد قيل شرطه أهل الجنة لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال في
وصفهم جرد مرد مكحولون فاذا كان يقول بالصفار دون الكبار قيل فلان بوثر
السخل على الكباش وروى أن حماد عجرد لما قعد لتأديب ولد العباس بن محمد
قال بشار بن برد

قل للامير جزاك الله سالحة لا يجمع الدهر بين السخل والذئب
السخل غرث وهم الذئب غفلته والذئب يعلم ما بالسخل من طيب
(وقال أيضا)

يا أبا الفضل لآثم وقع الذئب في الغم
ان حماد عجرد شيخ سوء قد اغتلم
بين نخذه حربة في غلاف من الادم
وهو إن نال فرصة مسح المسم بالعلم

قلما شاعت الابيات امر العباس باخراج حماد (ونظير) هذه السعاب قول أبي اسحق
الصابي في كتاب

يا أبا الفضل استمع قول امرئ يصفيك جبا
سرح غلمانك قد أصبح للسرطان نهبا
وكان لابن سكرة الهاشمي غلام يستنشط فلما كبر اخرجته من داره فقيل له في
ذلك فقال

مأركناه وفيه لحب من طباخ
هدر الطير ومن عادتنا اكل الفراخ

واذا كان الرجل يقول بالصغار والكبار قيل فلان يصطاد ما بين الكركي إلى العندليب
(فاذا كان) يقول بالزنا والواط كلاهما قيل فلان بصيد الطيرين ويقبض الديوانين
وفلان قلم برأسين وينشد

أي دواة لم يلقها قلده وأي سطح لم ينله سلمه

فاذا كان يأتي ويؤتي قيل فلان لحاف ومضربة وفلان بذعن لقماس فطورا سقف
وطورا أرض (فاذا كان) يقول بحسن الوجه دون الجمامة قيل هو يقول بالدنيا
دون الآخرة (فاذا كان) يقول بهما جميعا قيل هو يقول بالآخرة ولا ينسى لصيبة
من الدنيا (فاذا جمع) الغلام هاتين الصفتين قيل هو دنيا وآخره (فاذا كان) وسبا
غير جسيم قيل هو منافق وقد تقدم ذكره

(فصل في الكناية عن خروج الاحية مدحاوذا)

كان أبو نواس يقول تزودوا من لذة لا توجد في الجنة يكنى عن اتيان المختطين
لأن أهل الجنة جرد مرد كلهم (وفي كتاب) لباب الاداب فلان قد غلقت يد الحسن
وقد احترقت لفة خده وطرز ديباج وجهه ومن أحسن ما احضر به في الكناية
عن خط الاحية قول بعض المولدين

كتاب من الحسن توقيعه من الله في خده قد نزل
وما أظرف ما كنى عنه الصاحب بزغب الحسن في قوله

هل زغب الحسن به ضار والتمير التمر به يضر
والشدني بديع الزمان لنفسه من أبيات

كن كيف شئت قاذي قد صغت قلبا من حديد
وجالست انتظر الكسوف وليس ذلك بالبعيد
واما كفي بالكسوف عن خروج الاحية كما قال الآخر

واما ليدر قد كف أسفا وهل يفنى الاسف
ومن بديع الكناية وخزنها في هذا الفصل قول القاضى أبي الحسن على بن عبد العزيز
قد برح الحب بمشتاقكا قاوله احسن اخلاقكا
لا تجنسه وارع له حقه فانه آخر عشاقكا
يكفي عن قرب خروج الاحية أو خروجها وانه لا عاشق له بعدها
﴿الباب الثالث في الكناية عن بعض فضول الطعام وعن المكان المهيأ له﴾

﴿فصل في مقدمته﴾

قرأت في المستنير ان يحيى بن زياد ومطيع بن اياس وحماد عجرد اجتمعوا في مجلس
يقصون ومعه رجل كان يناديهم فخرجت منه ربيع لها صوت فاستحيا ولم يعد اليهم
فكتب اليه احدهم

امن قلوب غدت لم يؤذها أحد الا تذكرها بالرمل أو طانا
خان العقال لها قايث اذ لمعت وانما الذنب فيها للذي خانا
منحتنا منك مجرانا وتقلبة وغبت عنا ثلاثا لست تفشانا
خفص عليك فاني الناس من أحد الا وابنته يفلتن أحيانا
ومرض مثل ذلك لجارية تغنى في مجلس فيه الجواز فاجبت ان تنظر ما عنده فقالت أي
شيء تشهي ان اغنيك فقال غنى

ياربج ما نصفين بالدمن كم لك من محو منظر حسن
فصاحت وعلمت انه قد أخس بذاك ﴿ومرض﴾ مثل ذلك لرجل في مجلس

المصاحب فاستحيا واتقطع منه فكتب اليه المصاحب
يا ابن الحصري لا تذهب على خجل لحادث كان مثل الناي والعود
قلها الريح لا تستطيع تحبسها اذلت أنت سليمان بن داود
﴿ومرض﴾ مثل ذلك لفتي في مجلسه ليلا فقال له المصاحب ياسبي لانتم نخجل وقال
هذا صرير التخت فقال المصاحب احسب ان يكون صرير التخت ﴿ومن﴾ ملبح
ما سمعت في هذه الكناية حكاية أبي عبد الله بن الحجاج وهي انه دعا مغنية كان
يتعاشق لها فلما حصلت عنده ليلا ودارت الكؤوس نعت فتفرقع ظهره وهي قاعدة
فغضبت وانصرفت فكتب اليها من الغد

قد غضبت سقى وقد انكرت فرقة تعرض في ظهري
وليس لي ذنب ولا كنى اصر بالليل ولا أدري
قلبت شعري وهي غضابة من جحرها اضطر أم جحري

﴿فصل في عاقبة الاكل﴾

قد كفى الله تعالى عنها بقوله أو جاء أحد منكم من الغائط - والغائط - المكان
المطهر من الارض وكانوا يأتونه تسرا وانتباذا ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا
الحديث باسمه واشتقوا منه الفعل تفوط ﴿ومن﴾ كذايات العامة عن الحاجة الى دخول
الخلافو لهم له حاجة لا يقضيها غيره ﴿ومن﴾ لطائف الاطباء كناية عن حشو الامعاء
بالطبيعة والبراز وعن سيلان الطبيعة الخلفة وعن القيام لها الاختلاف ﴿ومنه﴾ قول
أبي العيناء وقد سئل فقيل الى من يختلف فقال الى من يختلف عليه . وقد تنكبي الاطباء
عن البول بالماء والدليل وعن التقي بالتعالج ﴿وقال﴾ بعض المفسرين في قول الله تعالى
﴿ كما يأكلان الطعام ﴾ وقوله (ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الاسواق)
انما هو كناية عن الحدث لان من أكل فلا بد له من عاقبة الاكل ونقص الفضل
﴿وقد﴾ عابهم الجاحظ بهذا التفسير وقال كأنهم لم يعلموا ان مس الجوع وما ينال
أهله من الذلة والعجز أدل دليل على انهم مخلوقون حتى يدعوا على الكلام شيئا قد

أغنام الله عنه ﴿ وعلى ﴾ ذكر التفسير فقد قال لي أبو النصر محمد بن عبد الجبار
القمي سألتني بعض أهل جرجان عن تفسير قوله تعالى ﴿ وقالوا ما هذا الرسول بأكل
الطعام ويمشي في الأسواق ﴾ فقلت يعني أنه ليس بمالك ولا ملك وذلك أن الملائكة
لا يأكلون ولا يشربون والملوك لا يتسوقون ولا يتبذلون فوجبوا أن يكون مثلهم في
الحال يمتاز من بينهم في علو المحل والجلالة والله أعلم حيث يجعل رسالته ﴿ وقرأت ﴾
في كتاب المستنير أن أبا تمام والخنمى اجتمعا في مجلس أنس فقام أبو تمام إلى الخلاء
فقال له الخنمى ندخلك فقال نعم وأخرجك فذهب الخاضرون من هذا الابتداء
البديع والجواب العجيب السريع ﴿ ومما ﴾ يشبه هذه الحكاية ما حدثني أبو نصر
سهل بن المرزبان فقال دخل ابن مكرم إلى أبي العيناء فسأله أن يقيم عنده فقال ابن مكرم
أذهب واتوضأ فقال أبو العيناء إذا لا يعود إلينا منك شيء أي لآء كله حدث ﴿ وينشد ﴾
أصحاب المعاني لا يبي صهيرة

هم منحوك طول الليل سقيا خبيث الریح من خمر وماء
يكنى عن أنهم ضربه وهو سكران حتى أحدث .. وكان بشر للرئيس يقول إذا قيل له
فلان قد وضع كتابا الوضع وضمان أحدهما له الاختار والآخر له بخار يريد قول القائل
صبرت بدارها فوضعت فيها كجثمان القطاة له بخار
وكتب بعض الظرافاء إلى شارب دواء

ابن لي كيف أصبحت على حال من الحال
وكم سارت بك الناقة نحو المنزل الخالي
وكتب مؤلف الكتاب إلى المجلس العالي أنه الله في يوم أخذ فيه دواء
بالمالكا حاز أصله الشرفا فلم يدع منه لأوري طرفا
لما أخذت الدواء والطالع السعد على العزم منك قد وقفا
صقلت سيف العل وصفت تبر السجود والعيش منك صفا
لازلت تحس السرور في هبل وتنفض إليهم عنك والدفا

والعرب تقول لا رأي لحاف ولا لحاقب - والحافن - كناية عن به بول - والحاقب -

كناية عن القى احتاج إلى الخلاء فلم يبرز شبه بالبحر الحاقب الذي دنا الحقب من
قبله فنه ان يبول .. وقد ملح منصور النقي في الكناية عن الحدث بقوله
تلبه جسيمك من نطفة وأنت وطاء لما تعلم

﴿ فصل في الكناية عن المكان التي تقضي تلك الحاجة إليه ﴾

يكنى عنه بالحش وهو البستان والمستراح والمبرز والمذهب والمتوضأ والميضاء ..
وما أحسن ما سمعت في ذلك وأصدق قول أبي الفتح البكتري
أحق بيت من بيوت الوري يصونه قدما واستاره
بيت إذا ما زاره زار فقد قضى أعظم أوطاره
يدخله المولى بنز ككما يدخله العبد باطماره
وهو إذا ما كان مستظفا مروءة اللسان في داره

وعلى ذكر الكنايات عن ذلك المكان فقد اعترضت حكاية كتبها إلى أبو سعد دوست
بإسناد له عن الزبير بن بكار قال خدثني محمد بن الوليد الزبيري قال قدم رجل من بني
هاشم المدينة ومعه جاريتان مغنيتان وبلغه أن بها رجلا مضحكا فبعث إليه وأحضره
وسقاه نبيذا قد ألقى إليه سكر العش وهو سهل البطن وتناوم المنشبي وغمز الجاريتين
فما شرب المضحك ثلاثا حركته بطنه فقال ما أحسبهما إلا مكيتين فقال جعلت فداكما

ابن بيت المذهب فقالت أحدهما صاحبتها ما الذي يقول قالت يقول غنى لي
ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حتما طول هذا التجنب
فسبر على مكروه عظيم ثم قال ما أحسبهما إلا بصريتين فقال جعلت فداكما ابن بيت الخلاء
فقالت أحدهما للآخرى ماذا يقول قالت يقول غنى

أضحت خلاء واضحي أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبد
قال فصبر على أمر عظيم وأظلم ما بين عيبيه فقال ما أحسبهما إلا كرفيتين فقال فديتكما
إلا نسيمان ابن بيت الحش فقالت أحدهما للآخرى ماذا يقول قالت يقول غنى
أوحش الحنيدان فالذير منها فقراها قائمزل المحصور

فقال للمضحك ما فهمتا عني وصبر على أشد ما يكون وانفتح بطنه وضاعت حيلته فقال
ما البنة مد نيتان فقال قد بدت كما أين بيت الكفيف فقالت احداهما للآخرى ماذا يقول
قالت يقول غنى لي

تكنفي الهوي طفلا فشيبي وما اكتهلا

فقال يازايتان أنا أخبركما ما هو فقام رافع ثوبه وساح عليهما وملاً المجلس فأتته الهاشمي
وقال ويحك ما صنعت قال اقميت مئ هاتين الزايتين ما يحسبان الكفيف الا الصراط
الستقيم فهما بنفان علي بان يدلان عليه قل أفنفسد على ثيابي فقال والله ما أفست
على من بطني أشد مما أفست من مجلحك ﴿ وأنا ﴾ اختم هذا الفصل بنجر عن النبي
صل الله عليه وسلم في الكناية عن الاحداث في الشوارع وطرق المارة وهو قوله عليه
الصلاة والسلام اتقوا الملاعن وأعدوا السبل

﴿ الباب الرابع ﴾ -

في الكناية عن المقايح والعاهات والاثالب

﴿ الفصل الاول في القبح والسواد ﴾

اذا كان الرجل قبيح الخلقة مشوه الصورة قيل في الكناية عنه له قرابات باليمن
لان التروود تكثر بها ﴿ ومن ملبح ﴾ الكناية عن القبح قول أبي نواس
وقائلة لها في وجد نصح علام هجرت هذا المسهاما
فكان جوابها في حسن مس أجمع بين هذا والحراما
وهذا كقولهم حشفا وسوء كيله . فاذا كان شديد الادمة مع الدمامة قيل كأن وجهه قر
الثلابين . ويستحسن نصيب قوله في الكناية عن سواد بناءه في كلام خاطب به عمر بن
عبد العزيز يا أمير المؤمنين قد بليت بينات لي أنفقت عليهن من ضيفي فكسدن فرق له
فوصله وفي نصيب قيل

أخ لي من بني حام بن نوح كانت جبينه حجر المقام

﴿ ويحك ﴾ في قصة طويلة لسكينة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم انما أمرت باخراج

الفرزدق عن دارها وقالت والله انه لا يدخل علي حتي يشيب الغراب فقاطف الفرزدق
واحتسب وقال لنصيب هل لك أن تدخلني عليها وتأخذ صلتها قال نعم فاستأذن الحاجب
لنصيب فأذنت له ودخل الفرزدق على أثره فلما رآه سكينة قالت ياخيبت قد خنتني فقال
يا سيدتي قد قلت حتي يشيب الغراب وهذا والله الغراب قد شاب أراد سواد وجهه
وبياض شعره فقال نصيب قد علمت انه لا يريد بي خيراً ثم كفرت عن يمينها وأجزلت
صلتها ولم يكن أحد من المدوح الاسود بأحسن وأبدع من كناية المثني عن سواد
كافور الاخشيذ بقوله

لجاءت بنا انسان عين زمانه وخت بيضا خلفها واماقيا

فانه جمع الي حسن الكناية حسن التشبيه وجودة التفضل وابدع ماشاء

﴿ فصل في الثقل والبرد ﴾

حدثني أبو جعفر محمد بن موسى الموسوي قال دخلت يوماً الى الشيخ أبي نصر بن
أربد بخاري وعنده علوي مبرم تأذي بطول جلوسه وكثرة كلامه فلما نهض قال لي أبو
نصر ابن عمك هذا خفيف على القلب فقلت نعم مساعد له على رأيه فنبسم ضاحكا من
قولي وقال لي أراك لم تظن للغرض فما ذلت أفكر حتي وقع لي انه أراد خفيفا مقلوبا
وهو الثقل وهذا المعنى أراد أبو سعد ذوست بقوله

وأثقل من قد زارني وكانما قلب في أجفان غني وفي قاي

فقلت له لما برمت بقربه أراك على قلبي خفيفا على القلب

وكان الناصر العلوي الاطروش اذا كلمه الانسان فلم يسمعه قال له يا هذا ارفع صوتك
فان بادني بعض ما بروحك يكنى عن الثقل ﴿ ونظر ﴾ بديع الزمان الى انسان بارد
طويل فقال قد أقبل ليل الشتاء فانه طويل بارد ﴿ ودخل ﴾ ابن أبي أيوب الى ابن
حداد يموده وقد اقشعر فقال له ما تجد فديتك قال أجودك يكنى عن البرد ﴿ فصل ﴾
في الكناية عن الداء الذي لا دواء له الا بمعصية الله يقال فلان ينجأ العصا وفلان عصي
موسى لانها تلقف ما يافكون وفلان ينجأ العصي في الدهليز الاقصى (وحدثني) أبو

(ه رشف)

سهل بن المرزبان قال قال بعض بني هاشم لابي العيناء بلغني انك تخبأ العصي فقال له
عونها تظهر وانشدني الطبري لنفسه في اللجام

رأيت للجام في خلقه للشعر تطبيقا وتجنيسا
نخوة فرعون ولكنه جانس في حمل العصي موسى
وغش ابليس ولكنه خالف في السجدة ابليسنا

ال فلان بمن بخر للاذقان (وهو) اسجد من هدهد وفي ذلك يقول بعض
سريين

أرسلت في وصف صديق لنا ماحقة الكنية بالمسجد
في الحسن طاووس ولكنه اسجد في الخلوة من هدهد
ان غراب لانه يوارى سوء أخيه قال منصور الفقيه

ان في امر أحمد بن الطحاوي وفي امر عرسه لمجبابا
طلقت نفسها عشية زفت واباحت خمرها واثيابا
قيل ما باله فقالت غراب هل شرطتم على بهلا غرابا
ملح صاحب في هذه الكناية قوله ويروي لغيره

له قراح في اسراويله يزرع فيه قصب السكر
(قوله)

قد حضر الجامع مع رقة احدها العالم في دينه
والله ما يحضره مسرما الا ارتياحا لاساطينه

(قوله)

شاهدته بالامس قد حمل العصي فسألته عنها ليوضح عذرا
فاجابني اني بها متشايع هذا ولي فيها ما رُب أخرى

(

والله ما اتخذ الكتابة حرفة الاحب الدرج والافلام

الاستاذ الطبري لنفسه من قصيدة

وقال انا للمليك قتلت حقا بقلب اللام نونا في الهجاء
ولم أرمن أداة الملك شيئا لديك سوى احتمالك الواء
وانشدني أيضا من أخرى

فلم تضحي على الاسلام سيفا وأنت كما علمت من العمود
وتزهد في الصلاة وفي ذوبها ولكن استتهد في السجود

ويروى ان الاحوص نظر الى الفرزدق وهو على بغل فقال له يا أبا فراس بغلك على
خس فقال الخامة احب اليك وكان الاحوص يرمي بالابنة (ومن) جيد التعريض
بها قول عمرو بن بابة

أقول وقد مر عمرو بنا فلم تسلمة خافيه
لئن تاه عمرو بفصل الغني لقد فضله الله بالعاليه

﴿ فصل في الكناية عن البرص ﴾

كان جذبة ابرص فكفى عنه بالوضاح والابرش ولما برص بلعا بن قيس قيل له ما هذا
فقال سيف الله جلاء ويروى جلاء بالحاء وتشديد اللام (ومن) كفى غن البرص
بالوضع رجل من بني نهشل حيث قال

نشرت شودة غني اذ رأته صلح الرأس بجلدي والوضع
هو زين لي في الوجه كما زين الطرف نحاسين الفرج

وقال ابن حسا في الكناية عنه بالبياض

لا تحسبن بياضا في منقصة ان الهاميم في أقرانها بلقي

﴿ ولبعضهم ﴾

أخو غلم أطارك منه نوبا هنيئا بالقميص لك الاجد
وأخو غلم هو جذبة الابرش وكان رجل ابرص اليد يخضبها ليكون أخفى لما بها فسئل
غلامه عما يصنع فقال يداوى العاج بالمزاج

﴿ فصل في الكناية ﴾

عن عدة ماهات يكنى عن الاعمي بالمجبوب وفي ذلك يقول عثمان بن الوليد بن عتبة

لعمري ان أمت على عماية لقد وزى الأبحار قبل الأكارم
وقد عاش مجرباً أمية وابنه أبونا أبو عمرو وجرب وهاشم
إد لتوكل أبا العيناء على منادته قال له يا أمير المؤمنين أنا محبوب والمحجوب يحور
ويقبل على من لا يقبل عليه وكل من في محالك بخدم وأنا أحتاج أن أخدم فيه
في عن الأعور بالمتع وعن الذي في عينه نقطة بياض بالكوكبي والمكوكبي
بوجهه أثر بالشطب **﴿وما﴾** أحسن ما كفى عوف بن حلم عن العمم بقوله
ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمي الى ترجان

﴿فصل في البخل﴾

في عن البخل بالمقتصد ويقال فلان نظيف المطبخ وفلان نقي القدر قول الشاعر
بيض المطابخ لا تشكو إياهم طبخ القدر ولا غسل المتاديل
آخر

مطبخ داود في نظافته أشبه شيء بعرش بلقيس
ثياب طبائخه إذا ادخت أتى يياض من القراطيس

رأيت قدور الناس سوداً من الصل وقدر الرقاشين بيضاء كالبدر
لرجله رحم الله أبك فقد كان نظيف متديلاً الخوان قال الأستاذ الطبري
فتى محتصر المأكل والمشروب والمطر
نقى الخبز والقصمة والمتنديل والقدر
قليل النمل والذبان والجردان والهر

الجردان تقول امرأية لبعض الخلفاء أشكو اليك قلة الجردان فقال
له الكناية لاكثرن جردانك وأمر لها بطعام كثير ومال ومن نادى الكناية
بالطعام قول حمير وقد سئل عن يحضر مائدة محمد بن يحيى فقال أكرم الخلق
الملائكة والذباب وليس بالبارد قول حماد مجرد

زرت أمراً في بيته ماجدا له حياء وله خير
يسكره أن يتخم أضياله ان اذى التخمعة محذور
ويشئ أن يوجروا عنده بالصوم والصائم مأجور
ومن ذلك قول الآخر

على أبوابه من أي وجهه قصدت له أخو مر بن اد
وما يستحسن في هذا الباب قول ابن طباطبا العلوي

وكاتب حاسب ان رمت ملتصا ما في يديه اذا مارحت مجتدي
أضاف تسعين تقفوها ثلاثها الى ثلاثة آلاف ونسمايه
وقوله في هذه الكناية بعينها

ان رمت ما في يدك مجتدياً أوجئت أشكو اليك ضيق يدي
عقدت لي باليسار أربعة مقبوضة سبعة من العدد

﴿فصل في الكناية﴾

عن جملة من المعائب والاختلاق المذمومة اذا كان الرجل جاهلاً قبل فلان من المستريحين
لقولهم استراح من لا عقل له **﴿فاذا كان﴾** سليم الناحية اياه قيل فلان من أهل الجنة
لان النبي صلى الله عليه وسلم يقول أكثر أهل الجنة البله **﴿فاذا كان﴾** أحق قالوا نعمته
لا ينصرف **﴿وأنشدني﴾** أبو الحسن الشهرزوري قال أنشدني أبو الحسن العجم لنفسه
في ابن مطران الشافعي لما صرف عن بريد الترمذية

قد صرفنا وكل من قبلنا فهو منصرف

• وصرفنا بشاعر نعمته ليس ينصرف

فاذا كان فضولاً داخلاً فيما لا يعنيه متكلفاً مالا يلزمه قالوا هو وصي آدم وقد توضع هذه
الصفة موضع المدح كما قال الشاعر

وكان آدم حين ختم حمامه وصاك وهو يجود بالحوباء

ببلية أن تراهم فرغيتهم وكفيت آدم غلة الابناء

كان وحقا قالوا هناك درقة وحدقة ووجنة مطرقة ﴿وهذه﴾ اللفظة للمصاحب من باب له الى أبي العباس الغبي في ذكر أبي الحسن الجوهري الشاعر فاذا كان قليلا غ قالوا فلان فارغ الغرفة قال الشاعر

صاحبنا أحواله عاليه لكنما غرفته خاليه

كان كثير العيش قالوا احضر معه وتدا ﴿فاذا﴾ كان كذوباً قالوا الفاخنة عنده أبو وهذه اللفظة عذبة من ملج المصاحب ولم أسمع في معناها أحسن وأبلغ منها لأن خنة يضرب بها المثل قال الشاعر

أكذب من فاخنة تقول وسط الكرب

والطلع لم يبد هذا أوان الرطب

ر الغفاري من يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم ما أنظمت الخضراء وما أقلت الغبراء ق ملحمة من أبي ذر ﴿ومن﴾ كنياتهم عن الكذب فلان يعلم عين مهران ران ﴿رجل يضرب به المثل في الكذب﴾ فاذا كان ملولاً قيل فلان من بقية وسي كما قال

أراك بقية من قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام

ان كثير التكلف والبذخ قالوا فلان يكثر الزعفران يشبهونه بالقدر للتكلف لما كان جميل المنظر ولا طائل عنده قالوا فلان قالوذج السوق قال الجعاج

وكم صديق بروق عيني في قالب الحسن والبقاء

ليس له في الجليل رأى ولا يفعل الجليل طاقه

كانه في القديس بمشي قالوذج السوق في رفاقه

ا كان رديء الخط قالوا فلان خطه خط الملائكة لأن أجود الخط أبيضه واداءه نمد وخط الملائكة غير واضح للناس ﴿وسمعت﴾ أبا القاسم علي بن الحسن الطراقي يقول سمعت أبا محمد يحيى بن محمد العلوي يقول انما قيل ذلك لان اردأ الخط وتخط الملائكة رقم كما قال الله تعالى كتاب مرقوم يشهده المقربون ﴿فاذا كان﴾ لا يعرف له أب قالوا هو من تربية القاضي ومن موالي النبي صلى الله عليه وسلم

لان القاضي يامر بتربية المقتطاه والافتاق عليهم من المقتط على البر والنبي صلى الله عليه وسلم يقول أنا مولى من لا مولي له وهذا المعنى أراد أبو نواس بقوله

وجدنا الفضل أكرم من رقتي لان الفضل مولاه الرسول

ويحكى أن رجلاً يتهم بالدعوة قال لأبي عبيدة لما أنهم بكتاب المثالب اتسب العرب جميعاً قال وما يضرك أنت من ذلك يعني أنه ليس منهم ﴿فاذا﴾ ادعى اللبس في هاشم وهو دعى قالوا هو ابن عم النبي من الدليل وهي بعلة أي قرابة ما بينهما كقرابة ما بين النبي وبين البغل وفي ذلك يقول أبو سعد دوست

فديتك ما أنت من هاشم وما أنت من أحد المرسل

فان قلت اني ابن عم النبي فانت ابن عم من الدليل

وأملح ما سمعت في الكناية عن الدعوة وكذب اللسبة قول أبي الفتح كشاجم

شيخ لنا من مشايخ الكوفة نسبته في العراق موصوفه

أي مزورة لان المزورة موصوفة للمليل ﴿فاذا كان﴾ ما حدا قالوا فلان حر وهو من الاحرار ويكنون عن انه خارج عن ربة الشريعة ﴿وربما﴾ كنوا بالخرائط اذ يقال لكلاب مكة الخرافة لانها تخرط فلاذها وغدرها فكان المالحه بلادين كما ان كلاب مكة بلا غدر ﴿ولابي﴾ دلف الخزر جي قصيدة في مناة بني ساسان ووصف طبقاتهم وفيها في ذكر ملحدتهم

رجال فطنوا للنقل والاعلال والامر

خليجيون ما حاضوا ولا باتوا على طهر

الخليجي الذي لا ينسله استه ما حاضوا أي ما تطهروا رأوا من حكمه خرط القلادات مع القدر وأهل بغداد يقولون لمن ألد فلان قد عبر يعنون انه قد عبر جسر الاسلام وقيل لبعضهم هل عبرت فقال ولدت في ذلك المكان يكنى عن انه لم يزل كذلك فاذا كان ندلاً خسيماً قيل هو ثامن أصحاب الكهف لان الله تعالى يقول في قصتهم وثامنهم كلبهم ﴿فاذا﴾ كانوا في عداد البهائم والانعام قالوا كما قال الشاعر

ألست من ذكر الذي ذكره في سورة الجمعة والنحل

قول الله تعالى في سورة الجمعة كذل الحمار يحمل أصفاراً ﴿ وفي ﴾ سورة النحل
ليل والبغال والحمير لتركبوها ﴿ فاذا كل ﴾ ا كولا لهما قالوا فلان منهب المدة وكان
حشاه معاوية ﴿ فاذا كان ﴾ سيء الادب في التواكله قالوا ناسف به على الخوان
في أرض الجيران ﴿ فاذا كان ﴾ خفيف اليد في الطر والسرقة قالوا هو أخذ يد
من ويد القميص هو السكم والسارق يتص كنه ويخفقه ليكون أقدر على عمله قاله
زدق في عمرو بن هيرة

أوليت العراق وساكنيه فزاريا أخذ يد القميص
أيضاً وهو من أبيات المعاني

أظنك مفعوجاً بربع منافق تلبس أبواب الحياة والغدر
كنى عن أن يمينه تقطع فيذهب ربع أطرافه ﴿ فاذا كان ﴾ غير نظيف البدن مقفلاً
قالوا فلان أظفار حمى وأزاره مرعي ومستجاد لابي نواس قوله
من بنا عنه مصاده فصاد زنبور ثيابه
﴿ والصاحب ﴾

وحوشه ترتع في ثوبه وظفره يركب الصيد

ن ﴿ كنايةات العامة في هذا المعنى قولهم يعرض الجند ﴾ وقد ﴿ أجاد سعيد بن حميد
تأية عن الصنان بقوله لابي هنان

أمسى بخوفني العبدى صولته وكيف آمن بأس الضيف المهر
من ليس بحرزي من سيفه أجل وليس بمنعني من كيد حذري
له سهام بلا ريش ولا عقب وقوسه أبدا عطل من الوتر
فكيف آمن من التي له عرضا وسهمه صائب يخفى عن البصر

بعض العجائز تكنى عن الصنان برائحة الشباب ﴿ فاذا كان ﴾ قوادا قالوا
بيع شمل الاحباب وفلان يأتي الحبيب ﴿ وقد يكنى ﴾ به أيضاً عن الرقيب
كان ﴿ حاذقا قالوا فلان حاذق بالقيادة يجر أحداً بشمرة ويؤلف ما بين الضب
﴿ فاذا كان ﴾ اما حسن الية واما حسن الصورة وليس وراءه حاصل ولا

لديه طائل قالوا ليس وراء عبادان قرية أشدني الاستذالطبرى لفه في أبي سعد
دوست بن ملة المروى

أبو سعد له ثوب مبيع ولكن حشو ذلك الثوب خربه

فان جاوزت كدوة اليه فليس وراء عبادان قرية

فاذا كان لغير رشدة قالوا أبوه قصير الحائط قال الصاحب من أبيات

فهد على نصبه عنده فحيطان دار أبيه قصار

فاذا كان به جنة قالوا فلان مكتوب القميص لان المجنون قد يكتب على قميصه لايباع

ولا يوهب وفي الكناية عن الكشحان يقول أبو سعد بن دوست

ومخالف الحق غير مخالف للمصدق عبد تناظر وحجاج

ترك الحجاج الى العجاج فقلت يا رجز العجاج ومنزل الحجاج

وسمعت أبا الفضل عباد الله بن أحمد الميكالي يقول قال أبو عبيدة العارضة كناية عن

البذل يقال فلان شديد العارضة والاقتصاد كناية عن البخل فاذا قالوا غلامك مستعص

فذلك كناية عن الجور وقال شريح الحد كناية عن الجهد والمشقة

﴿ فصل في الكناية ﴾

عن ذم الشعراء والشعر اذا كان الرجل متشاهراً غير شاعر قالوا فلان نبي الشعر لان

الله تعالى يقول في نبيه صلى الله عليه وسلم وما أعلنه الشعر وما بينني له قال محمد الموصلي

يا نبي الله في الشعر روي عيسى بن مريم أنت من أشعر خلق الله ما لم تتكلم

يفنون قول الشاعر

الشعرا فيما علمنا أربعه فشاعر يجري ولا يجري معه

وشاعر ينشد وسط الجعفة وشاعر من حقه ان تسمعه

وشاعر من حقه ان تصفحه

واباه عنى من قال

يارابع الشعراء فيم هجوتنى أحسبت اني مفعم لأطلق

(٦ رشف)

قولا لشاعرنا الثقيل الاول مربي بطلته على الرقباء
يا ثاني الموت الزؤام وثاني . . . بين انك رابع الشعراء
ما كان بارد الشعر قالوا فلان من آ . . . السيف قال الحار في أبي السط
ان أبا السط . . . وشعره من آلة الحر
طوبى لمن في السيف يروى له . . . خسة أبيات من الشعر
قال ابن وريق الكوفي في شعر الصولي

داري بلا خيش وآذني . . . اعقد من خيشي طاقين
دار اذا ما اشتد حري بها . . . انشئت للصولي يمين
ال أحمد بن طاهر في الفتح بن خاقان و . . . مثل من حرارة

مادواه الامير فتح بن خاقان . . . مر هذا الزمان
ودواه الامير ان يشده . . . بعض ما أبو هفان

بل لعتابي قد فاج أبو مسلم الخلق فقال لعله أكل من شعره . . . و . . . قوم
الشعراء على قالودجة حارة فقال أحدهم للآخر منهم كنها مكانه . . . قال
لعه بيت من شعرك . . . وقيل . . . للاستاد الطبري شعر فلان ك . . . لم ولكن
البثر في السيف واتما أخذه من قول ابن الرومي

أنت عندي كاه بترك في السيف قيل . . . برد شديد
وأشدني . . . أبو الحسن الحبري لنفسه في الكتابة عن شعر ردي غير سائر
لنا صديق شعره داجن . . . لا يالف الأسفار والغربة
لكنني أسمعه راعيا . . . لحقه في قدم المعجبه

﴿ فصل في السؤال والكديّة ﴾

اول من كنى عن السؤال بالزوار خالد بن برمك وكان عبد الله بن شريك النخعي
الله في جماعة من أهل السوات يستمخونه وكان الزوار يسمون السؤال فقال خالد

أنا والله أستبجح لهم هذا الاسم وفيهم الاشراف والاجواد ولكننا نسميهم الزوار فقال
له عبد الله والله ما أدري أميرتنا . . . نك أجل أم سلتنا أم تسميتنا وقال في ذلك يزيد بن
خالد الكوفي المعروف بابن حبيات

حذا خالد في جوده حذو وبرك . . . فجد له . . . متطرف وأبيل
وكان بنو الاعداء يعززون قبله . . . الى اسم على الاعداء فيه دليل
يسمون بالسؤال في كل موطن . . . وان كان فيهم ذاب وجايل
فسماهم الزوار ستر عليهم . . . وذلك من فعل الكرام نبيل

وذكر الصولي هذا الخبر لغير خالد باسناد له ان المساور بن النعمان لما ولي كور فارس
أتاه الناس فقيل له قد اجتمع سؤالك فقال ما أقبح هذا من اسم هؤلاء الزوار فسماوا
به من ذلك اليوم وفيه يقول زياد الانجم

ان للمساور اعطي في عطيته . . . سؤاله أحسن الاسماء للبشر
كانوا يسمون سؤالا فصبرهم . . . دون البرية زوارا ولم يجر

ويقال فلان من أصحاب الجراب والحراب وفلان من قراء سورة يوسف لان قراء
السؤال يستكثرون من قراءتها في الاسواق والجامع والجوامع لانها أحسن القصص
قال محمد بن وهب

اثن كنت للشعار والنحو حافظا . . . لقد كنت من قراء سورة يوسف

ويقال فلان خليفة الخضر اذا كان جوالا في الاسفار جوابا للبلاد في الكدية (وقد)
يوصف بهذه الكناية من تكثر نهضاته وتعمل حركاته وان كان لغير الاستباحة ورؤي
بعضهم يسأل في قرية قليل له ما تصنع فقال ما صنع موسى والخضر يعني انهما استطعا
أهل قرية (وحدثني) نصر بن سهل بن المرزبان قال ولد لابني العبناء ابن فأتاه أبو علي
البصير مهنأ له فقال أي وقت فارق أمه فقال وقت الصبح عند ضرب الدباب فقال أبو
علي أرجو أن يعرفك الله بركته فما أخطأ وقته يزيد أن السؤال انما ينتشرون في ذلك
الوقت للكدية (ويقال) سأل رجل بعض المتجملين فقال له المسؤل باطننا كظاهرك
والبستان كله كرفس يعني انه كهو في الخاصة والحاجة الى السؤال (وكتب) بعض الباغاء

في اقضاء ميرة لرجل فلان مقيم على انتظار جوابه وثمرة ايجابه يكنى عن الصلة بثمره
الاجاب وأحسن جدا (وقلت) انا في الكتاب المبهج من جاب در الكلام خلب در الكرام
﴿فصل في الكناية عن الفقر وسوء الحال﴾

(يقال) فلان قد ليس شعار الصالحين أى افقر (ويقال) فلان رقت حاشية حاله
وداره نمكى فؤاد أم موسى وقرأ سورة الطارق أى ليس بري فيها سوي السماء والنجوم
(ويقال) جاءنا فلان في قبص قد أكل عليه الدهر وشرب وجبة تقرأ اذا السماء انشقت
(وفلان) وطاؤه القبراء وغطاؤه الخضراء اذا كان لا يستتر من الله بشيء (ودخل)
بو الحسن محمد بن عبدالله المعروف بابن سكرة حمام موسى ببغداد فسرقت نعله فقال
تكاثفت اللصوص عليه حتى ليحني من يسلم به ويعبرا
ولم أقصد به ثوبا ولكن دخلت محمدا وخرجت بشرا
يعنى بشرا الحافي

﴿فصل في الكناية عن الصنع﴾

كان أبو هفان يقول انا لا أمزح الا باليدن والوالدين يكنى عن الصنع والشم ومن
لغ ماسمت في الكناية عن الصنع قول اسماعيل السبجي في أبي نواس
ولما تصدى لامراضنا ولم يك في مرضه منتقم
كتبنا الهجاء على اخذعبيه بمزدوج من أكف الخدم
يا استظرف قول ابن لنك في أبي رباح
أصابه من الحلواء صفر ولكن الاخادع منه حر
وقوله

لم أقبل فاه لكن قبلت كفى قفاه

استحسن قول منصور الفقيه

يا من يراني والبرية كلها في العلم دونه
من مازر عليه طو فك ان بدالك ان تصونه

واستجيد ما أنشدني أبو بكر الخوارزمي لبعضهم في السان وقع صنعان
سلاحه في وجهه وماله في هامته فكل ما يملكه يجمع في عمامته
وما العتف قول السري الموصلي في الكناية عن الصنع

قوم اذا حضر الملوك وفودهم ففضت غمامهم على الابواب
ولم ير في هذا المعنى أملح مما أنشدني أبو الحسن علي بن أحمد بن عبدان لابن سكرة في ابن قريمة
رأيت قللسوة تستغيث من فوق رأس تنادى خذروني
وقد قلقت فمي طور أميل من عن شمال ومن عن يمين
فقلت لما الذي قد دهاك فقالت مقال كتيب حزين
دهاني ان لست من قالي وأخني من الناس أن ينكروني
وان يأخذوا في مزاح مي وان فعلوا ذاك بي قطعوني

﴿فصل في الكناية عن الصناعات الدنية﴾

سئل الشعبي عن رجل خطب امرأة فقال انه لبن الجلسة نالذ الطعنة فزوج فاذا هو
خياط وحكي الجاحظ عن النظام انه كان يكنى عن الحائك باخضر البطن يعنى أن الخصف
قد خصر بطنه (وسئل) حجام عن صناعته فقال أنا أكتب بالحديد وأختم بالزجاج
(ومن أحسن) ماسمت في هذه الكناية ما يحكى أن الفرزدق دخل على بلال بن أبي
بردة وهو في ذم مضر ومدح اليمن فقال الفرزدق ان فضل اليمن لا يدفع سبها الواحدة
التي بان بها أبو موسى فقال بلال ان فضائل أبي موسى كثيرة فأياها تعنى فقال بنفسه عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم حين غلبه دمه يعنى انه كان حجه في بعض أسفاره
فقال بلال أجل قد فعل ذلك برسول الله ولم يفعل بأحد قبله ولا بعده فقال الفرزدق
ان الشيع كان اتقى الله واعلم به من ان يقدم على نبيه بغير حذق فسكت بلال وحققها
على الفرزدق وعدت في جوابات الفرزدق المسكتة (ومن نادر) ما كنى به عن الحجام
ومشهوره قول عتبة الاعور لابراهيم بن سيار

يا بن الذي طاش غير مضطهد يرحمك الله أيما رجل

له رقاب الملوك خاضعة من بين حاف ومتعل
أبوك أو هي النجاد ماته كم من كى أدمي ومن بطل
يأخذ من ماله ومن دمه لم يمس من نأثر على وجل
• بكفه مرهف يقبله يقطع أعناق سادة نبيل
أخذ الطائف بالكوفة رجلاً فقال له من أنت فأنشد

أنا ابن الذي لا يزل الدهر قدره وان نزلت يوماً فسوف تعود
تري الناس أفواجا إلى باب داره اذا ماضى وفداته وفود
لي عنه وحسبه ابن بعض الاشراف فاذا هو ابن باقلاي (وأنشدي) أبو الفضل الميكالي
في بكر العلاف في الزجاجة النحوي

لك ود قد جبرنا • فاعيا ناصدوعه
• فاذا ودك مما كنت بالامس تبعه

﴿الباب الخامس﴾

(في الكناية عن المرض والشيب والكبر والموت)

﴿فصل في المرض﴾

هذا الفصل مقصور على الفاظ الباء من أهل مصر في الكناية عن المرض يقع في
ال هذا الباب (قها) قولهم غمسه الزمان وهو من قول أبي الطيب المتنبي
ب الدولة

تغمشك الزمان هوى وحبا وقد يؤذى من الثقة الحبيب

نبا) قولهم مرضت له فترة أصابت عوده اشتكى الكرم لشكايته مرض له ما يجعله
بعضا لا تنقضا ونذكيراً لا تنكيراً وأدبا لا غضبا مرض له ما يحو ذنوبه ويكفر سيئاته
كفي (الصاحب) عن الجرب بقوله لا بى العلاء الاسدي من أبيات

أبا العلاء ملك الهزل والجد كيف النجوم التي تطلعن في الجلد

عن الاستاذ الطبري يقول في ذكر مريض شارف التلف قد اختانف إليه رسوله
في (وكتب) أبو منصور الشيرازي في ذكر اشتداد علة بعض الرؤساء طالع الكرم

يترجع نجمه بين الاضائة والافول وتبيل شمس بين الاشراف والغروب

﴿فصل في كنياتهم عن الشيب﴾

أقبل ليله نور غصن شبا به ذرت بد الدهر كافوراً على مسكة فصص انبوه لاج الاخوان
في بنفسه (وأحسن) هذا كله قول الله عز اسمه وجاءكم النذير وينشد أصحاب المعاني
قول بعض العرب

ولما رأيت اللسر عز ابن دابة وعش في وكره جاشت له صدرى
واللسر كناية عن الشيب وابن دابة الغراب وكني به عن الشباب

﴿فصل في كنياتهم عن الاكتهال﴾

استبدل بالادهم الا بلق وبالغراب العتق ارتاض بلجام الدهر نفخ غبرة الصبي ولبي
داعية الحجى تجال ملابس أهل العقول أدرك زمان الحفكة

﴿فصل في كنياتهم عن الشيخوخة﴾

والكبر والهرم ومشارفة الموت قد فسح له في المهل قد تساهفت عقود همره تنامت به السن
قد سمحت الايام الحاليه فلان شمس العصر على القصر قد بلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية
الوداع وأشرف على دار المقام وكاد يلحق باللطيف الخبير (ولما) سقطت ثنية معاوية في
الطست اشتد جزعه فقال له أبو الاعور السلمي خفض عليك يا أمير المؤمنين فواءه ما بلغ
أحد سنك الا نفخ بعضه بعضاً

﴿فصل في الكناية عن الموت﴾

استأثر الله به أسعد الله بجزاؤه نخله الله الى دار رضوانه وحل غفرانه كتبت له سعادة
المتضرر وانضت به الى الامر المنتظر اختار الله له الثقة من دار البوار الى محل الابرار
وانا استحسن قول المرقش الاكبر

ليس على طول الحياة من ندم ومن وراء المرء ما يعلم

وحدثني أبو نصر سهل بن المرزبان قال دخل ابن مكرم الى أبي العيناء طائداً فقال له

قع فدينك قال رفعت الله اليه أي أماته (وتولى) رجل ببعض الظرفاء فقال له وأنتك
ن قال مع ثلاثة مثلي يعني في رفع جنازته (وسمعت) بعض الحكماء يقول في الكناية
موت صديق له قد استكمل فلان حد الانسان لان حد الانسان آه حي ناطق وكثيرا
يكنون عن القبر بالتربة والمضجع والمرقد والمشهد

﴿ فصل في الكناية عن القتل ﴾

صلى بحر المناصل قبل حر النار وسقى الارض من دمه بطله ووابله عدم برد الحياة
باقى حر المرفعات اروي منه غلة السيف وأحسن من هذا كله قول الله تعالى فوكزه
بى فتغنى عليه أى قتله (وحدثني) أبو النصر محمد بن عبد الجبار قال كان وزير الوقت
بعض افاضل العمال الى ابن أبي البقل عند نهوضه الى رأس عمله بالأهواز وأمره
بصرفه من أعماله فيما يستصلحه له ليحجر به خلل حاله فاستعمله على بعض أموال بيت
التم قتله تحت المطالبة بما جمعه حكم الاستيفاء عليه وخاف من درك الانتقام من
أبيه على ودعة من لزمه شكر صنيعة فأفغى الفكر الى تحمل ما يخرج من عهدة
رته وبخله من ربة جنائبه فلم يجد لذلك مدعى محيلا ولا لفظا يكون على المراد دليلا
طلب من يوضح عنه بالمعذرة ويوجب له سبب الانفصال من تبعة تلك للعامة
على شريطة حال يعظم خطره ويظهر في سد خصاصة الحل أراه الى ان دل
شيخ من أرباب الصناعة قد أفعدته الحنة وأكسده العطفة فدعاه واستنشأ كناية
الوزير في مهمات من وجوه المعاملات ومن حديث القتل في ضمن الكلام فقال له
تب عذرا لهذا المعنى فكتب أما فلان فان الوزير رسم باستعماله فلما استعملته استخويته
ته موافق الادب الاجل فتعجب ابن أبي البقل من قدرته وسرعة فطنته وقوة
لذه على استخلاصه ما للفظ الوجيز والمعنى الحبل عن عهدة جنائبه ووصله بمال جزيل
فله بعمل جليل قال مؤلف الكتاب أظن الشيخ ألم في معنى ما كتبه بتوقيع لعبد
بن طاهر فزاد في تحسينه واطلف تهذيبه وقد كان عبد الله ضرب بعض قواده ضربا
مخافتا منه فرفع خبره اليه فوقع ضربناه لذنبيه فأت لاجله

(الباب السادس)

فما يوجب الوقت والحال من الكناية عن الطعام والشراب وما يتصل بهما

﴿ فصل في الاطعمة وما يتعلق بها ﴾

دخل الشعبي الى صديق له فعرض عليه الطعام وقال أي التحدثين أحب اليك نخفة مريم
أم نخفة ابراهيم فقال أما نخفة ابراهيم فعندي بها الساعة فاخرج اليه سلة رطب وانما كنى
عن اللحم لان في قصته عليه الصلاة والسلام فابلت ان جاء بعجل حنيد وكفى بنخفة
مريم عن الرطب لأن في قصتها وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنيا
(وسمعت) أبا سعد أحمد بن محمد بن ملة الهروي يقول اجتاز المبرد بسداب الوراق وهو
على باب داره فقام اليه وسأله أن يسره بدخول منزله ومساعدته على ما حضر فقال له
للبرد ما عندك فقال يا سيدي عندي أنت وعليه أنا يعني اللحم المبرد وعليه السداب فضحك
منه وأجابه (وسمعت) أبا الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي يقول قال امرأتي لامرأته
أين بلغت قدركم فقالت قد قام خطيبها تكفى عن الغليان (وقيل) لاجاز أى القول
أحب اليك فقال بقلة الذئب يعني اللحم ودخل اليه يوما بعض الظرفاء من الفقهاء فطاولوا
الحديث ثم قال لي ما قبل قوله تعالى لقد بلقينا من سفرنا هذا نصبا فقلت آتنا غداءنا قال
فأعمل عليه فاستظرفت هذه النادرة وأمرت بتقديم ما يتناولوه (وكان) الطبري يقول
إذا رأيت النديم يفتوح أن تغنى هذا البيت

خليلي داويتما ظاهراً فن ذا يداوي جوى باطننا

فاعلم انه جائع يريد أن يعلم (قال) ولطنا قصة وهي أن رجلا دخل دعوة وبه جوع
شديد فسأله المطرب عن المقترح من الغناء فاقترح هذا البيت ففطنت لمراده جارية صاحب
للنزل وقالت لمولاهما أطعم الرجل فانه جائع (وقيل) لبعضهم أى الجوارشات أحب اليك
فقال جوارش الحنطة يعني الخبز (والصوفية) كذايات عن الاطعمة استظرفت منها قولهم
يحمل الشهيد بن الشهيد ولقطائف قبور الشهداء والفاوذج خاتمة الخير وللارز بالسكر
الشيخ الطبري بالطيلسان العسكري وللوزينج أصابع الحور وكان الجاحظ يأكل يوما

مع محمد بن عبد الملك الزيات فجاءه بالودجة فتولع محمد بالجاحظ وأمر أن يجعل من
جبهته مارق من الجاه فأسرع في الأكل حتى نفاذ ما بين يديه فقال محمد يا أبا عثمان قد
تفتحت سهاؤك قبل سماء الناس فقال أصحابك الله لأن غيما كان رقيقا

﴿ فصل في الكناية عن الشراب والملاهي وما يضاف اليها ﴾

الاصل في هذا الفصل قول الشاعر

ألا فاستنى الصبهاء من حلب الكرم ولا تسقني خمرأ بعلبك أو عامي
أليست لها أسماء شتى كثيرة فها أنت تفتنيها واكن عن ذلك الاسم
(ويقال) استمطر فلان سحاب الانس واستدر حلوبة السرور وقدر زبد الهوى واتعد
قارب المطرب وقلان بروم دم العناقيد وبغصد عروق الدنان وينظم عقود الاخوان وحكي
المولى قال كان خلاد ينقل أخبار أبي حمص بن أيوب الي ابن طولون فقال له حفص
يا سيدي أبا الفضل انما مجلس المدام مجمع الانسة ومسرح اللبابة وهداد الهم ومرتع الهوى
ومعهد السرور أو بما بواسطته لانك عندي ممن لا يتم غيبه وكتب صاحب ينشط مولانا
لتناول ما يستمد السرور ويستجلب الانس ويشرح الصدر (وكتب آخر) اذا حرم
الابساط في وجوه المطالب حل ما يجمع شمل الاخوان ويفرق أنواع الاحزان (وكني)
منه بعضهم با كبير السرور وكنياه الفرج وترياق الهموم وصابون القوم ولحام ارحام
الكرام (وكتب آخر) عدنا لقد اح اللهب فأجلناها ولمراكب السرور فامتطيناها (وذكر
الطبري) في كتاب الامثال المولدة انه يقال لسكران اذا باغ غاية السكر قد عبر موسى البحر
(ويستل) عبيد راوية الاعشى عن معنى قول الاعشى

وسية مما تعنى بابل كدم الذبيح سلبها جريالها

فقال قد سألت الاعشى عن ذلك فقال قد شربتها حمراء وبلتها حمراء والجريال لون الحمر
(ويروي) عن الشعبي أنه قال ما سمعت في الكنايات والمعاريف أحسن مما دار بين عبيد
الويعين الحارث بن بدر قال له يوما ما هذا الخلدش بوجهك فقال اني سقطت عن فرس
أعقر يعني الحمر فقال ابن أمت عن الاشهب الوطيء يعني الماء (ويقال) في الكناية عن

التقليل الشرب قلان مسطلي وهو من قول ابن لك

فديتك لو علمت بعض ما بي لما جرعتني الا بمسط
وحبك ان كرما في جوارى أمر بيا به فأكد أسقط

والشدني أبو جعفر محمد بن موسى الموسوي لبعضهم

ودعي الشرب في رطل وباطية وأم عنزة العبي تكفيه

يعني زينة وكان اسم أم عنزة زينة (ومثل هذه) الكناية وان كان من غير هذا الباب
قول ابن طباطبا

منم الحسم يحكي الماء رفته وقلبه فسوة يحكي أبا أوس

يعني حبراً فوضع مكان الحجر أبا أوس وأبو أوس حبر (ثم نساء) عليه أبو مسلم
محمد بن بحر فكتب اليه

أبا حسن حاولت ايراد قلبه مصلبة المعنى فجاءتك واهيه

وقلت أبا أوس تريد كناية عن الحجر القاسي فأوردت داهيه

فان جاز هذا فأكسر غير صافر فني باب القرم الهمام مصاويه

يعني سخرأ وهو اسم أبي سفيان

والا لصبنا بيننا لك وقعة لتصبح ممنوعا بصفين ثابيه

طد الحديث الى شرط الفصل كتب الطبري يصف مطربا فلان طيب القلوب والاسماع
وعمي موات الخواطر والطباع (وقال) غيره فلان يطعم الآذان سرورا ويقدر في
القلوب نورا وكتب صاحب اعلام الانس خافقة والسن الملاهي ناطقة (وكتب) أبو
الفرج البغداد قد فض الله وختمه ونشر الانس اعلامه (وقال) غيره قد سمعنا ما برقع
حجاب الاذن رباخذ بمجامع القلب ويمتزع بلجزاء النفس

﴿ الباب السابع ﴾

(في فنون شتى من الكناية والتعريض مختلفة الترتيب)

﴿ فصل في الكناية عن العزل والمزينة وبعض الالفاظ السلطانية ﴾

قال الرشيد ليعي بن خالد قد أردت أن أجعل الخاتم الذي الي أخى الفضل الي أخى

جعفر واحتشمت من الكتاب اليه فاكتب أنت اليه واكفنيه فكتب يحيى اليه فقرأ
 مير المؤمنين أن يحول الخاتم من شمالك الي يمينك فأجاب سماعاً وطاعة وما انتقلت عن
 لمة صارت الي أخي (وكتب) عامل الي المصروف به فالتصوطف قد قدمت العمل
 ناحيتك فهناك الله تجدد ولايتك وأنفنت خليفتي بخلافك فلا تخف من هدايتك الي
 في من الله بزيارتك فأجابه بهذه الاحرف ما انتقلت عن لمة صارت اليك ولا خلوت
 من كرامة اشتملت عليك واني لاجد صرفي بك ولاية ثانية وسعة من الوزير وافية لما
 رجوه بمكانك من حدن الخاتمة ومحمود العاقبة (ومن) ألفظ الكناية عن العزل قد
 مد سيف كفة ابنه وعطل الديوان من رياته حط عنه قل العمل (وقد يكنى) عن
 عزل بالصرف وعن المصادرة بالمواقعة وعن الهزيمة بالتراجع والتعجز كما كتب أبو
 يعقوب الصابي عن بختيار الي صاحب طرف بازاء عدو وان حزبك أمر يجب الاحتراس
 به عملت الي التعجز الي الحضرة فانها مودة لك غير نائية عنك (ويكنى) عن شغب
 بكر باللوة كما كتب أبو الحسن التوسي عن أبي علي الصفاوي وقد بدرت من الحشم
 له أمان الله على استدراكها ومداواتها (ويكنى) عن التقييد فيقال استوثق منه بالحديد
 ويروى (ان الحجاج قال للفضبان بن القبيضي لاحتلك على الادمم يكنى عن القيد
 الي عليه وقال مثل الامير يحمل على الادمم والاشهب قال آه الحديد قال لان يكون
 يدا أحب الي من أن يكون بليدا (ويكنى) عن الرشوة بصب الزيت في القنديل
 وربما قيل لذلك القندلة (وكان) يحيى بن خالد ولي ديوان الخراج رجلا من أهل
 باسان يقال له أبو صالح فارتضى لعزله وولى مكانه سعدان بن يحيى فقبل فيه

صب في قنديله سعدا

وقناديل بنبيه

له يحيى وأما دأبا صالح فقبل فيه

قنديل سعدان على ضوئه

تراه في مجلسه أحوالا

من لمح للدرهم اللائح

هذه الكناية أشدت لابن لنك

أقول لعصبة بالفتح صالت وقالت ما خلا ذا العلم باطل
 أجل لا علم يوصلكم سواء الى مل اليتامى والارامل
 أراكم تلبون الحكم قلبا اذا ما صب زيت في القنادل

وسمعت أبا زكريا يحيى بن اسماعيل الحربى يقول قد كفى عمر بن الخطاب رضى الله عنه
 عن استخراج الخراج والعشر وسائر حقوق بيت المال بقوله وأدروا لقعة المسلمين
 لئلا يلقعهم درة النية والخراج التى منها عطاياهم (ومن ذلك) أن سيدنا عثمان بن
 عفان لما ولي الخلافة عزل عمرا بن العاص عن مصر وكان أميرا عليها من يوم فتحها في
 خلافة الفاروق الي أن ولى عثمان وولى مكانه عبد الله بن سعد بن أبي سرح فارس
 الخراج لسنة أربعة عشر ألف ألف دينار وممرو بن العاص حاضر اذ ذاك عند عثمان
 وكان ممرو يرسلها ثلاثة عشر ألف ألف دينار فقال عثمان قد درت القلعة يا ممرو قال
 نعم يا أمير المؤمنين ولكنكم أجحتم بفصاها

﴿ فصل في الكناية عما يتطير من لفظه ﴾

يكنى عن الدينغ بالسليم وعن الاعمى بالبصير وعن المهلكة بالمفازة وعن ملك الموت
 بأبي يحيى وقد ظفر المصاحب في وصف أخوين مبيع وقبيح حيث قال
 يحيى حكى الحيا ولكن له أخ حكى وجه أبي يحيى
 ويكنى عن الحبشى بأبي البيضاء كما قال الشاعر

أبو صالح ضد اسمه واكتناه كما قد ترى الزنجى بدعي بعنبر

ويكنى أبا البيضاء واللون حالك ولكنهم جاؤا به لتطير *

ولما ورد الخبر على المنصور بخروج محمد بن ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة وهو
 في بستانه ببغداد نظر الي شجرة فقال للربيع ما اسم هذه الشجرة فقال طاعة يا أمير
 المؤمنين وكانت خلافا فتقال المنصور بذلك وعجب من ذكاه (ونظير) هذه الكناية
 وان كانت في ليست معناها ما يحكى از رجلا من في محن دار الرشيد ومعه حزمة خبز ان فقال
 الرشيد للفضل بن الربيع ما ذاك فقال عروق الرماح يا أمير المؤمنين وكره ان يقول

فإن لمواقته اسم والده الرشيد (فأما) الكناية عملا ينبغي أن يكنى عنه فيها
 أنها فيها ذكر ابن عبدوس في كتاب الوزراء والكتاب أنه عرض على التوكل أسماء
 من الكتاب ليقبلوا الأعمال فكان ممن عرض عليه اسم طماس بن أخي إبراهيم بن
 الحسن فصر عليه وقال لا يولي ولا كرامة فانه يكي من الحجابة ويسمى الشمس المدة
 له عن الحية بالطويلة وعن الجن بعمار الدار

﴿ فصل في الكناية عن مرمة البدن ﴾

سمعت الطبري يقول كنت يوما بين يدي سيف الدولة بحلب فدخل عليه ابن مرم
 بنبطاه الأمير وقال له إن كنت اليوم وبم اشتغلت فقال أهد الله مولانا حلفت رأسي
 تحت شعري وقلمت اظفاري فقال له لو قلت أخفت بن الطرافي كان أوجز وأبلغ
 من هذا قول الله تعالى ثم ليقضوا بينهم قال أبو منصور الأزهري في كتاب
 ب الله لم يفسر أحد من القويين الثفت كما فسر الثضر بن شبل اذ جعل الثفت
 ث وجعل قضاءه اذهابه بدخول الحمام والحاق والاخت من الشعر وثفت الابط
 في العانة (ومن لطائف) الأطباء كتاباتهم عن الاسهال بالاسترخاء وعن القوه
 الخ (ووجدت) بخط أبي الحسن السلامي في دفتر من منتخبات شعره أنحف به أبا
 محمد بن عبد الله الكرخي أبيانا له بديعة في الكناية عن النورة

لما التحي أضحت عمامته السوداء تمكي محضر الحنك
 وصار يحنل أو بلين بخلق الشعر عن ردفه أو الفتك
 في كل يوم تراه متزرا بالزوض بين الحياض والبرك
 وما علمنا بسانه قر حتى اكتسي قطعة من الفلك

فصل فيما شذ من هذا الباب من كنايات اخبار النبي صلى الله عليه وسلم

﴿ بروي ﴾ عن أبي أمامة عن عائشة رضي الله تعالى عنها أن النبي صلى الله عليه
 قال لا يقولن أحدكم خبثت نفسي ولبق له تست نفسي ﴿ وروى ﴾ أن بني قريظة
 بن أسعد لما ماقدوا النبي صلى الله عليه وسلم على المودة قبها منهم فلما كان

علم الخندق أتاهم جبير بن الخطب وحامهم على قرض اليهود فقتلوا وأبى الخبر إلى
 النبي صلى الله عليه وسلم فبعث رجلا ليتعرفوا الخبر وقال لهم إن كان حقا فاحملوا به إلى
 لنا عرقه ولا تقتلوا في أعضاد الناس وإن كانوا على الوفاء فصرحوا وأجبروا به فأتوهم
 فحرقوا كتابهم الذي ماقدوا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجع القوم فقالوا عضل
 أو القارة يكتنون عن أنهم غدروا كما غدوت عضل القارة وهم بنو الحرز بن خزيمه قدموا
 على النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا أنا لينا رسول الله أسلاما فابست البنا نقرأ من أصحابك
 يعلموننا فبعث معهم سبعة نفر أميرهم مرثد بن مرثد فلما كانوا يطعن الرجيع وهو ماء
 لبني هذيل قال للمضايون لمرثد اقيموا حتى نرما لكم منزلا ومضوا حتى أتوا بني
 لحيان فقتلوا هؤلاء نفر من أصحاب محمد بذلك عليهم على أن ما أصبتم من هذا بيننا
 وبينكم قالوا نعم فاستأسر بعضهم وأبى بعض فقتلوا من لم يستأسر فهذه قصة عضل
 والقارة وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قعدوا عنده كان على رؤوسهم
 الطير فأنبرى يوما حسان فأنشده قول الأعشى

كلا أبويكم كان فرعي دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

فيمتدون في المشتاة ملأى بطونكم وجاراتكم غرقي يتن خائفا

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تنشده هجاء علقمة فان إبسفيان شغب مني
 عند حرقل فغرب عليه علقمة فقال حسان يا رسول الله من نالك يده وجب علينا شكره
 فما سمع في الكناية عن الوقية بأحسن من قوله شغب مني ولا في الكناية عن الإنكار
 والاحتجاج كقوله فغرب عليه ولا في الاعتذار كقول حسان من نالك يده وجب
 علينا شكره

﴿ فصل في ضد الكناية ﴾

ومعناه قبيح الحسن كما أن معنى الكناية تحسين القبيح (دخل) بعض الطرقاء كرم
 فنظر إلى الجصم فقال اللهم سود وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه ويقال إن سليمان
 ابن كثير قال وقد جري بين يديه ذكر أبي مسلم الخراساني فحدثني أبي مسلم

ناتية عليه فانكر ان يكون قاله فيه فقال ابو مسلم اخبرني الثقة منك بهذا فقال نعم
انه ولكن في كرم كذا لما نظرت الى الحصرم قال الحاكى عن ذلك فان ذكر لك
حديث الكرم فصدقني فان ذكر اني قلته في مكان سوى الكرم فلا امر على ما خلت
قد نظم بعض هذا النثر من لم يوفه حقه اذ قال

مررت على عنقود كرم معلق بقطر بل يوما وقد كان حصرما

فقلت اراي الله وجهك اسودا وأسقيت يا عنقود من جوفك التما

صرا ابن مكرم) على ابي الميناء وهو على مصل له فاراد ان يجلس عليه معه فقال لا
سر على مصلاي فقال بل هو منمرغ فسلك (ولما ولي) سعيد بن حميد ديوان البريد
لضرة قال فيه أبو على البصير

بأبي نفس سعيد انها نفس شريفة

لم يزل يحتل حتى صار غماز الخليفة

﴿فصل فيما شذ عن الكتاب من كنيات لاهل بغداد﴾

قول عن الاحبة بالחסن فيقولون لمن بلخيته قذاة يدك على محاسنك (ويكنون) عن
نية شمة بالزاي قال بعض أهل العصر

صديق لنا قد كساه الزما ن ثياب الغنى رافعا شأنه

نراه غليظ مزاج الكلام اذا كسر لثنيه اجفاه

يخاطب بالكاف اخوانه ويشتم بلزاي غلامه

قولون) فمن يسخر به وهو لا يدري رقص في زورقه (ويدعون) على من يعادونه
قولون سلط الله عليه ما لا يجترعون السبع ويكنون عن القواد بالثقيب قال صاحب

يأين يعقوب يا ثقيب البدور كن شفيبي الى فتي مسرور

قل له ان لاجبال زسكاة فتصدق بها على المهجور

﴿فصل في فنون من التعريضات﴾

الحرب تستعمل التعريض في كلامها فتبلغ ارادتها بوجه هو أطف وأحسن من

الكشف والتصريح . . . ويعيرون الرجل اذا كان يكشف في كل وجه يقولون فلان لا يحسن
التعريض الا ثلباً (وقد) جملة الله في خطبة النساء جائزاً فقال ولا جناح عليكم فيها
عرضتم به من خطبة النساء او اكنتم في أنفسكم ولم يجز التصريح . . . والتعريض في الخطبة
أن يقول للمرأة والله انك لجملة وانك لشابة ولله الله أن يرزقك بملا صالحاً وان
النساء لمن حاجق واشباهه من الكلام (وروي) بعض أصحاب اللغة ان قوماً من الاعراب
خرجوا يمتارون فلما صدروا خالف رجل في البلد الى حكم صاحبه وأخذه وجعله
في عكبه فلما أراد الرحلة وقاما يتماكان رأى عكبه يشول وعكم صاحبه يرجع وبثقل
فانثأ بغول

حكم نفسي بعض أعكام القوم لم أر عكاً ساراً قبل اليوم

(وعن) سعيد بن جبير عن ابن عباس رضى الله عنهما في قوله عز وجل حكاية عن
موسى عليه السلام لا تؤاخذني بما نسيت قال لم ينس ولكنها من معارض الكلام
وأراد ابن عباس أنه لم يقل اني نسيت فيكون كاذباً ولكنه قال لا تؤاخذني بما نسيت
فأوجه التسليل تعريضاً (وساير) شريك النمرى عمر بن حبيزة الفزاري على بنه فجازت
برفوت عمر فقال له عمر اغضض من لجامها فقل شريك آها مكتوبة أراد عمر
قول الشاعر

ففض الطرف انك من نمر فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وأراد شريك قول الآخر

لاتأمنن فزاريا خلوت به على قلوبك واكتنبا بأسيار

(والتقى) نيمي ونميري في مجلس وخاضا مع الخاضعين فقال النيمي يمجني من الجوارح
البازي فقال النميري لاسيما اذا كان يصيد القطاة وانما أراد النيمي قول الشاعر
أنا الباز للمطل على نمر أتبع من السماء لها الصبابة

وأراد النميري قول الطرماع

نعم بطرق اللؤم أهدي من القطا ولو سلكت طرق الكارم ضلت

(ودخل) رجلاً من محارب على عبد الله بن يزيد الهلالي وهو بارميلية فقال عبد

له ما لقينا البارحة من شيوخ محارب ما ركونا ننام يعني الضفادع ويريد قول الاخطل
 تنق بلا شيء شيوخ محارب وما خطها كانت ترش ولا تبرى
 ضفادع في ظلمة ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر
 نال اصاحك الله اثم اضلوا البارحة برقعاً فكانوا في طلبه يريد قول الشاعر
 لكل حلال من الاثم جنة ولا بن يزيد برقع وجلال

(ومن التبريزات بالفعل) ما يروى ان معاوية أرسل الى عمرو بن العاص بكلام فقال
 رسول الله ما يرد عليك فلما تكلم عرض عمرو اياه حتى فرغ الرسول ولم يزد على
 ان فلما رجع الى معاوية أخبره بفضله فقال له معاوية ما أراد قال لأدري فقال انما قال
 رضى وأنا ألوك شيمة قارح (وكان الفضل) بن الربيع مطعوناً عليه في لسه لان
 بيع كان مملوكاً ولكنه ينتمى الى يونس بن محمد بن أبي فروة مولى عثمان وذلك
 جارية ليونس ولدت الربيع فانكره يونس فلما تروى بعه وتقلب به أحوال
 بلاك حتى اشتراه زياد بن عبد الله الحارثي خال السجاح فلما رأى عقله وأدبه أهداه الى
 صور فلما أعتقه واسطعته بلفه انه ينتمى الى يونس فأدبه وقال أعتقتك واستجبتك
 تدعى ولاء عثمان فلهذه القصة كان جعفر بن يحيى يكنى للفضل بن الربيع بأبروح لان
 بط به يكنى . . وأهل المدينة يسمون القبيط فرخا وهو عندهم فرخ زنا فيعك أن الرشيد
 ن يأكل يوماً مع جعفر فوضعت لها ثلاثة أفراس فقال الرشيد لجعفر بما زح قاسمى
 نوى في أكلها فقال قسمة عدل أم جور قال قسمة عدل فأخذ جعفر فرخين وترك
 عدلاً فقال له الرشيد أهدا العدل قال نعم ممي فرخان وهدك فرخان قال فابن الآخر
 هذا وأوماً الى الفضل بن الربيع وكان واقفاً على رأسه فبسم الرشيد قال يا فضل لو
 كنت بولاً لما سقط هذا عنك ولم يفهم الفضل ما قاله الا بعد مدة . . ويروى أن رجلاً
 من فرارة رعى الى رجله من بني ضبة بخاتم أزرق فشد عليه الضبي سيراً وردده اليه
 فأراد قول الفزاري الشاعر

لقد زرفت عينك يا ابن مكبر كما كل ضبي من الاثم أزرق

يعني الضبي بقول الآخر

لا تأمن فزاراً خلوت به على قلوبك وأكتنبا بأسباري

(وذكر) أبو علي السلمي في كتاب نتف الطرف ان عبد الله بن ظاهر ولى بعض نوا
 اعمامه مرو فاشتكا أهلها فوفد جماعة منهم على عبد الله وشكوه اليه وأكثروا القول
 فيه فقدر أنهم يزيدون عليه فلم يزلوا فلما انصرفوا قال بعض المشايخ بها أنا أكفيكموه وورد
 على عبد الله فسأله عن حال البلد فأخبر بالهدو والسكون ثم سأله عن خبر واليهم فوصفه
 بالفضل والادب وما يجمعه الأمير من اللبس وبالغ في ذكر الجليل ثم قال الا انه وقر
 بأصبعه على رأسه ثمرة يعني انه خفيف الدماغ فقال عبد الله ما للولادة والطيش اهزلوه
 فزله والمصرف الشيخ الى مرو فاعلمهم انه عزله بتمرة . . وسمعت أبا النصر سهل بن المربان
 يقول ولد لابن مكرم ابن خجامة أبو العيلاء مهنياً ولما خرج خلف عنده حجراً يمرض
 بأن الولد للفراش وللعاهر الحجر (وحكي) ابن عبدوس في كتاب الوزراء والكتائب أن
 سليمان بن وهب كان يتقلد الخراج والضياح بمصر والحسين الخادم المعروف بعرق الموت
 تتقلد البريد بها فحضر يوماً عند الحسين وكان يمازحه كثيراً فاستدعى شربة سكبية وحبى
 بها فلما شربها قال يا غلام اتنى بخلال فوجب من خضر من طلبه الخلال عقب الشراب
 وأما عرض بالحسين الخادم وأشار الى أن الخدم اذا أسنوا صنعوا الاخلة فقال الحسين
 يا غلام اتنى بخلالين ووضع احدى سبائتي على الاخرى كيئة الصليب يمرض بسليمان بانه
 كان نصرانياً وكان يتم بممثلة النصراني والله سبحانه وتعالى أعلم . . ثم كتاب النهاية في
 ابن الكناية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

﴿ فهرس كتاب الكنايات لابي منصور الثعالبي ﴾

مخيفه

- ٠١ خطبة الكتاب ومقدمته وسبب تأليفه وتقسيمه الى سبعة أبواب
- ٠٣ الباب الاول في الكناية عن الفساد والحرم وما يجري مجراها
- ٠٣ فصل في الكناية عن المرأة
- ٠٥ فصل « « عن الحرم
- ٠٧ فصل « « عن عورة المرأة
- ٠٨ فصل يتصل به في الكناية عن عورة الرجل
- ٠٩ فصل في الكناية عما يجري بين الرجال والنساء
- ١٢ فصل في الكناية عن اقتضاض العذرة
- ١٤ فصل في الكناية عن الحيض
- ١٥ فصل « « « الجبل
- ١٥ فصل في نوادر وملح من كنايات هذا الباب
- ١٨ الباب الثاني في ذكر الفلجان والذكران ومن يقول بهم
- ١٨ فصل في الاحتلام والختان
- ١٩ فصل في الكناية عن الغلام
- ٢٢ فصل « « عما يتعاطى منهم
- ٢٥ فصل « « عن اللواط وأهله
- ٢٧ فصل « « « خروج النجاسة مدسه وذما
- ٢٨ الباب الثالث في الكناية عن بعض فضول الطعام والمكان المأوى له
- ٢٨ فصل في الكناية عن مقدمته
- ٢٩ فصل في الكناية عن عاقبة الاكل
- ٣١ فصل « « « المكان التي تقضى تلك الحاجة اليه
- ٣٢ الباب الرابع في الكناية عن المقام والمقالب والمعايات
- ٣٢ فصل في الكناية عن القبح والسواد
- ٣٣ فصل « « « الثقل والبرد

٣٥	فصل في الكناية عن البرص
٣٥	« « « « عدة ماهات
٣٦	« « « « البخل
٣٧	« « « « جملة من للعائب
٤١	« « « « ذم الشعراء والشعر
٤٢	« « « « السؤال والكذبة
٤٤	« « « « الفقر وسوء الحال
٤٤	« « « « الصنع
٤٥	« « « « الصناعات الدنيئة
٤٦	الباب الخامس في الكناية عن المرض والشيب والكبر والموت
٤٦	فصل في الكناية عن المرض
٤٧	فصل في كناياتهم عن الشيب - والا كنهال - والشيخوخة
٤٧	فصل في الكناية عن الموت
٤٨	« « « « القتل
٤٩	الباب السادس في الكناية عن الطعام والشراب وما يتصل بهما
٤٩	فصل في الكناية عن الاطعمة وما يتعلق بها
٥٠	« « « « الشراب والملاهي وما يضاف اليهما
٥١	(الباب السابع في فنون شق من الكناية والتعريض
٥١	فصل في الكناية عن العزل والهزينة
٥٣	« « « « مما يتطير من لفظه
٥٤	« « « « عن مرمة البدن
٥٤	فصل من كنايات أخبار النبي صلى الله عليه وسلم
٥٥	فصل في ضد الكناية
٥٦	فصل من كنايات لاهل بغداد
٥٦	صل في فنون من التعريضات
٥٨	فصل ومن التعريضات بالفعل

 Bibliotheca Alexandrina



057332